

غالب

تحقیقی مرطبات

PDF By : Ghulam Mustafa Daa'im

پروفیسر نذیر احمد

غالب انسٹیٹیوٹ، نئی دہلی

غالب چند تحقیقی مطالعے

غالبؔ چند تحقیقی مطالعے

پروفیسر نذیر احمد



غالبؔ انسٹی ٹیوٹ، نئی دہلی

جملہ حقوق محفوظ

سنا شاعت ۔ ۱۹۹۶ء
زیر اہتمام ۔ شاہد مابلی
پریس ۔ عزیز پرنٹنگ پریس دہلی
قیمت ۔ ساٹھ روپے

ناشر

غالب انسٹی ٹیوٹ

ایوان غالب مارگ نئی دہلی ۱۱۰۰۰۲

غالب چہ تحقیقی مطالعے

غالب پر یہ چند مطالعے ادھر دو تین سالوں میں غالب انسٹی ٹیوٹ (نئی دہلی) کے مجلہ ”غالب نامہ“ میں شائع ہوتے ہیں، ان میں سے آخری مقالے کا تعلق براہ راست غالب سے نہیں، وہ وارستہ سیالکوٹی کے مصطلحات پر ہے، وارستہ کی وفات کے قریب ہی غالب کی پیدائش ہوئی ہے اس لیے میں نے اس کو غالب کا قریبی معاصر قرار دیا ہے۔ وارستہ اور غالب کی فکر میں ایک لحاظ سے قربت ہے، وہ یہ کہ غالب کے نزدیک ہندی فارسی نویس خواہ شاعر ہوں یا ادیب، قابل تقلید نہیں، دراصل قابل تقلید صرف ایرانی الشاہِ راز اور شاعر ہیں۔ وہ ہندی الاصل محاورات کو بالکل تسلیم نہیں کرتا، وہ ہندوستانی فارسی شعرا کے اشعار کو بطور سند پیش نہیں کرتا، اس کے نزدیک ہندوستانی زبان دان فارسی کے لیے سند نہیں مانے جاسکتے، غالب بھی اسی خیال کے حامل تھے، چنانچہ ایک خط میں لکھتے ہیں:

”غالب کہتا ہے کہ ہندوستان کے سخنوروں میں حضرت امیر خسرو علیہ الرحمہ

کے سوا کوئی استاد مستم الثبوت نہیں ہوا..... خیر فیضی بھی نغز گوئی میں

مشہور ہے..... نامر علی اور بیدل اور غنیمت ان کی فارسی کیا، منت

اور واقف اور قتیل یہ تو اس قابل بھی نہیں کہ ان کا نام لیا جائے“

دونوں کی اس فکری اتحاد کی بنا پر وارستہ والا مضمون بھی اس مجموعے میں شامل کر لیا ہے۔

مجموعے کے مقالے تحقیقی ہیں اور ہر ایک میں غالب کی زندگی یا شخصیت پر کچھ نہ
کچھ نئی بات مل جائے گی، اسی بنا پر غالب فہمی میں ان سے اضافے کی توقع ہے، اگر ایسا ہو
تو میں سمجھوں گا کہ میری کوشش بیکار نہیں گئی۔

نذیر احمد

علی گڑھ، ۱۲ دسمبر ۱۹۹۵ء

ترتیب

- ۱۔ غالب کے بعض اردو خطوں سے متعلق کچھ علمی و ادبی مسائل ۹
- ۲۔ غالب کے شعر میں ایک دلچسپ تعلیم ۳۷
- ۳۔ غالب کے ایک شعر کی چار تعلیمات ۵۴
- ۴۔ دستنوا اور دستاویز ۷۴
- ۵۔ غالب کے ایک خط کے بعض امور کی توضیح ۹۸
- ۶۔ سلاجقہ اور غالب دہلوی کے جدِ اعلیٰ سلطان برکیارق سلجوقی ۱۱۱
- ۷۔ غالب کے ایک قریبی معاصر ۱۳۱

غالب کے بعض اردو خطوط متعلق کچھ علمی ادبی مسائل

(۱)

غالب کے خطوط میں جتنے علمی ادبی مسائل ملتے ہیں، کم لوگوں کے خطوط میں اتنے مسائل ملیں گے۔ راقم نے اپنے بعض مقالات میں اس امر کی طرف اشارہ کیا ہے، آج کی گفتگو بھی اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔

نواب علانی کے ایک خط میں مرزا نے ایک اہم لغوی بحث چھیڑی ہے، اور اس متن میں بعض دوسرے امور بھی آگئے ہیں۔ اس خط کے چند جملے یہ ہیں۔

”ہر چند تمہارا ہر کلمہ ایک بذلہ ہے، لیکن اس خسرا و خسرا نے مار ڈالا، کیا کہوں جو نجمہ کو مزاملہ ہے، کہاں خسرو خسرا لغات عربی الاصل و کہاں روزمرہ مشہور کہ خسرا سرے کو کہتے ہیں۔ صفت اشتقاق و طباق کو کس سینہ زوری سے برتا ہے، اچھا میاں! یہ خسرا بمعنی پدرزن کیا لفظ ہے، حروف بین الفارسی والعربی مشترک ہیں لیکن ان معنوں میں نہ فارسی ہے نہ عربی ہے، فارسی میں پدرزن بہ نیک اضافت کہتے ہیں، عربی جس طرح بہ معنی نقصان لغت منصرف ہے، شاید سرے کا اسم جامد ہو یا فی الحقیقت سرے کی تفریس و تعریب ہو، یہ پرکش نہ پسیل استہزاء ہے بلکہ بطریق استفسار و استعلام ہے، جو تمہیں معلوم ہو بلکہ اگر تم پر مجہول ہو تو معلوم کر کے مجھے لکھ بھیجو“ (غالب کے خطوط ج ۱ ص ۴۰۵)

قبل اس کے کہ جو موضوع اس عبارت میں معرض بحث میں لایا گیا ہے اس کے بارے میں کچھ عرض کیا جائے، ضروری ہے کہ جو اصطلاحیں یا تشریح طلب الفاظ اس میں آگئے ہیں، ان کی وضاحت کر دی جائے۔

”روزمرہ“، ہر روز، روزانہ، — یہ لغوی معنی ہے، یہ ایک اصطلاح ہے جس کا اطلاق اس فقرے پر ہوتا ہے۔ جو کثرت استعمال سے ایک ایسی صورت اختیار کر لیتا ہے جس میں تبدیلی نہیں ہو سکتی۔ جیسے جان و دل صحیح ہے، جان و خاطر صحیح نہیں۔ اسی طرح خوش خلق صحیح ہے۔ خوش عادت صحیح نہیں، پریشان خاطر صحیح، پریشان جان، یا پریشان جگر صحیح نہیں، خوش و خرم روزمرہ صحیح ہے، خرم و خوش صحیح نہیں۔ اسی طرح پرہیز۔ آب و ہوا، حال دل، ذہن نشین، دل نشین، دلکش، دلفریب، صحیح صورتیں ہیں۔ ان کے مقابل ہوا و آب، حال جگر، جاں نشین، خاطر کش، جان فریب، صحیح روزمرہ نہیں، روزمرہ محاورے کے ساتھ بولا جاتا ہے مگر عادی کی صورت الگ ہے یہ مجاز کی ایک قسم ہے، مجاز میں لفظ اپنے لغوی معنی میں استعمال نہیں ہو سکتا۔ مثلاً زیادہ گرمی کی کیفیت کو محاورہ کی صورت میں یوں کہیں گے۔ آگ برس رہی ہے۔ یہاں آگ اپنے لغوی معنی میں استعمال نہیں ہے۔

اشتقاق: ایک صفت لفظی ہے جس کی دو دو یا زیادہ الفاظ اس طرح کے استعمال ہوں جن کے حروف ”متقارب“ یا ”متجانس“ ہوں جیسے اس بیت میں ۷۰

و صفت رسیدست شاعر بہ شعری

ز نعت گرفتت راوی ردائی

شاعر و شعری، راوی و ردائی میں اشتقاق ہے۔ یا قرآن کی یہ آیات ملاحظہ ہوں:

یا اسفی علی یوسف، اسلمت مع سلیمان، فاقم وجہک لدین الیقیم۔

اشتقاق سے بعض اوقات دھوکا ہو سکتا ہے کہ ایک ہی مادہ سے نکلے ہوئے الفاظ کے استعمال سے یہ صفت پیدا ہوتی ہے، جیسے قبول، قبولیت، مقبول، قابل، ناقابل۔

طباق یا مطابقت کو صفت تضاد بھی کہتے ہیں جس کی رو سے عبارت میں ایسے الفاظ لائے جاتے ہیں جو ایک دوسرے کی ضد ہوتے ہیں جیسے نور و ظلمت، سیاہ و سفید، درشت و نرم وغیرہ

نک اضافت، نک بمعنی رہا کرنا، الگ کرنا، کھولنا ہے، نک اضافت کی صورت میں اضافت حذف ہو جاتی ہے اور یہ کثرت استعمال کا نتیجہ ہے، مثلاً نور جہاں سے نور جہاں، شاہ جہاں سے شاہ جہاں ہو گیا۔ غالب کا خیال ہے کہ فقرہ پدرزن حذف اضافت کے ساتھ ہے مگر فرہنگ معین میں فقرہ ”پدرزن“ پدر شوہر، مادرزن، مادر شوہر کے ساتھ آیا ہے اور سب میں اضافت موجود ہے برہان قاطع میں بھی یہی صورت ہے،

منصرف سے مراد ایسے کلمے ہیں جو گردان پذیر ہوتے ہیں، یہ عربی میں زیادہ مستعمل اصطلاح ہے جن کلمات پر تنوین ہوتی ہے، وہ منصرف ہیں اور جن پر نہیں ہوتی وہ غیر منصرف ہیں جیسے موسیٰ، عیسیٰ، اسم جاد ایسے اسم جو مصدر سے نہیں نکلتے۔ جیسے درخت، پہاڑ، وغیرہ۔ اگرچہ زبان شناسی میں ان کی اصل کا پتا چلایا جاسکتا ہے،

تغریب دوسری زبان کے لفظ میں تھوڑی سی تبدیلی کر کے فارسی لفظ بنانا جیسے جھکڑے جگر تغریب دوسری زبان کے لفظ کو عربی زبان کے قالب میں ڈھانا جیسے کرن پھول سے قرنفل، تر پھلا سے اطرینفل، بنفسہ سے بنفسج، کپور سے کافور، چراغ سے سراج وغیرہ۔ اب غالب کے خط میں جو بحث طلب امر ہے اس کی تفصیل پیش کی جا رہی ہے، اگرچہ علانی کا وہ خط سامنے نہیں جس کے جواب میں غالب کی وہ عبارت ہے، لیکن خود فحوائے کلام سے ظاہر ہے کہ ملائی نے خسر بمعنی خسران و زیان اور خسر بمعنی سسر، سرے سے متعلق کوئی بات پوچھی تھی جس میں مزاح کا پہلو نکلتا ہوگا، اسی کی توضیح میں غالب نے وہ عبارت لکھی جو شروع میں نقل ہو چکی ہے۔

خسر باؤل مضمر، دوم و سوم ساکن، بمعنی زیان، ضرر، زیانکاری ہے۔ خسران بھی باؤل مضمر سے ہے، اور خسر کے معنی میں آتا ہے۔ خسر مصدر اور اسم دونوں اور خسران صرف اسم ہے، اور واحد۔ یہ دونوں کلمے عربی ہیں اور عربی و فارسی دونوں میں متعمل، باؤل کم اور دوسرا زیادہ، فارسی میں ان دونوں سے زیادہ متداول لفظ خسارہ ہے وہ بھی عربی ہے لیکن اس میں خ مفتوح ہے، یہ لفظ بھی اسم، اور اسم مصدر ہے،

لفظ خسر کی توضیح کچھ دلچسپ مگر کچھ مشکل ہے اس لفظ کا تلفظ x o s u r ہے۔

یعنی اول معنوم اور دوم بھی معنوم، بخلاف خسر (عربی) کے جس میں حرف دوم ساکن ہے، اور خسر کے معنی سر یا سرے کے ہیں، یہ لفظ خالص فارسی کا ہے۔ گویا عربی خسر سے یہ تین اعتبار سے متفاو
ہے۔

(۱) یہ فارسی ہے اور خسر، خسران عربی۔

(۲) اس میں حرف اول و دوم دونوں معنوم جب کہ عربی لفظ میں حرف دوم ساکن ہے۔

(۳) یہ سر یا سرے کے معنی میں اور عربی لفظ نقصان و ضرر کے معنی میں آتا ہے۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ غالب اس لفظ کی اصل سے بخوبی واقف نہیں تھے اس لئے مختلف قسم

کے قیاسات سے کام لیتے ہیں کہتے ہیں

کہاں خسر، خسران لغات عربی الاصل اور کہاں روضہ مشہور کہ خسر سرے کو کہتے ہیں۔

غالب کی حیرت کی بنیاد یہی ہے کہ وہ نہیں جانتے کہ خسر لفظ فارسی ہے عربی سے اس کا کوئی

تعلق نہیں، صرف املا کی یکسانی اصل کی یکسانی کی بنیاد نہیں ہوا کرتی۔ خسر اور خسران کا مادہ کچھ اور

ہے اور خسر (فارسی) کے مادہ کا کیا ذکر اس کی اصل قدیم زبانوں میں ملتی ہے۔

ان کی ذہنی کشمکش اس جملے سے ظاہر ہوتی ہے :

”یہ خسر بمعنی پدر زن کیا لفظ ہے، حروف بین الفارسی وال عربی مشترک ہیں لیکن ان معنوں میں

نہ فارسی ہے نہ عربی“

غالب کا کہنا ہے کہ دونوں لفظوں یعنی خسر بمعنی ضرر اور خسر بمعنی سرے ان کے تینوں حرف

خ س ر یکساں ہیں لیکن ان معنوں میں (شاید سرے کے معنی میں) نہ فارسی ہے نہ عربی“ یہ

عجیب بات ہے، فارسی میں جو لفظ مستعمل ہیں ان میں تقریباً نوے فیصدی عربی اور فارسی ہیں، بقیہ

دوسری زبانوں کے ہوں گے، پس اگر لفظ خسر بمعنی سر (فارسی ہے نہ عربی تو کسی اور زبان ترکی

منگولی، ہندی سنسکرت) کا ہوگا، یہ قیاس صحیح نہیں ہے، بات اصل وہی ہے جو شروع میں لکھی

جا چکی ہے یعنی بمعنی حسانہ، نقصان، عربی ہے اور اس میں حروف اول معنوم اور دوم دوم

ساکن ہیں۔ دوسرا خسر بمعنی سر بیوی کا باپ، شوہر کا باپ وغیرہ ہیں۔

غالب پھر قیاس کرتے ہیں کہ جس طرح خسر عربی میں منصرف ہے اس سے مختلف صورتیں

گردان کے پیدا ہوتی ہیں، خسر شاید سرے کا اسم جامد ہو یعنی سرے لفظ خسر سے نکلا ہو، یہاں اگرچہ ایک سمجھو ہے، عموماً جامد سے کوئی دوسرا لفظ نہیں بنتا اور اس لئے اس کو جامد کہتے ہیں کہ نہ وہ کسی سے نکلا اور اس دوسرے لفظ نکلے، اصل میں ان کا مقصد یہ ہوگا کہ سرے اور خسر کی اصل بھی ایک ہوگی۔ خسر لغت فارسی نہیں، سرے کی تفریس سے پیدا ہو تو کیا عجیب ہے۔ وہ معلوم ہوا عربی نہیں لغت ہندی ہے مغرس" (ص ۴۰۶)

اگرچہ غالب کا یہ قیاس کہ سرے اور خسر کی اصل شاید ایک ہو لیکن پھر اس کے ساتھ دوسرا قیاس کہ شاید خسر سرے کی تفریس و تعریب ہو پھر ان کو شکوک کی بھول بھلیاں میں پھنسا دیتا ہے چونکہ وہ اس لفظ کی اصل سے واقف نہیں اس لئے کبھی تفریس کہتے ہیں اور کبھی تعریب مالاکنہ یہ تفریس ہے، نہ تعریب، خالص فارسی کا لفظ ہے جس کی اصل اوستا میں ملتی ہے اور یہ اوستائی صورت سنسکرت سے مشابہ ہے بالفاظ دیگر سنسکرت لفظ سے ارتقائی منزل طے کرتا ہوا لفظ سر حاصل ہوتا ہے۔ اور اوستائی اصل سے ارتقائی منزل طے کرنے کے بعد لفظ "خسر" وجود میں آتا ہے، اس کی تفصیل ملاحظہ فرمائیں۔

خسر اوستائی لفظ X VASURA (خوسرا) سے نکلا ہے جس کی قدیم ہندی آریائی (سنسکرت) شکل SVASURA (سواسرا) ہے اور اسی سنسکرت سواسرے سر، سر حاصل ہوا ہے۔ پس واضح ہے خسر (فارسی) اور سر ہندی دونوں کی اصل ایک ہو جاتی ہے، قدیم ایرانی کے بعض خ سنسکرت میں سس بش میں بدلے ہوئے ملتے ہیں۔ جیسے خسر و بمعنی بادشاہ پہلوی میں HUSRAU اور پازند میں XOSRAH ہے، اور سنسکرت میں SUSHRAVAS ہے۔

خسر کے مترادفات فارسی لفظ خسور اور خسورہ ہیں۔ برہان قاطع ۲: ۴۸۰، ۴۹۰، ۵۰۰، خسر بغم اول و ثانی پدر زن و پدر شوہر باشد

لے از فقرہ پدر شوہر و مادر زن توان حدس زد کہ در فقرہ پدر زن تک اضافت نیست چنانکہ غالب قیاس کردہ کہ پدر زن

بدون اضافت آمدہ است۔ ۱۳

خسور بر وزن قصور پدر شوهر و پدر زن را گویند -
خسوره بضم اول و فتح رای قرشت بمعنی خسور است که پدر شوهر و پدر زن باشد -

صحاح الفرس ص ۱۰۳

خسر پدر زن باشد و مادر زن

فرهنگ جہانگیری ۱ : ۱۲۸۶

خسر با اول و ثانی مضموم پدر زن را گویند،

حکیم سنائی: مخز حله انبیا را بود - خسر میر تقی او بود -

حکیم نزاری قہستانی: خسر زان پس بہ طبع شاد برخواست

بکار آرایش داماد برخواست

در حاشیہ جہانگیری دکتر حفیظ مصحح فرهنگ لے چند مثالیں اور بھی درج کی ہیں۔

”نئی خواہم کہ بر تو دشخواری نہم و مرا از خسران نیک و از شایستگیان یابی“ (قصص سورہ آبادی ص ۲۰۲)

سنائی: برہ بر بیان ہر جا کہ بود چاکر تست

طبق حلواداماد و تو او را خسری (دیوان ص ۱۰۹۸)

”و از انجا بخانہ وزیر آمد خسرش و زیر باوی بسیار نیکی کرد و باز گردانید،“ (تاریخ بہیقی چاپ

فیاض ص ۶۵)

”پس بماندی ای موسی دہ سال نزدیک خسر خویش در دیہ مدین میان باشندگان آنکہ خسران

تو بود“ (تفسیر کبیر ج ۱ ص ۵۶)

خسور با اول و ثانی مضموم و او معروف: پدر زن و پدر شوہر را گویند و آن را خسر نیز نامند، حکیم سنائی

فرماید:

۱۔ قابل تذکر است کہ صاحب صحاح از پدر شوہر اعراض نمودہ - لے خیلی تعجب آور است کہ نزد صاحب صحاح خسر بمعنی مادر زن
آید حال آنکہ در فتح لغتیں بمعنی دیدہ نمی شود بعلادہ آن در فرهنگ بابرای مادر زن کہ خسو و خسو و خشتامن و خشتامن آمدہ است،
در جہانگیری بجای مادر زن پدر زن آمدہ است۔

برہی گر کنی بفردی خوی از خشو و خسور و ننگ پوی

(جہانگیری ۱ - ۱۲۸۹)

دکتر عینی نے حاشیہ میں ویس در امین کی اس بیت کا اضافہ کیا ہے :

در خسرم دیوگان و خسوران عروسان دختران داماد پوران

(ص ۳۸)

نامناسب نہ ہوگا اگر لفظ "ساس" کے لئے فارسی میں جو متبادل الفاظ آئے ہیں ان کی طرف بھی اشارہ کر دیا جائے۔ خسو، خشو، مادر زن باشد (صحاح الفرس ص ۲۹۵)

خشو بضم اول و ثانی و سکون و ماد مادر زن و مادر شوہر باشد۔ (برہان ۲ - ۵۴)

ڈاکٹر محمد معین نے حاشیہ میں یہ اضافہ کیا ہے :

خسوزن مادر بود، فرخی سیمائی گوید۔

بد سگال تو و مخالف تو خشوی جنگ جوی راداماد

(لغت فرس ۸ - ۳۴)

خسوباو ل و ثانی مضموم مادر شوی و مادر زن را گویند، استاد فرخی نظم نمود۔

بد سگال تو و مخالف تو

نختاری در ہجبا گوید۔

بشری لک بشری کہ بجاری تو ہمہ پاک سوی خشویت کردم تحریر و فرستاد

(فرہنگ جہانگیری ج ۲ ص ۱۳۶۹)

استاد عینی نے حاشیہ جہانگیری میں ایک بیت کا اضافہ کیا ہے۔

فرہنگ معین میں سسر کے معنی فارسی مترادف دیئے ہیں، یعنی خسو، خسور اور خسورہ اور تینوں کے معنی پدر زن، پدر شوہر، مادر زن، مادر شوہر، گویا ان کے نزدیک خسو ساس کے معنی میں بھی آتا ہے۔ اردو میں خسو لفظ کافی متداول ہے، لیکن اس کے معنی مرن خسو کے ہیں، اگر لڑکے کے لئے کہیں تو پدر زن اور لڑکی کے لئے پدر شوہر مراد ہے۔ ساس کے معنی میں مادر زن یا مادر شوہر کے معنی میں نہیں آیا۔ البتہ خسو خشو کی اصل ساس کی قدیمی صورت سسو، ساسو سے بہت مشابہ ہے، واضح ہے کہ

خود خشو کی اصل اوستا میں اور سمو، سا سو کی قدیم سنسکرت میں تلاش کی جانی چاہئے،
 ساس کے لئے ایک دوسرا لفظ بعض فرہنگوں میں ہے خشتامن (برہان ۲-۵۱) اور
 خشتامن (فرخو اس م ۱۰۰) ہیں، فرہنگ سروری م ۴۶۸ میں خشتامن کی توضیح کے لئے سوزنی
 کی دو بیتیں ہیں۔ ان میں سے ایک بیت یہ ہے۔

مرا مغز خردا د خوشدا منم کہ تا ہمو خر گردن آرام نہ

(م ۲۰۶)

لغت فرس اسدی میں خوش اور خوش ساس کے لئے آئے ہیں۔ اور برہان قاطع میں خوش
 خشو، خوشہ، خوشدا من، خشتامن، خوشتامن، خوشامن، سب ساس کے معنی میں درج ہیں۔
 اس گفتگو کا خلاصہ یہ ہے کہ خسر فارسی لفظ ہے، خسر اور خسرہم معنی اور ہمرشہ ہیں، اول الذکر کی اصل
 اوستا اور ثانی الذکر کی سنسکرت قدیم ہے، عربی سے اس لفظ کا کوئی تعلق نہیں، البتہ اس کا ہم شکل لفظ
 خسر ہے، اس میں دوسرا حرف ساکن ہے اور اس کے معنی زریان و نقصان کے ہیں۔ اس کا خسر فارسی
 سوائے ایک صوری مناسبت کے لئے کوئی تعلق نہیں۔

(۲)

سید غلام حسین قدر بلگرامی کے نام غالب کے چھوٹے بڑے ۲۲ خط ہیں جو ڈاکٹر غلیق انجم کی مرتبہ کتاب "غالب کے خطوط" جلد ۴ ص ۱۵۴ سے ۱۵۵ تک نقل ہیں۔ ان میں سے دوسرے خط کے تین لفظ، قرقف، رادق اور فراز کے بارے میں ایک مختصر سی گزارش درج کی جا رہی ہے۔
 "قرقف، اور رادق اس جملے میں آئے ہیں:-

"آبِ حرامِ اشتیاق"۔ "آبِ حرام" شراب کو محل مناسب پر کہیں تو کہیں در نہ نمید اور بادہ اور حقی اور قرقف اور رادق کی طرح اسم نہیں، ناچار شراب شوق یا بادہ شوق لکھنا چاہئے۔
 اشتیاق سے شوق بہتر ہے۔ (غالب کے خطوط ج ۴ ص ۱۵۶)

غالب نے واقعی نہایت لاجواب اصلاح کی ہے، آبِ حرامِ اشتیاق روزمرہ کے خلاف ہے بادہ شوق یا شراب شوق روزمرہ لکھنا زیادہ صحیح ہے، اشتیاق پر شوق کی ترجیح بھی روزمرہ کے قریب ہے،
 غالب نے شراب کے مترادف یہ الفاظ لکھے ہیں:

نمید، بادہ، حقی، مے، قرقف، رادق۔

رادق عرب ہے فارسی کے لفظ رادک کا، اور فارسی فرہنگوں میں رادق کے یہ معانی درج

ہیں:

فرهنگ فارسی، محمد معین ج ۲ ۱۶۲۸:

راوق معرب راوک ۱ - ظرفی که در آن شراب و شیر را صاف کنند، پالونه

۲ - کاسه شراب بخاری

راوک - راوق

راوکی ۱ - آنچه از راوق گذشته باشد

۲ - شراب صاف بی دُرْد

لغت نامه دهخدا (در - زاقم) تهران ۱۳۴۲ ص ۱۳۸ - ۱۳۹

راوق، راوک، راووق، پالونه، پاتیل، خنور (منتهی الارب)

این کلمه عربی است و تلفظ آن راووق باشد با دواو و بمعنی صافی یعنی آنکه بوسیله آن مایعات را تمیز و صافی کنند. (شرفنامه منیری)

[راوق] آنست که زغال بید را در کیسه کرده و ظرفی در زیر آن گذارند و شراب در آن زغال ریزند که از زغال گذشته در آن ظرف ریزد و صافی شده در ظرف آید و رنگش در کمال سرخی و صفا شود - (فرهنگ ادبی)

خمر کلمات ادب را ووق نعت و ارشاد پدر صفا یافت (ترجمه تاریخ یمنی)

بید بسوز و باده کن راوق و عمل باده را

چون دم مشک و عود تر عطر فرای تازه بین. (خاقانی)

عشق تو بس صادقت آه که دل نیست

باده عجب راوق است و جام شکسته (خاقانی)

۲ - [راوق] کاسه که بدان شراب را صاف و روشن کنند (منتهی الارب) کاسه شراب

دولتش باقی و نعمت بفزون رواقی برکت و معشوق بهر

۲ - [راوق] شراب -

راوق بمعنی شراب مجاز باشد به اطلاق مسبب بر سبب، پالوده شراب -

اگر خواهی گرفت از بر ز روزی روزه عزلت کوی انداز از دیده راقی ریزریحانی (غنائی)

برق تویی و میدمن سوخته تو ام کنون سوخته بید خواه اگر راقی بید پروری (غنائی)

گر همه هستند زان راقی منم هم مست از آن که
خون چشم راقی افشان در کشم هر صبح دم (غنائی)

بیاساقی آن راقی روح بخش بکام دلم بر نشان چون درفش (نظمی)

الوداع ای کعبه کائیک مست راقی گشته خاک
زانکه چشم از اشک میگون راقی افشان آمده (غنائی)

ساقی غم را زان درون چون سوخته بیدم کنون
تا چند بارم اشک خون گر راقی افشان نیستم (غنائی)

منم آن بید سوخته که به من دیده راقی فروش می بشود (غنائی)

من که خواهم که ننوشم بجز از راقی خم
چکم گر سخن پیر معان نینوشم (مافظ)

از خبرت ما جز خم و آسیب نراید

از راقی خم خیز و بخیز انداز (غنائی)

راقی کردن : پا لودن ، صاف کردن :

مجاہد، نظم ساجدہ، ص ۳۳، دوم، چوبید سوختہ

تا ۳۳ راقی کند مشرکان می پالای من (خاقانی)

گرچہ صہبہ بارابہ بید سوختہ راقی کند

بید را کلمات صہبہ بر سنا بدیش ازین (خاقانی)

کردہ می راقی از اول شب و باز تر بصبح

با گلاب طبری از بطسہ آیمختہ اند (خاقانی)

مندرجہ بالا اشعار سے ظاہر ہے کہ اگرچہ راقی بمعنی شراب نام ہے لیکن اس کے دو معنی اور ہیں یعنی وہ برقی جس میں شراب کو نتھارتے ہیں، اور پیالہ جس میں شراب پیتے ہیں۔ اور فرہنگ نگاروں کے بیان سے یہ بھی واضح ہے کہ رواقی راوک سے معرب اور یہ معرب لفظ اصل سے زیادہ مستعمل ہے۔ راوک کی یہ تشریح فرہنگ جہانگیری ۱: ۳۳۶ میں ملتی ہے:

راوک شراب صاف لطیف معرب آن راقی است، اثیرا خسیکتی

ہمی تا بیغزاید از زیر رانشن ہی تا بیغزاید از دست سلک

دلت ہمرہ نرہتی باد داہم گفت ہمدم بادہ باد راوک

ظہیر فاریابی: بگذشت ماہ روزہ بخیر و مبارکی

پر کن قدح ز بادہ گلرنگ راوک

در عاشیہ جہانگیری:

لوگشت ماہ عبد بہمن و مبارکی ساقی بیار بادہ گلرنگ راوک (ابن یمن)

دوسرا تشریح طلب لفظ غالب کے خط میں قرقف ہے،

دستور الاخوان ۳۹۵ القرطبی: ی ۰ بر ۱۰ قاطع ج ۳ ص ۱۵۲۶ قرطف بفتح ہر دو قاف و سکون ثانی نام کی از کتابہای ترسیان است و ابی معنی بفتح ہر دو قاف ہم آمدہ است و در عربی شراب را گویند۔

غیاث اللغات: قرطف بفتح ہر دو قاف بمعنی شراب و نام کتاب ترسیان در مذہب ادنا۔ واضح۔ ہر کہ قرطف کے معنی شراب کے ہیں جیسا کہ غالب کے خط میں ہے۔ لیکن اس لے کے تعلق سے بعض دلچسپ امور سامنے آئے ہیں، خاقانی کے ایک شعر میں یہ لفظ اس طرح آیا ہے۔

سہ اقوم دسہ قرف را بہر ان بگویم مختصر شرح موفنا

یہ بیت اس قصیدے میں جس میں مذہب کی بیشتر اصطلاحات کا استعمال ہوا ہے، قصیدہ مذکورہ "عظیم الرؤم" قصہ کی مدح ہے، اسی کی رعایت پر اسے قصیدے میں ہے، جس کا مطلع یہ ہے۔

فلک کثر دترست از خط ترسا مراد در مسلسل راہب آسا

شرح آذری میں ہے کہ اقوم نصاریٰ کی اصطلاح ہے۔ نصاریٰ اللہ کی ذات کو تین اصل سے مرکب جانتے ہیں، اور یہ تینوں وجود، علم و حیات ہیں، وہ ان کو باپ، بیٹا اور روح القدس قرار دیتے ہیں، اور تین قرطف نصاریٰ کی اصطلاح میں شراب کی تین قسم ہے جیسا کہ قرآن میں شراب طہور، شراب زنجبیل اور شراب سلبیل ہے۔

مینورسکی نے اس شعر کی شرح میں لکھا ہے: قرطف کے معنی عربی میں آب سرد، شراب، اور مرغ کوچک ہے۔ لیکن شعر کا یہ مفہوم مناسب نہیں۔ مینورسکی کے نزدیک، مارگو لیتھ کی تشریح بہت ہے۔ آخر الذکر نے لکھا ہے کہ خاقانی کے لفظ میں تحریف ہوئی، اصل یونانی کلمہ

ہے۔ (مانند فیلقوس PLIKOPE جس کو عیسائی مصنفین "کتاب مقدس" کے معنی میں استعمال کرتے ہیں۔ قیاس یہ ہے کہ تین کتا ہیں جن کو خاقانی عقیدہ تثلیث کی تائید میں شرح کرنا چاہتا تھا قدیس یوحنا کے رسالہ اول کے ۸، ۷، ۶، بند ہیں۔

JOJO SKY, KILLER AND AND ONIUS DON EBUS

BOOKS, Vol. 1/3 4.274-5

لے دیوان طبع سہادی ص ۲۳ دیکھئے دیوان خاقانی شروانی کاوشش ضیہ الدین سہادی، تہران ۱۳۹۸، ص ۹۰، کے ایضاً

13295

پروفیسر محمد معین اس تشریح سے مطمئن نہیں، ان کے نزدیک خاتامانی کے شعر میں قرقف نہیں "قرق" ہے، اور یہ کلمہ فرس (مغرب) CO. 203 (لاٹینی یعنی جسم۔ جسد) سے محرف ہے، یہ فرس غلطی سے قرقس سمجھا گیا (قس فیلیپوس کہ بصورت فیلفوس مغرب ہوا۔ فیلفوس) اور کتابت میں قرقف ہو گیا، اس قیاس کی صحت کی صورت میں سرفرس سے تین اقنوم یعنی باپ، بیٹا اور روح القدس کے تین تجسم یا منظر (وجود، علم، حیات) مراد ہیں (فرہنگ فارسی ج ۲ ص ۶۶۲) یہ بیان خود ان کے برہان قاطع ج ۲ ص ۱۵۲۶ کے حاشیے سے لیا گیا ہے۔

اس تفصیل سے یہ غلط فہمی نہ پیدا ہونا چاہیے مگر غالب سے کوئی سہو ہوا ہے، دراصل قرقف کے معنی شراب کے ہیں اور یہی غالب نے لکھا ہے، لیکن دیوان خاتامانی کی ایک بیت میں یہ لفظ درج ہے جس کے معانی اور املا میں اختلاف پایا جاتا ہے، اس لئے یہاں اس سلسلے کی ضروری تفصیل درج کر دی گئی۔

متذکرہ الصدر خط میں یہ بیان بھی ہے۔

”در توبہ باز است و باب رحمت فراز“ معنی اس کے یہ کہ توبہ کا در کھلا ہے اور دروازہ رحمت کا بند۔ ”فراز“ افساد میں سے نہیں ہے۔ ”باز“ کھلا۔ فراز بند (ج ۳ ص ۱۳۱) اگر یہ جملے درست پہچھے ہیں تو اس بیان میں غالب سے سہو ہوا ہے ”فراز“ افساد میں سے ہے، فرہنگوں میں اس کے جو معنی درج ہیں پہلے وہ لکھے جاتے ہیں :
صحاح الفرس ۱۲۸ (تالیف قبل ۳۰، ۵) فراز چند معنی دارد۔ اول بمعنی باز باشد، گویند از دی باز
 دازا امروز باز،

فرخی گفت : برآمد دل او بود من دی و پریر

برآمد دل او با شمع از مردوز فراز

لسان الشعر (میان ۵۲-۵۹) فراز بلندی و نشیب بستن و گشادن، و گستردن و بالای چیزی۔

۱۔ دوم معنی فراز، سوم معنی خرزہ، چہارم موضع بلند چون کوہ و چشمہ و غیرہ... اس فرہنگ میں فراز بمعنی بست یا بند نہیں دیئے ہیں۔

زبان گویا ص ۲۵۲ (قبل، ۸۳) فراز بلند و نشیب، بستن و کشادن، گستردن و بالای چیزی و نزدیک
 سویہ الفضلار ۵۹:۲ (تالیف قرن دہم) فراز بافتح گستردن و بستن و کشادن و نزدیک، و پیش و بالا و
 بلندی و فراہم -

فرہنگ جعفری (تالیف قرن ۱۱) ص ۳۳۳ فراز بمعنی پرس ازین و بمعنی جمع و ضد نشیب و نزدیک و در
 آمدن و رفتن، و فوق و پوشیدہ و بستہ و کشودہ و خون نیز آمدہ -

فرہنگ جہانگیری ۱: ۱۰۵۳ دوازدہ معنی : اول کشادہ و پہن، حافظ :

حضور مجلس انس است دوستان جمعند و آن یکا د بخوانید و در فراز کنید
 کمال اسماعیل : چو مطرح ارچہ کہ انگنہ ایم دبی سپریم بہ پستی تو چو مسند شویم و سینہ فراز
 دوم بمعنی بستہ، حافظ :

صنعت کن کہ ہر کہ محبت نہ راست باخت عشقش بروی دل در معنی فراز کرد
 کمال اسماعیل : جہان پناہ از امن دولتت امروز دہان عافیدہ باز است و چشم نغمہ فراز
 سوم بمعنی قریب و نزدیک بود

برہان قاطع ۳: ۱۳۳۶ فراز پہن شدہ و پخش گردیدہ ۲- بستہ و کشادہ و باز کردہ و باز کردن و کشودن
 و پوشیدن - و باین معنی از اضداد است

غیاث فراز بمعنی کشادہ شدہ و بستہ شدہ، و بمعنی بالا و نشیب و بمعنی پہن و کشادہ ...

تفصیل بالا سے واضح ہے کہ فراز کھلا ہوا اور بندہ دونوں معنی میں استعمال ہوتا ہے اور اوپر جو مثالیں
 درج ہیں ان میں فرخی کی بیت جو صحاح میں درج ہے اور کمال اسماعیل کی جو بیت جہانگیری میں نقل ہے -
 وہ فراز بمعنی کشادہ کی شاہد ہیں - لیکن فراز بمعنی بستہ کی متعدد مثالیں ہیں - علاوہ اوپر درج کی ہوئی آیات
 کے مختلف شاعروں کے یہاں فراز بمعنی بستہ جیسا کہ غالب نے لکھا ہے مل جاتی ہیں، چند مثالیں ملاحظہ ہوں
 منوچہری : کف ماد تو باز است و فراز است ایں ہمہ کفیا

در بابت کشادہ است و بستہ ست اینہمہ در ہا (دیوان ص ۴)

نفر... از کوہ زینت نہ فرودست و نہ بر

دولت از گوشہ تاجت نہ فرزاست نہ باز (ص ۴۱)

در دولت کند باز و فراز (دیوان ص ۲۰۲)

فرخی : مہر و کینش مثل دو دریا بسند

افری : صاحب و صدر زمین نامردین آنگہ قضا

کرد بر درگاہیش در فتنہ فراز (دیوان ص ۲۵۶)

در فلک را بود ز رمای تو مہر

در شب تا ابد کند فراز (دیوان ج ۲ ص ۸۹۰)

رہ بیرون شد از عشقت نہ انم

در ہر دو جہان گوئی فراز است (دیوان ج ۲ ص ۷۰)

از چین روی در بروی فراز (کیات ۵۲۳)

سعدی : آن نہ صاحب نظر بود کہ کند

خلاصہ بیان یہ ہے کہ فراز اجتماع ضدین کی مثال ہے غالب نے سہواً اس لفظ کے معنی

عز بڑستہ لئے ہیں۔ کشادہ نہیں۔

(۳)

”غالب نے مرزا تفتہ کے نام ایک مختصر خط لکھا جو ذیل میں درج ہے ”صاحب
واقعی سدا، کا ذکر کتب طبی میں بھی اور عرفی کے یہاں بھی ہے۔ تمہارے ہاں
اچھا نہیں بندھا تھا اس واسطے کاٹ دیا۔ قراب کون سا لفظ غریب ہے جس کو
اس طرح بوجھتے ہو۔ خاقانی کے کلام میں اور اساتذہ کے کلام میں ہزار جگہ
آیا ہے، قراب اور سدا، دونوں لغت عربی الاصل صحیح ہیں۔“

اس خط میں سدا، اور قراب، دو لفظ کی بحثیں ہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مرزا ہر گویاں تفتہ
نے کسی نظم میں یہ دونوں لفظ باندھے تھے۔ ان کے متعلق غالب سے استفسار کیا تھا۔ اسی استفسار
کے جواب میں غالب نے یہ سطور قلم بند کی تھیں۔

غالب نے بالکل صحیح لکھا کہ لفظ سدا، طبی کتابوں میں پایا جاتا ہے، اور ادبی و شعری
مجموعوں میں بھی، دراصل سدا، ایک پودا ہے جو دواؤں میں استعمال ہوا ہے، طبی تصانیف میں قدیم
زمانے سے آج تک اس کا برابر ذکر ملتا ہے، فارسی کی قدیم ترین منظوم طبی کتاب

دانشنامہ در علم پزشکی تالیف ۳۶۴ء میں سداب کا ذکر ۱۶ نسخوں میں آیا، ان میں سے دو جگہ سداب تر اور پانچ جگہ سداب خشک کی تخصیص کے ساتھ اور نو جگہ بغیر کسی تخصیص کے ساتھ آیا، (دایک مثال ملاحظہ ہو):
 سداب و پود نہ، راس و ستر و لغتی ناخواہش ہست درخور (ص ۱۲۲)
 معجون شہر یاران میں سداب شامل ہوتا تھا۔

کون وز نجیل و خہ لنجباں سداب و بورہ پس قرف بکیان (ص ۱۳۶)
 منی کم کرنے میں سداب کا استعمال:
 سداب و ناخواہ و بوی شمشاد بکاہ آب مرد و کم کنند باد (ص ۱۵۱)
 سداب کے استعمال سے بچہ رحم مادر میں نہیں بنتا:

ز قطران گر سداب شحم حنظل بگوشت افکن و برگیر ز اول (ص ۱۵۳)
 چوتھی صدی ہجری کے اواخر کی ایک فارسی طبّی تصنیف ہدایۃ المتعلّین فی الطب ہے، اس میں ۸ نسخوں میں سداب شامل ہے ایک نسخے میں سداب تراورقین نسخوں میں سداب خشک کا استعمال ہوا ہے، اکثر مقامات پر سداب (دال سے) اور کم از کم ایک جگہ "سداب" (با ذال معجم) آیا: و اگر از مُرّ و بیزرد و دجا و شیر چند مثقالی بخورد بادہ درم سنگ سداب نیک آید (ص ۵۴۹)
 ابیرونی کی کتاب الفیئدہ (عربی) میں سداب (ذال سے) کی تشریح اس طرح ملتی ہے:
 سداب: (دیسقوریڈس) ہوفیخاتن، و البری فیخاتن اغریون، و بالسندیہ "سدابو"
 یخمتار من البستانی ما کان منبہ عند شجر التین ولا یصلح البری من الطعام أصلاً (الرازی)، البری بزرہ
 اشد سواداً من بزر الحمرل و اصغر منہ، و هو بالہندیہ، ساوہ ای أخضر دائماً و قال احدہم یہو صریح الغوائی
 (من الوافر)

فما ریح السداب اشد بغضاً إلى الحیات منک إلى الغوائی (ابن درید) لم أعرف لہ فی العربیہ
 اسماً الا الحففت و هو بلسان قادی بریغین و قد عرب فقیل فیجین، (دیسقوریڈس) أهل قبادوقیا یسمون
 بریہ دمولی، أعصانہ من اصل واحد و ورقہ أطول من ورق البستانی و أعرض، قلیل الرائکۃ ابیض الزھر

در رذوس مثلثہ، فیہا بزر لوند الی الحرۃ ماصود وثلاث زوا یا، شدید المرارة ومن الناس من یسمیہ
در حمل، (ابن ماسویہ) فی ادویۃ الغواق بدلہ السیمبر وفی الریح فی المحدثۃ والجوارشانات الغوزخ و
ہو الحق فان لم یوجد فالمنع (ص ۲۱۸)

[سذاب: DIOSCO. IDES کے بقول یہ فیغاقن ہے اور جنگلی فیغاقن
اغریون کہلاتا ہے، ہندی زبان میں سداپو ہے، بوستانی (سذاب) جو انجیر کے درخت
کے پہلو میں اگتا ہے، عمدہ ہوتا ہے، اور جنگلی اصلاً چکنے کے قابل نہیں ہوتا، رازی کے بقول جنگلی
(سذاب) کے بیج بوئے ہوئے سے زیادہ کالے اور چھوٹے ہوتے ہیں، ہندی میں اس کو
رسادہ کہتے ہیں جو ہمیشہ ہری رہتی ہے، ایک شاعر صریح الغوالی اس کا اس طرح، بکو کرتا ہے:
سانپ بھی سذاب کی بو سے اس قدر نفرت نہیں کرتے جتنا عورتیں تم سے،

ابن درید کہتا ہے کہ میں عربی میں سولے الحفت کے کوئی دوسرا نام نہیں جانتا یہی بلسان
ہے جو قایریشن ہے، اور فجن اس سے معرب ہے۔
دیسقوریڈس کے بقول کپاڈوشیا کے رہنے والے جنگلی قسم کو، مولیٰ کہتے ہیں اس کی شاخیں ایک جڑ سے
تعلق ہیں، اس میں بہت خفیف بو ہوتی ہے اس کی پتیاں بوستانی (سذاب) سے لمبی اور چوڑی ہوتی ہیں۔ اس
میں بہت خفیف بو ہوتی ہے۔ اس کے شگوفے سفید ہوتے ہیں۔ شگوفہ کے اوپری سطح پر بیج پیدا ہوتے
ہیں۔ جو کسی قدر سرخ نکلنے اور تلخ ہوتے ہیں، بعض لوگ اسے حرمل کہتے ہیں۔
ابوبکر کاسانی نے کتاب اللعیدہ کے فارسی ترجمے میں بعض اور مفید باتیں درج کی،

چونکہ یہ کتاب عام طور پر دستیاب نہیں اس لئے اس کی عبارت کا ترجمہ ذیل میں درج کیا جاتا ہے:
سذاب: دیسقوریڈس کہتا ہے کہ سداب کو رومی زبان میں فیغایس اور دشتی کو
اغریون کہتے ہیں۔ اور اہل قبادوقیا سداب دشتی کو مولیٰ کہتے ہیں۔ اور مولیٰ کی شاخیں اس کی
جڑ کی ایک جگہ پر ہوتی ہیں۔ اور اس کی ہستی بوستانی سداب سے طول و عرض میں زیادہ ہوتی ہیں اور اس
کی بو قابل برداشت نہیں، اس کا شگوفہ سفید ہوتا ہے اور شگوفہ کا سر ٹکونا ہوتا ہے اور اس کا بیج شگوفہ
کے ٹکون میں ہوتا ہے۔ اس طرح اس کے مین ضلعے ہوتے ہیں۔ اس کے بیج کارنگ سرخی مایل ہوتا
ہے اور اس کا مزہ بڑا تلخ ہوتا ہے اور بعض لوگ اس کو حرمل کہتے ہیں، اور سداب کو عربی میں خفت بھی

کہتے ہیں (بضم خا و سکون فا)، اور بقول نعلب اہل قایم اس کو بیغن کہتے ہیں۔ اور بیغن عربی میں بیغن سے معرب ہے اور ہندی میں اس کو ساولی کہتے ہیں یعنی ایسا پودا جس کا رنگ ہمیشہ ہر ار ہوتا ہے۔ ہندی میں سدا بو ہے، اور سدا بستانی سے نفع میں وہ بہتر ہے جو انجیر کے درخت کے پاس آگتا ہے، سدا بدشتی کھایا نہیں جاسکتا، رازی کے بقول تخم سدا تخم حرم سے زیادہ سیاہ اور قدرے چھوٹا ہوتا ہے۔ بقول ازجانی سدا ب تیرے درجے میں گرم خشک ہے، گاڑھے چپکنے والے مادہ کو ختم کرتا ہے، اور غلیظ مادے کو تحلیل کرتا ہے، رگوں کو نامناسب غلط سے پاک کرتا ہے، شانہ سے پیشاب کا اخراج کرتا ہے، نفخ دور کرتا ہے، قوت باہ کو کم کرتا ہے، لہسن اور پیاز کی بو دور کرتا ہے، ہر قسم کے زہر دفع کرنے میں مفید ہے، اور بال کرنے سے جو جگہ صاف ہوتی ہے اس میں بال آگتا ہے، فالج میں فایده مند ہے اور اعصاب کے استرخا میں فایده دیتا ہے، اور معدے کو قوی کرتا ہے، (نسخہ موزہ برطانیہ ورق ۹۳ ب)

اس طرح تقریباً تمام طبی کتابوں میں سدا ب کا ذکر موجود ہے، چنانچہ یونانی اطباء کے اکثر نسخوں میں اس دوا کا استعمال ہوا ہے۔ اور آج بھی اطباء اس سے کام لیتے ہیں۔
غالب کے بقول عرفی نے سدا ب کا ذکر کیا ہے، اس کا ایک شعر یہ ہے۔
سی سالہ ز نفس معصیت زاد

اکنوں دہش سدا ب توبہ

(دیوان بلع تہران ص ۱۸۳)

شاید ہی کوئی قدیم فارسی شاعر ہو جس کے یہاں سدا ب کا استعمال نہ ہو؛ ذیل میں کچھ شعروں کے کلام سے چند شعر نقل کرتا ہوں:

(نوری (وفات ۵۸۰ - ۵۸۳)

مہ تمام طبی تصانیف سدا ب یا سدا ب کا ذکر پایا جاتا ہے، میں نے صرف ایک ہی کتاب کے اقتباسات دے دیے ہیں،

لغت نامہ اد بخدا میں تحفہ حکیم مومن کا ایک طویل اقتباس دے رہے (سنان - ستانہ ص ۳۴۱ - ۳۴۲)

نیز رک اختیار بھی، مخزن الادویہ، ان کا الفاظ الادویہ وغیرہ۔

پاچو برگ بید و قوی از بزرگان در سکوت

دایم اندر عشرتی از خرد برگی چون سداب
(جواب مدرس رضوی ص ۲۶)

تا ببر باد مرکز خاک ز روی طبع

ز روی ز زعفران نشود سبزی از سداب

(ص ۲۱)

خاقانی: (وفات ۵۹۵)

بقای شاه جهان باد تا دهر ساییه

زمین بشکل صنوبر فلک بلون سداب (ص ۲۱)

از آب لطفشان که گشاید فقع که هست

افسرده تر ز برف دل چون سدابشان

نظامی: بفرموده کارند لختی سداب

بر آن از دهازد چون بر آتش آب

سداب و سپند رقیبان شاه

دعای نظامی است در صبحگاه

ایشراخیکتی: (۵۴۹ یا ۵۴۷)

تیغ سداب رنگ تو آمد سداب طبع

کز روی جسم فشرده شد ایام فتنه زای

سرلای خراسانی:

نامه عمر حسودت چو فقع بر تیغ نبشت

چرخ چون دیت بکف آن تیغ چون برگ سداب

رودکی: (وفات ۳۲۹)

اگر سداب بکارند و از تو یاد کنند

سداب مردی در تن فرو نهد سداب

سدابی کنایہ از سبزہ رنگ :

بحیرہ یقانی : (۵۸۶)

نام نہ چرخ سدابی چون فقہ برینخ نویس

گر نہ بخشش نام دست نیل و سجون کردہ اند

خاقانی :

چرخ سدابی از لبش دوش فقہ گناہ گفت

اینست نسیم مشک پاش اینست فقاہ شکری

غالب نے زیر بحث خط میں قراب کی عمومیت کا ذکر کیا ہے اور کہا ہے کہ یہ ایسا عام لفظ ہے جس کے بارے میں استفسار بے موقع ہے، شعرائے فارسی مغلہ خاقانی کے یہاں ہزار ہگہ یعنی بار بار استعمال ہوا ہے۔

ذیل میں غالب کے بیان کی توضیح و توثیق کے لئے چند اشعار پیش کئے جاتے ہیں :

خاقانی :

ای آفتاب حربہ زرین مکش کہ باز

شمشیر خنجر ز قضاہ قراب شد

بہ چتر شام زانفاس بحر کردہ سواد

بہ تیغ صبح ز کیمخت کوہ کردہ قراب

سراجی :

بخل باطل پیشہ لاگردن زنی اندر زناں

گر برادر خنجر خود از قراب مردمی (دیوان ص ۲۹۴)

شمشیر ترانیا فت گردون

بہتر ز سر عدو قرابی

اثیرا خسیکتی:

صیقل ریش چو برد دست بہ روشگری

دست قضا بر کشید خنجر تلک از قراہ (دیوان ص ۲۵)

قبلاً ہر کفی ولی بہ قضا

سپر ہر عصا ولی بہ قراہ

عربی و فارسی لغات میں سداب کے معانی، تلفظ، املا و قرأت کے سلسلے میں جو امور درج میں انھیں ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔

عربی لغات:

صراح باب البار ص ۳۵

سَدَاب ترہ ایست

المنجد بروت ص ۲۲۸

سَدَاب السَدَاب نبات من فصيلة السذابيات قوى الرائحة ازهاره صغيرة فلما تُرى يزرع في ارباب و آسيار له بعض الفوائد الطبية لكن استعماله خطر للغاية

(اس میں سداب نہیں ہے)

القاموس العصري ص ۳۹۵

RUE HERB OF GRACE

سَدَاب: سَدَب (نبات)

RUE HERB OF GRACE

سَدَب: سَدَاب

اس میں سداب کے علاوہ سَدَب اس معنی میں ہے لیکن سداب نہیں ہے۔

منجد عربی، اردو ص ۴۶۶

السَدَاب: ایک بدبودار پودا

(اس میں سَدَب، سداب نہیں)

المجم الوسيط دلی ص ۴۲۵

السذاب جنس نباتات طبعیہ من الفصیلۃ السذابیہ - (اس میں سداب نہیں)

الفرائد الدزیہ ص ۲۱۵

سداب (medical plant)

المورد تالیف منیر البعلبکی بیروت ۱۹۶۶ء ص ۸۰۰

السذاب البیجین نبتہ طبعیہ ص ۱۷۵ ذات اوراق مرۃ

مصباح اللغات عبدالحفیظ بلیاوی ص ۳۴۶

السذاب ایک بدبودار پودا جس کے پتے معتبر کی طرح ہوتے ہیں۔

اختری کبیر: فصل السین والذال

السذاب چرکین رانجہ ۶۱

عربی کے ان سارے لغات میں سداب ہے، سداب نہیں ہے۔ صرف ایک لغت میں سداب

فارسی لغات : میں

بحر الفضائل: سداب آن سبزہ کہ دایگان عورات مالمہ را برای استقاٹ حمل دہند۔

شرفنامہ: سداب گیا ہی است مثل پودہ کہ دایگان برای استقاٹ حمل عورات بکار بزم دستر
و نیز آن را آش می کنند، در نانو خورش می اندازند۔

موید الفضلا ج ۱ ص ۴۷۱ فصل عربی

سداب معروف کذافی الشا ج ۱ و در شرفنامہ است با بفتح گیا ہی است مثل پودہ کہ دایگان ۶۱

مدار الافاضل ج ۲ ص ۴۴۵

سداب (ع) در شرفنامہ است بفتح گیا ہی است مثل پودہ در نانو خورش می

اندازند و بفتح و ذال معوج گیا ہی است کہ برگہای خرد دارد۔

فرہنگ جہانگیری ۱: ۷۹۹

سداب باؤل معنوم دو معنی دارد، اول گیا ہی باشد دوائی کہ مشہور و معروف است و آن

رابعربی - نیز سداب خوانند و در خوردن آن دفع قوت باہ کند، دوم بمعنی قوت و قدرت آمده، و استاد
رودکی این دو معنی بنظم آورده:

اگر سداب بکارند و از تو یاد کنند

سداب مردی در تن فرون شود ز سداب

اس کے حاشیے میں تختہ حکیم مومن کا حوالہ انوری، نظامی، کی ایک ایک بیت اور ایک بیت
فرخنامہ سے درج ہے، انوری اور نظامی کی ابیات قبل درج ہو چکی ہیں۔

غیاث اللغات ص ۲۵۳

سداب بغم اول و در آخر یا موصدہ گیاهی باشد مثل پودنہ، برہان و موید و جہانگیری، و در
مدار کشف و بحر الجواہر بفتح اول و گویند برای اسقاط حمل بکار آید و برای خواندن سحر و افسوں بکار برند۔

برہان قاطع ج ۲ ص ۱۱۰۸

سداب: بغم اول بروزن گلاب گیاهی باشد دوائی مانند پودنہ، خوردن آن دفع قوت باہ
و مباشرت مردمان و اسقاط حمل زنان کند و بمعنی قوت و قدرت و توانائی ہم آمده است و آن رابعربی
فیجن بروزن الکن خوانند۔

محمد معین نے اس پر یہ حواشی لکھے ہیں: سداب rue (فرانک ص ۲۳۹)

سداب یا دستہ ای از تیرہ سدابیای rubracees ہستند و مهمترین نوع آن سداب
کوی است دارای برگهای باریک و بسیار متعفن کہ برای گریزاندن حشرات بکار رود۔
(گل و گلاب ۲۱۳)

فرہنگ معین ۱۲۵۱

سداب معرب

سداب

Jodab

سداب

(معرب) گیاه

سداب

لغت نامہ دہخدا میں سداب اور سذاب دونوں مذکور ہیں۔ اور دونوں کو ہم معنی قرار دیا ہے
 سداب کے ذیل میں متعدد شاعروں کے اشعار اور طبیعوں کے بیانات درج ہیں (دہخدا ستانہ
 سراج ص ۳۴۱ - ۳۴۲) اور ص ۳۸۲ پر سذاب کی یوں توضیح ملتی ہے :

سذاب تیرہ ایست بسیار سبز و گلش زرد و عصارۂ آن مدبول ۶ (آئند راج و منہی الارب)

از چہ شد ریمان کہن آن سر سبز و تازہ ہجو سذاب
 پر شود معدہ ترا چوں نمود میدہ ز کشک خوش کند مغز ترا اگر نبرد مشک سذاب

سداب کے تعلق سے جو تفصیلات درج ہوئی ہیں، ان سے حسب ذیل چار مسئلے پیدا ہوتے ہیں،

۱۔ سداب عربی یا فارسی ۔

۲۔ اس کا صحیح اطلاق سداب ہے یا سذاب ۔

۳۔ اس کا تلفظ کیا ہے ۔

۴۔ اس کے کیا معانی ہیں ۔

ڈاکٹر معین نے ”سداب“ کو فارسی اور سذاب کو معرب بتایا ہے، لیکن اس سلسلے میں
 قابل ذکر بات یہ ہے کہ سداب میں دال ہملہ کے بجائے ذال فارسی ہونا چاہئے اس لئے کہ دال
 و ذال کے درمیان جو تفاوت کا قاعدہ ہے اس کا تقاضا یہی ہے کہ سداب کے بجائے سذاب ہو،
 ’دال‘ کے مقابل ’زبر‘ ہے، اور قاعدہ یہی ہے کہ اگر دال، کے پہلے حروف علت میں سے کوئی ہو یا لفظ
 ماقبل متحرک تو قدیم میں ذال معجم تھا اور جدید دور میں دال ہملہ ہوگا۔ سداب میں سس متحرک ہے۔
 اس کا تقاضا ہے کہ اس کے بعد دال، ذال معجم ہوگا۔ اس اصول کا تقاضا ہے کہ فارسی میں سداب کے بجائے
 سذاب ہی رہا ہوگا۔ ایسی صورت میں ”سداب“ کے معرب ہونے کا سوال نہیں بلکہ یہ کہنا درست
 ہوگا کہ عربی میں فارسی کا یہ کلمہ اس وقت شامل ہوا جب آخر الذکر زبان میں یہ ذال ہی سے لکھا جاتا تھا اور اسی
 کا تلفظ ہوتا۔ مویہ الفضلا میں عربی کے ذیل میں سداب ملتا ہے جو صحیح نہیں عربی کے اکثر لغات میں

لے اس سے ظاہر ہے کہ سذاب بدبو کے لئے مخصوص تھا جیسے مشک خوشبو کے لئے۔ مویہ میں سداب کو صرف عربی بتلایا
 ہے فارسی نہیں، اس کے برخلاف جہانگیری میں سداب کو فارسی و عربی دونوں قرار دیا ہے۔

سذاب کے بجائے سذاب ہی درج ہے اور جیسا کہ لکھا جا چکا ہے کہ عربی سذاب فارسی سذاب سے منقول ہے۔ جب قدیم زمانے میں مدتوں فارسی میں سذاب تھا تو سذاب کو عربی قرار دینا صحیح نہ ہوگا فارسی میں سذاب ہونے کی ایک دلیل یہ ہے کہ بعض فرہنگوں اور شاعروں کے یہاں سذاب اور سذاب دونوں پائے جاتے ہیں (لغت نامہ دہخدا)

دوسری شق کے سلسلے میں یہ عرض ہے کہ اگرچہ فارسی میں قدیم زمانے میں یہ ذال سے لکھا جاتا تھا یعنی سذاب، سذاب اس وقت لکھا گیا جب ذال فارسی کا رواج فارسی میں متروک ہوا۔ یعنی نویں صدی ہجری کے بعد اس لئے اس وقت فارسی میں صحیح اسلار سذاب ہے، اور عربی میں قدیم فارسی شکل سذاب ہی ہوگی۔

لفظ سذاب کے تلفظ کے سلسلے میں دو روایت ہے، اکثر فارسی خت نویس سذاب کو سین مضموم سے لکھتے ہیں، لیکن کچھ ایسے ہیں جو سذاب کی سین کو مفتوح قرار دیتے ہیں جیسے صاحبان مدارالافاضل و کشف اللغات و بحر الجواہر اور عربی کے لغات نگار سذاب میں سین مفتوح لکھتے ہیں اس بنا پر قیاس کیا جاسکتا ہے کہ شاید قدیم زمانے میں فارسی سذاب کا اول حرف مفتوح ہو اور یہی صورت عربی میں نقل ہو گئی۔ لیکن جدید دور میں فارسی سذاب میں سین مضموم زیادہ مروج ہے اور اس بنا پر اسی تلفظ کو ترجیح ہوگی۔

سذاب کے معانی کے سلسلے میں چند باتیں عرض کرنے کی ہیں: لغت نویسوں کے اقوال کے اعتبار سے سذاب کے حسب ذیل تین معانی ملتے ہیں:

- ۱۔ نبات جو دوا میں کام آتی ہے۔ دفع قوت باد اور اسقاط حمل کا موجب ہے
- ۲۔ آتش بناتے ہیں بطور ناخوش استعمال کرتے ہیں۔
- ۳۔ بڑی بدبودار چیز ہے، ایسی بدبو کہ جانور اس سے بھاگتے ہیں یا بھگائے جاتے ہیں۔
- ۴۔ اس کے معنی قوت و توانائی ہے۔

دوسرے معنی کے ضمن میں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ کئی کتابوں میں اس کی سخت بدبو کا ذکر

ہے۔ ایسی بدبودار چیز سے آتش اور ناناخوڑش تیار کرنا قرین قیاس نہیں۔

غالب نے قراب اور سداب کے عربی الاصل ہونے پر ہر ثبت کی ہے، اس میں شبہ نہیں کہ قراب (باقول کمسور) عربی ہے جس کے معنی غلاف شمشیر کے ہیں البتہ سداب کا معاملہ سیدھا سادھا نہیں اور جیسا کہ اوپر درج ہوا ہے اس کو بغیر کسی شرط کے عربی قرار دینا درست نہ ہوگا۔ سداب کے بجائے عربی میں سذاب ہے جیسا کہ اکثر فرہنگوں میں ہے اور بعض فارسی لغات میں بھی سداب اور سذاب دونوں ہیں۔

غالب کے خطوط میں ادب، تاریخ، زبان، شعر، علوم وغیرہ کے تعلق سے جتنے مسائل آگئے ہیں اتنے مسائل مشکل سے کسی اور دانشور اور ادیب کے مکاتبات میں ملیں گے، دور ماضی کے دانشوروں میں مولانا ابوالکلام آزاد اور قاضی عبدالودود اس سے مستثنیٰ ہوں تو ہوں۔ اس سے واضح ہے کہ غالب کے خطوط سے استفادہ بڑے مطالعے کا مطالبہ رکھتا ہے لیکن اس سے عہدہ برآ ہونا آسان نہیں یہی وجہ ہے کہ ان خطوط کے انتہائی متن کی تیاری بھی بڑی مشکل ہے اور شاید ہی کوئی نقاد یا محقق خطوط غالب کی تصحیح و توضیح میں پوری طرح کامیاب ہوا ہو۔

میرے مختصر سے مقالے کا مقصد یہ ہے کہ لوگوں کو معلوم ہو کہ غالب کے مختصر سے چند سطر خط سے بخوبی استفادہ کتنے دقیق مطالعے کا متقاضی ہے۔ بہر حال یہ کام کرنے کا ہے۔ امید ہے کہ اہل نظر اس طرف بھی اپنی توجہ مبذول کریں گے۔

غالب کے شعر میں ایک دلچسپ تلخیص

۴۴ کی تعریف میں غالب کی ایک چھوٹی مثنوی ہے جو اس طرح شروع ہوتی ہے :

ہاں دلِ درد مند زمرِ سنا
کیوں نہ کھولے درِ خمینہ راز

اس مثنوی کے دو شعر یہ ہیں :

تھا ترنج زر ایک خسرو پاس
رنگ کا زرد پر کہاں بُو باس

آم کو دیکھتا اگر اک بار
بھینک دیتا طلسمے زر افشار

(دیوان غالب النبی ٹیوٹ ۱۹۶-۱۹۸)

ان دونوں ابیات میں خسرو پرویز کے ترنج زر افشار کی تلخیص نظم ہوئی ہے۔ یہ تلخیص اردو اور فارسی شاعروں کے یہاں استعمال ہوئی لیکن کثرت سے نہیں، پہلی بیت میں ”ترنج زر“ کی تلخیص اس میں خسرو پرویز کے ترنج کی طرف اشارہ ہے جو زرِ دست افشار یا طلاے

دست افشار سے بنا تھا، اس لیے ترنج زر اور طلا سے دست افشار دونوں سے صرف ایک تلیخ مراد ہے، دونہیں؛

ترنج ایک پھل ہے جو گہرے زرد رنگ کا ہوتا ہے، ترنج زر بھی رنگ کے اعتبار سے گہرا پیلا ہوگا، آم جب پک جاتا ہے تو اکثر گہرا زرد ہوتا ہے، اس لحاظ سے غالب نے آم کو ترنج زر سے مقابلہ کیا ہے اور چونکہ ترنج زر خوشبو سے عاری ہوتا ہے اس لیے غالب نے آم کو اس سے بڑھ کر قرار دیا ہے۔

خسرو پرویز ایران کے ساسانی خاندان (۲۲۶ء تا ۶۵۲ء) کا طویل القدر فرمانروا گذرا ہے، جس نے ۵۹۰ء تا ۶۲۸ء حکومت کی ہے، وہ ہرمز مہارام کا بیٹا اور نوشیروان کا پوتا تھا۔ باپ کے قتل کے بعد ۵۹۰ء میں تخت نشین ہوا، کچھ دنوں بعد بہرام چوہین نے اس کو نکال دیا تو وہ قیصر روم سے مدد کا طالب ہوا، چنانچہ قیصر کی مدد سے بہرام کو شکست دی، ۶۱۲ء میں روم پر حملہ کیا، اور ۶۱۵ء تک اس کی طاقت بام عروج تک پہنچ چکی تھی ۶۱۳ء میں ہرقل قیصر نے ایشیا سے کوپک کو فوج کھڑا کر دلا، ۶۲۸ء میں دستجرد کے شاہی قصر پر قبضہ کرنے میں کامیاب رہا۔ اور بھرمدائن پر حملہ کرنے کی تیاری کرنے لگا، اس خبر سے خسرو کو بڑی دشت ہوئی اور وہ دارالحکومت چھوڑ کر بھاگ گیا، مگر جلد ہی پکڑ لیا گیا اور قتل کر دیا گیا، خسرو پرویز کے جاہ و جلال، اس کے خرائیں اور اس کی عشقیہ داستان کی شہرت عام ہو چکی تھی، شیریں اس کی معشوقہ تھی، خسرو شیریں اور شیریں فرہاد کی داستان مشرق ادب کا دلچسپ مہنوع ہے، خسرو پرویز کی شہنشاہیت اس کی بے پناہ دولت، اس کی عیش و عشرت کی زندگی وغیرہ ایسے موضوعات ہیں جن سے اردو اور فارسی ادب کا دامن مالا مال ہے، اس سلسلے کی چند مثالیں درج کی جا رہی ہیں:

سغیدنی ہے ایک طرف رنج کو کہن

خوابِ گران خسرو پرویز اک طرف

(کلیاتِ غالب ص ۴۹)

تکلیف بر طرف فرہاد اور اتنی سبکدستی
خیال آساں تھا لیکن خواب خسرو نے گرانی کی

(کلیات غالب ص ۷۷)

ہو سکے کیا خاک دست و بازوے فرہاد سے
بیستوں خوابِ گرانِ خسرو پرویز ہے

(ایضاً ص ۸۵)

عشق و مزدوری عشرت کدہ خسرو کیا خوب
ہم کو تسلیم نکو نامی نہ فرہاد نہیں

(ص ۱۸۶)

اقبال نے خسرو پرویز کے بھلے پرویز کا استعمال نئے انداز سے کیا ہے، چندان شاعر

ملاحظہ ہوں :

اس مرد خود آگاہ خدا دوست کی صحبت
دیتی ہے گداؤں کو شکوہِ جہم و پرویز

(کلیات ص ۲۵۲)

فرہاد کی خارا شکنی زندہ ہے اب تک
باقی نہیں دنیا میں لوگیتِ پرویز

(کلیات ص ۲۹۴)

فقیر راہ کو بخشے گئے اسرارِ سلطانی
بہا میری نوا کی دولتِ پرویز ہے ساقی

(کلیات ص ۳۱۶)

بچائی ہے جو کہیں عشق نے بساطِ اپنی
کیا ہے اس نے فقیروں کو غارتِ پرویز

(ص ۳۲۰)

گو فقر بھی رکھتا ہے انداز ملوکانہ
نا پختہ ہے پرویزی بے سلطنت پرویز

(ص ۲۲۰)

تیشے کی کوئی گردشِ تقدیر تو دیکھے
سیراب ہے پرویز جگر تشنہ ہے فریاد

(ص ۲۵۱)

نکاحیہ اللہ کا فرمان کہ شکوہ پرویز
دو قلند کو کہ ہیں اس میں ملوکانہ مفا

(ص ۲۶۲)

زام کار اگر مزدور کے ہاتھوں میں ہو پھر کیا
طریق کو کہن میں بھی وہی جیلے میں پرویزی

(۲۲۶)

اقبال نے اپنی فارسی شاعری میں بھی پرویز اور خسرو پرویز کو بطور علامت کے استعمال کیا
ہے چند شعر ملاحظہ ہوں :

اگر چہ تیشے من کوہِ رم ز پا آورد
ہنوز گردشِ گردوں بکام پرویز است

(اشعار فارسی اقبال ص ۱۹)

اگرچہ میرے تیشے نے پہاڑ کھود ڈالا ہے لیکن زمانہ کی گردشِ پرویز کے مقصد کے

مطابق ہو رہی ہے۔

ندارد عشق سامانی و لیکن تیشے دارد
خراشد سینہ کہسار و پاک از خون پرویز است

(ص ۲۱)

(عشق بے سرو سامان ہے، صرف اس کے پاس ایک تیشہ ہے جس سے پہاڑ کا سینہ

تراشتا رہتا ہے، لیکن اس پر خسرو کے قتل کا الزام نہیں لگایا جاسکتا،
بہر زمانہ بہ اسلوب تازہ می گویند
حکایت غم فریاد و عشرت پرویز

(ص ۴۶)

(بہر زمانہ میں غم فریاد کی داستان اور عشرت پرویز کی حکایت نئے انداز میں پیش
کی جاتی رہے گی)

فریاد ز افرونگ و دلاویزی افرونگ
فریاد ز شیرینی و پرویزی افرونگ

(ص ۴۹)

(اہل فرنگ نے سیدھے سادے لوگوں کو دھوکا دینے کے لیے کیسے کیسے دکش
بہانے تراشے ہیں)

فقر بخش یا شکوہ خسرو پرویز بخش
یا عطا فراخرد یا فطرت روح الامین

(ص ۶۶)

(فقر عطا کر یا خسرو پرویز کی شان و شوکت، یا عقل بخش دے یا روح الامین کی فطرت)
در عشق و ہوسناکی دانی کہ تفاوت حدیث
آن تیشہ فرمادی این حیدر پرویزی

(ص ۷۲)

(عشق اور بواہوی میں اتنا فرق ہے، کہ تیشہ فریاد عشق کی علامت اور پرویز کی حیلہ پردازی
ہوسناکی کا سبب ہے)

کو کہن تیشہ بدست آمد پرویزی خواست

عشرت خواہی و محنت و لائی رفت (ص ۹۹)

(کو کہن اپنی تیشہ تراشی کا بدلہ حکومت اور امیری پاتا ہے، اب د عشرت خواہی جاتی

:

مرنا غالب نے اپنے دو شعروں میں جو ابتدا میں نقل ہو چکے ہیں۔ خسرو پرویز کے تعلق سے ترنج زرا اور طلا سے دست افشار تلمیح استعمال کی ہے، لیکن حقیقت یہ ہے کہ دراصل یہ ایک ہی تلمیح ہے، پورا فقرہ یوں ہے: "ترنج زرا دست افشار پرویز"۔ طلا سے دست افشار یا مشت افشار نرم سونے کا ڈلا تھا جو خسرو پرویز کے ہاتھ میں ہوتا تھا۔ اور وہ اسے دباتا رہتا اور مختلف شکلیں بناتا رہتا تھا۔

بلاشبہ یہ تلمیح فارسی ادب اور ایرانی تاریخ میں شہرت اور اہمیت کی حامل ہے، اسی وجہ سے فارسی فرہنگوں، شاعروں کے دیوانوں اور تاریخوں میں اس کا ذکر ملتا ہے، اس سے اس تلمیح کی حقیقت واضح ہوتی ہے۔

کہتے ہیں خسرو پرویز کے خزانے میں ایک بیش قیمت سونے کا ڈلا تھا جو نرم سونے کا تھا، اتنا نرم کہ اس کو دبا کر جو شکل چاہتے بناییتے، بادشاہ کے ہاتھوں میں وہ رہتا اور وہ اس سے کھیلتا رہتا تھا۔ ترنج زرا کی سے بنا تھا۔ ترنج مشہور ایرانی پھل ہے جو نارنج کے خاندان کا ہے اور اس سے کچھ بڑا ہوتا ہے، فارسی نظم و نثر میں ترنج کا ذکر برابر آیا ہے، چند مثالیں درج ذیل ہیں۔

از بلخ ترنج و نارنج و نیشکر و نیلوفر (حدود العالم)

:

ماہ بلخ بودیم ... از قصدار ... نامہ ہی یوسف آوردند و ترنج و انار و نیشکر کیو۔

(تاریخ بہمنی چاپ ادیب ۱۲۵)

:

درختان میوہ دار و نہال آہنا ترنج و نارنج و باد رنگ و لیمو و گل بنفشہ و
ز گس و نیلوفر و مانند این در بوستان آوردند

(نوروز نامہ منسوب بنجام)

گہ ترنجی در بنان و گہ کمافی برکتف
گاہ زو پینی بدست و گاہ رطلی برد بان
(فرخی)

بادارخ عاسرت ترنجیدہ و زرد
سر بر طبعی نہادہ پیشت بہ جو ترنج
(سوزنی)

جہان نسیم ترنج مدیث من بگرفت
کہ نخل زار معانی بہ بوستان منست
(عاقانی)

رسم ترنج است کہ در روزگار
پیش دہد میوہ پس آرد بہار
(نظامی)

ترنج زریا ترنج زردست افشار یا ترنج طلاے افشار فارسی زبان کی تلمیح ہے
اور فارسی فرہنگوں میں آئی ہے، فارسی کی قدیم ترین فرہنگ لغت فرس (۱ ص ۱۵۹) میں
زرمشت افشار کی تشریح ان الفاظ میں ملتی ہے:

”زری بود کہ چون کبری بدست نشردی نرم شدی رود کی گوید
بادرخش کا دیاں و طاقدیس زرمشت افشار و شاہانہ کمر
فرہنگ جہانگیری میں ایک بار زرمشت افشار کے ذیل میں آیا ہے (۱: ۱۰۰)۔
”زرمشت افشار قدی زربودہ درخزانہ خسرو پرویز مانند موم نرم کہ ہر صورتی
کہ از آن خواستندی بی آتش ساختندی معکیم سوزنی گفت۔“

زرمشت افشار بوی بوسہ ادا بہا

جلت آورد و سزای و نیزمشت افشار شد

اسی فرہنگ (۲: ۱۴۰۲) میں زرمشت افشار و مستشار کے ذیل میں آیا ہے:

”مشتفشار بمعنی مشت افشار است و شرح آن در ذیل لغت زر مشت افشار مرقوم شد“

استاد فرحتی نظم فرمودہ :

بنام جودش غواص اگر بجر شود نخست دست رساند ببلوی شہوار
چوکہ کان کہ بکان شد بجام دولت او نخست میتن در زد بر تیر مشتفشار

رشدی ۲ : ۱۳۴۱ میں آیا ہے :

”مشت افشار پارچہ زری مانند موم نرم بود کہ پرویز داشت و ہر صورتی کہ می خواست از آن می ساخت“

مشت افشار کو پارچہ زر نہ جلنے کس ماخذ کی بنیاد پر کہا گیا ہے، اول زرشت افشار کو بحذف زر کہنا درست نہیں، دوم یہ کہ یہ سونا تھا نہ کہ پارچہ۔

برہان ج ۲ ص ۱۰۱ میں زرشت افشار کی تشریح اس طرح ملتی ہے :

”مشہور ہے کہ خسرو پرویز کے پاس طلا سے مشت افشار تھا، وہ موم کی

طرح نرم تھا اور اس سے جو شکل چاہتے بنالیتے، کہتے ہیں کیمیا گروں نے اس کو اس درجے تک پہنچا دیا تھا“

اسی فرہنگ میں دوسری بار زرشت افشار کے ذیل میں آیا ہے (ج ۲ ص ۱۰۱)۔

”یہ طلا سے مشت افشار ہے جو خسرو پرویز کے خزانے میں تھا“

موم کی طرح نرم کہ جس سے جو شکل چاہتے بنالیتے، کہتے ہیں صنعت

اکسیر کے صناعوں نے اس کو اس درجے تک پہنچا دیا تھا“

(ج ۴ ص ۲۰۱)

تمیزی بارشت افشار (بحذف زریا طلا) (ج ۴ ص ۲۰۱ کے ذیل میں آیا ہے :

”مشت افشار طلا سے دست افشار باشد و آن در خزینہ خسرو پرویز

بود، گویند مانند موم نرم شدی و ہر صورتی کہ ازان خواستندی ساختندی“

غیاث اللغات ص ۲۳۷ میں ہے :

”نزد دست افشار خسرو پرویز کا۔ بیش قیمت سونا تھا جو موم کی طرح
نرم تھا، سراج میں ہے کہ بقول بعضی کہ یہ سونا کیمیا کے ذریعے نرم کیا گیا
تھا۔“

قابل ذکر بات یہ ہے کہ جہانگیری، رشیدی اور برہان میں مشت افشار کو بعضی
در مشت افشار قرار دیا ہے جو درست نہیں ہے۔

آندراج میں ترنج زر کے بارے میں ہے کہ پرویز نے زردست افشار
سے ایک ترنج تیار کر لیا ہے، اور جب بھی چاہتا ہے تو ذرا سے ہاتھ کے فشار سے
موم کی طرح نرم کر لیتا۔
فرنگ آندراج میں مزید آیا ہے :

”طلای دست افشار مشہور است کہ خسرو پرویز داشت و مانند موم
نرم می شد و ہر صوفی کہ ازان می خواست می ساخت گویند اہل عمل
آزا باین مرتبہ، سانیدہ بودند بجای آن سیم دشت افشار نیز آمدہ
طہوری۔“

ترنج سیم دست افشار خسرو
انار سیتہ شیرین و شان کرد
قالب کہ سیم درینجا بمعنی طلا باشد، پس استعجاب درین شعر جامی
ز دست افشار زرین بس خمش شو
بیا این سیم دست افشار بشنو
باعتبار معنی حقیقی سیم باشد کہ قفہ است۔“

یہاں تک تو بعض اہم فرنگوں کے مقابلات درج ہیں، اس سلسلے میں چند باتیں
خصوصی طور پر قابل توجہ ہیں :

۱۔ اسدی طوسی نے لغت فرس میں نہ مشت افشار اور طاقدیس کو کسی کی طرف
منسوب کیا ہے۔ اگرچہ لغت فرس کے دو اور نسخوں میں زردست افشار کا اندراج نہیں۔

۲۔ اکثر روایتوں میں دست افشار کے بجائے مشت افشار ہے، یہاں تک کہ عربی ماخذوں میں "مشتشار" ایک الگ لفظ کی شکل میں ملتا ہے۔ مگر نظامی گنجوی کی اس بیت میں دست افشار ہی ہے۔ ملک زرد دست افشار در مشت۔

کر زافشرون بروں می شد زانگشت (گنجینہ گنجوی ص ۷۸)

۳۔ بعض فرہنگوں میں زرمشت افشار کو طلسمی چیز بتایا ہے، لیکن تاریخی ماخذوں سے اس کی تصدیق نہیں ہوتی۔

ذیل میں بعض تاریخوں کے سے زرمشت افشار کی توضیح پیش کی جا رہی ہے۔

زین الاخبار گردیزی (تالیف ۲۲۲ - ۲۲۳ھ) ص ۲۵ - ۲۶ طبع تہران
تفہیم حبیبی میں ہے:

"پرویز کے پاس زرد جواہرات اور بیش قیمت اشیا کی فراوانی تھی، اس نے اپنی بیش قیمت چیزیں فراہم کر لی تھیں جو اس سے قبل کسی فرمانروا کے خزانے میں نہ تھیں، ان میں سے بعض چیزوں کے بارے میں کچھ عرض کیا جا رہا ہے۔ اس کے یہاں شطرنج کی ایک بساط تھی جس کے ایک طرف کی سطح سرخ یا قوت کی اور دوسری طرف کی زرد یا قوت کی بنی تھی۔ پانسہ بھی یا قوت اور زرد کا تھا۔ اس کی قیمت ۲۲ ہزار پارہ یا قوت تھی، علاوہ بریں اس کے پاس گنج عروس گنج باد آورد، گنج دیبا خسروی، گنج سوختہ، زرمشتشار تخت طاقدیس اور تخت پیش سار تھے۔"

مجل التواریخ والعقاص ص ۸۰ - ۸۱ میں زرمشت افشار کا ذکر اس طرح آیا

ہے۔

"وخسرو پرویز را بود زرمشت افشار کہ بر آن مہر بنہادی و برسان

موم نرم بود"

کتاب ایران بعد ساسانیان (ص ۳۲۸) میں غرملوک الفرس کے حوالے سے یہ اطلاع ملتی ہے:

"پرویز کے دربار کے عجایب و نفایس میں ایک شطرنج کی بساط تھی جس کے

مہرے یا قوت اور زبرد کے بنے ہوئے تھے، پانسہ مونگے اور فیروزے کا تھا۔
اس کے علاوہ سونے کا ایک ڈلا تھا جس کا وزن دو سو مثقال تھا۔ یہی زر مشتقار تھا جو
موم کی طرح نرم تھا اور جس کو جس شکل میں چاہتے بنالیتے۔

سب سے زیادہ دلچسپ اور مستند اطلاع البیرونی نے بہم پہنچائی ہے، الجماہر
میں آیا ہے:

"اغلب المظن فی الذهب
المشتقار انہ للینه وانہ کان فی ایام
الفرس معظوراً علی الدامت من جہت
السیاستہ وکان للملوک خاصتہ" (ص ۲۳۲)
طلائے مشت افشار (مشتقار) کے بارے
میں گمان غالب ہے کہ یہ اپنی نرمی کی وجہ
سے اس نام سے موسوم ہے، ساسانی عہد
میں سیاسی وجہ سے عوام کے لیے (اس کا)
استعمال ممنوع تھا۔ یہ زر محض ملوک کے لیے مخصوص
تھا۔

چند سطر بعد الجماہر میں پھر آیا ہے:
"وقال حمزة ان سببہ
کانت من مکرة من ذهب معلول
تقلبها الملوك ولعاً بها كما تقلب
الآن أكرام الخ، وکان اذا قبض
علیها انسال الذهب من بین اصابعہ
کانتہ عصرہ فالعصر والمشتقار هو
شراب المعصور بالید ولا بالارجل و
شراب المعصور بالارجل للعوام"
(ص ۲۳۵)
حمزہ کہتے ہیں سببہ معلول سونے کی بنی ہوئی
گیند (کرہ یا گولا) ہے جسے بادشاہ (ہاتھ
میں لے کر) تفریحاً کھیلا کرتے ہیں۔ جیسے
آج کل لوگ ٹخانو کے گولے سے کھیلتے ہیں
اور جب اس گولے کو ہاتھ سے دباتے ہیں تو
انگلیوں کے بیچ سے سونا ایسے ٹپکتا ہے
جیسے کہ وہ شیرہ ہو جو پھوڑا جاتا ہے مشتقار
شراب ہے جو ہاتھ سے پھوڑی جاتی ہے، پاؤں
سے نہیں، پاؤں سے جو شراب پھوڑی جاتی ہے وہ
عام لوگوں کے لیے ہے اور جو ہاتھ سے پھوڑی جاتی
ہے وہ خواص کے لیے ہے۔

اس کے بعد بیرونی نے امکان سیلان طلا کی بابت گفتگو کی ہے، اور توردہ کے

ملوک کے سفر کے ضمن میں اس کا ذکر کیا ہے، آخر میں اس ہدیے کا ذکر ہے جو حیرام بادشاہ مصر نے سلیمان کو پیش کیا تھا۔

بیرونی کے اقوال کی اہمیت اس لحاظ سے بہت ہے کہ اس نے زرمشت افشار کو صرف پرویز اور کسری سے مخصوص نہیں کیا ہے بلکہ بغیر کسی شرط کے سارے ساسانی بادشاہوں (ملوک فرس) سے منسوب کیلئے یہ بھی بتایا ہے کہ یہ محض بادشاہوں سے مخصوص تھا، عوام اس کا استعمال نہیں کر سکتے تھے، اور یہ سونا اتنا نرم ہوتا تھا کہ ذرا سا دباؤ تو انگلیوں کے درمیان سے پہنے لگتا تھا۔

آخر میں فارسی شاعروں کے کچھ مزید شعر درج کیے جاتے ہیں، ان سے زرمشت افشار کی بعض خصوصیات پر روشنی پڑتی ہے۔

خاقانی کا قصیدۃ الیوان بہت مشہور ہے، اس میں بے ثباتی دنیا کا نقشہ نہایت موثر انداز میں کھینچا گیا ہے، اس کے چند اشعار میں نوشیرواں اور پرویز کی شاہانہ زندگی کے عبرتناک انجام کی عکاسی کی گئی ہے۔ (دیوان ص ۲۵۸ - ۲۶۰) :

مست است زمین زیر خورد دست بجای می
زمین مست و مدہوش ہے اس لیے کہ بجائے
در کاس سر ہر مزخون دل نوشیروان
شراب کے اس نے ہر مز کے سر کے پیلے میں
نوشیروان کے دل کا خون پیاسے

بس پند کہ بود آنگہ در تاج سرش پیدا
اس کے تاج سر میں جو شہنشی کی نشانی تھی
مد پند نواست اکنون در مغز سرش پنہان
نہ جانے کتنی ایسی نصیحتیں تھیں اور اب بعد
مرگ بھی اس کے مغز سر میں سیکڑوں نصیحتیں
پنہاں ہیں۔

کسری و ترنج زرا پرویز و بہ زرین
نہ کسری کا ترنج زرا باقی ہے اور نہ پرویز کی
بر باد شدہ یکسر با خاک شد یکسان
بہ زرین کا نام و نشان ملتا ہے، دونوں برباد
ہو کر خاک میں مل گئے۔

پرویز بہر بلوی زرین ترہ آوردی
بر باد زر سے زرین ترہ کو بوستان، نہادیتا۔
کردی ز بساط زر زرین ترہ را بستان

پرویز کنوں گم شد زان گم شدہ کتر گوی
 زرین ترہ کو، برخوان، روکم ترکوا، برخوان
 شہنشاہ خسرو پرویز مر گیا، مرے ہوئے
 لوگوں کے ذکر کا وقت نہیں، اس کی
 شوکت کی نشانی زرین ترہ کہاں ہے اس کو
 پکارو (پکارنے سے نہیں ملے گا) عبرت کے
 لیے آیت قرآنی "کم ترکوا" پڑھو۔

گفتی کہ کجا رفتند آن تاجوران اینک
 زایشان شکم خاکست آستین جاویدان
 تو جانتا ہے کہ ایسے نامور بادشاہ کہاں چلے
 گئے، جان لو کہ ان کو زمین کھا گئی اور ہمیشہ کے
 لیے وہ ان کے پیٹ میں سل گئے۔

خون دل شیریں است آں می کہ دہد رزبن
 ز آب و گل پرویز است آن خم کہ نہد دہقان
 انگورستان سے جو شراب نکلتی ہے وہ شیریں
 کے دل کا خون ہے، اور شراب کی جو خم دہقان
 بناتا ہے وہ پرویز کی آب و گل سے بناتا ہے۔

نظامی گنجوی کی حسب ذیل بیت میں زردست افشار آیا ہے :

ملک ما زردست افشار در مشقت

کز افشرون برون می شد ز انگشت

(گنجینہ ص ۷۸)

اس سے دو اہم باتیں معلوم ہوتی ہیں۔

۱۔ مشقت افشار کی جگہ نظامی نے دست افشار لکھا ہے، اکثر قدیم ماخذوں

میں مشقت افشار ہے، نظامی کی بیت سب سے قدیم ماخذ ہے جس میں مشقت افشار
 کے بجائے دست افشار ہے۔

۲۔ بادشاہ اس کو اپنے ہاتھ میں رکھتا ہے اور کبھی کبھی شعوری اور غیر شعوری

طور پر اس کو دہاتا تھا تو انگلیوں کے درمیان سے سونا بہ نکلتا، اس کی تصدیق ابیرونی کے

بھی بیان سے ہو جاتی ہے۔

آخر میں عرفی شیرازی (م ۹۹۹ھ) کا ایک مشہور شعر نقل کیا جاتا ہے :

دست الماس ہمت بود گروا بینی مکنوش

ترنج زرد دست افشار پرویز جہاں بینی

اکثر نسخوں میں 'دلت' ہی ہے، اس صورت میں شعر کا مفہوم یہ ہو گا کہ اے دوست تیرا دل ہمت کے اعتبار سے ایسا سخت تھا جیسا کہ ہیرا ہوتا ہے جو کسی طرح توڑا ہی نہیں جاسکتا، لیکن اب اگر غور سے دیکھا جائے تو وہ اتنا نرم ہو گیا ہے جیسا کہ پرویز کے ہاتھ میں زردشت افشار سے بنا ہوا ترنج جس کی نرمی کا یہ عالم تھا کہ فدا ساد بٹنے سے سونا اٹھکیوں کے بیچ سے بہہ نکلتا تھا۔

لیکن اگر 'دلت' کے بجائے 'دل' پڑھا جائے تو وہ ساری خاصیت جو محبوب کے دل کی تھی وہ خود شاعر کی اپنی ہو جائے گی۔ اور میں اسی قرأت کو بہتر سمجھتا ہوں اس لیے اس بیت سے پہلی بیت میں ضمیر متکلم کا استعمال ہوا۔ ضمیر فاعل کا نہیں، ملاحظہ ہو :

بحفظا گر یہ مشغولم اگر بینی درونم را

ز دل تا پردہ چشم دو شاخ افغان بینی

طلا سے دست افشار بامشت کی جو تفصیلات فرخگوں، تاریخوں اور شعرا کے کلام سے پیش کی گئی ہے۔ اس سے واضح ہے کہ یہ تلمیح کافی دلچسپ ہے، اور اس کا بنا پر غالب نے بھی اس کو استعمال کیا، لیکن نہ بھولنا چاہیے کہ ترنج زر اور طلا سے دست افشار الگ الگ تلمیح نہیں، یہ دونوں ایک ہی تلمیح ہے۔ یعنی ترنج زرد دست افشار پرویز۔

حواشی

۱۔ ذوق کا بھی ایک شعر ہے جس میں طلا سے دست افشار استعمال ہوا ہے :

نہ نکلے کان سے نو لدا تا ابد سرگر۔ عجب نہیں ہے بغیر از طلای دست افشار

۲۔ ساسانی خاندان کا بانی اردشیر بابکان تھا، اس نے اپنے دادا ساسان کے نام پر ۲۲۶ء میں اس خاندان کی بنیاد لی۔ جو ۴۲۶ برس تک قائم رہی، اس خاندان کی سیاسی و تمدنی برتری کا ڈنکا چہار دانگ عالم میں بجتا رہا، اور اسی تمدنی برتری کی گہری چھاپ اسلامی تمدن پر نظر آتی ہے۔

۳۔ قباد کا بیٹا تھا، تاریخ میں انوشیرواں کے نام سے مشہور ہے ۵۳۱ء سے ۵۴۹ء تک خزاں روانی کی، اس نے مزدکیوں کا غارت کیا، اس کے زمانے میں شاہی اقتدار کا استحکام اور معاشرتی نظام کا احیا ہوا، اس کا دور علمی و فلسفیانہ تمدن کا شاندار عہد سمجھا جاتا ہے، نوشیرواں عدل و انصاف کا نمونہ تھا، اس کے عدل کی مناسبت سے شرق میں متعدد حکایات ملتی ہیں، حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی پیدائش اسی عادل بادشاہ کے عہد میں ہوئی تھی۔

۴۔ خسرو پرویز کے سات مشہور خزانے تھے جن کے نام شاہ نامے میں فردوسی طوسی نے اس طرح لکھے ہیں: ۱۔ گنج عروس ۲۔ گنج باد آور (یعنی باد آورد) ۳۔ گنج دیہ خسروی۔ ۴۔ گنج افزا سیاب ۵۔ گنج سوختہ ۶۔ گنج خضر ۷۔ گنج شادورد۔

برہان قاطع میں آٹھ خزانے ملتے ہیں، آٹھویں خزانے کا نام گنج بار تھا۔ (ج ۲ ص ۱۸۳۶)۔

۵۔ عربی کس مصرعہ میں پورا فقرہ آیا ہے: ترنج زردست افشار پرویز جہاں مینی۔

۶۔ میرے پیش نظر لغت فرس کے متن نسخے ہیں، ۱۔ تصحیح عباس اقبال آشتیانی، تہران ۱۳۱۹ھ،

۲۔ تصحیح ذکر دبیر سیاقی چاپ دوم ۱۳۵۶ھ، ۳۔ تصحیح دکتر مجتہائی ۱۳۶۵ھ۔ اول الذکر نسخے میں

۷۔ تصحیح ملتی ہے، لیکن بقیہ دونوں سے خارج ہے، اس بنا پر اس اندراج کے بارے میں شک

باقی رہ جاتا ہے۔

۷۔ نام کتاب مہذبہ روش بن کیان یا کامکار از پیروان آذر کیوان زردشت افشار یا زردست افشار

است، دیکھیے بعض فوائد لغوی کتاب البہار بیرونی بقلم دکتر محمد معین،

۸۔ برہان ۳: ۱۳۲۶ میں ہے کہ فاقہ ریس کے لغوی معنی مانند طاق ہے ۱۰ (یس = مانند) خسرو

پرویز کا تخت تھا جو سے فرماں سے ملتا تھا۔ کہتے ہیں کہ اس میں آسمان و بخم کے مہات ظاہر

ہوتے تھے، اس میں تین درجے تھے جن میں ارکان دولت کی نشست ہوتی۔ برہان کے ماسیہ میں ہے کہ بیزانسی مؤرخ ۵۵۷ء نے مؤفاں کی ایک کتاب (جو قرن ہشتم کی تھی) کے حوالے سے لکھا ہے کہ ہر قل قیصر کے ہاتھوں ۶۲۷ء میں جب خسرو پرویز ہار گیا تو قیصر کاخ گنزرک میں وارد ہوا: اس میں بت خسرو کو دیکھا جو ایک مہیب شکل کا تھا، پرویز کی ایک تصویر دیکھی جو محل کے بلند مقام پر ایک تخت پر رکھی ہوئی تھی، اس تخت کی شبہت ایک بڑے گنبد کی تھی جو آسمان کے مانند تھا۔ اس کے گرد اگر د پانڈ، سورج اور ستارے چمک رہے تھے جنہیں کافر پرستش کرتے تھے، اور شاہ کے اہلچیموں کی بھی تقادیر تھیں جن کے ہاتھ میں عصا تھا، اس گنبد میں ایسے آلات لگا دیے گئے تھے جن سے پانی کے قطرے ٹپکتے تھے۔ اور بجلی کی کوک کی آواز کان میں آتی تھی۔ (نیزرک: ایران بعد ساسانیان ص ۲۶۶ بعد)۔

فردوسی نے طاقدیس کی تفصیل درج کی ہے جو اس طرح شروع ہوتی ہے :

ز تختجہ کر خوانی در طاقدیس

کہ بنیاد پرویز در اسپریس

۹۔ اس حقیقت کی تصدیق نظامی کی اس بیت سے ہو جاتی ہے :

ملک رازد دست افشار در مشیت

کر افشرون برون می شد زائگشت

۱۰۔ ہرز چہام نوشیرواں کا بیٹا، خسرو پرویز کا باپ اور ساسانی مہاندان کا بائیسواں فرزند تھا جس نے ۵۷۹ء تا ۵۹۰ء حکومت کی تھی۔

۱۱۔ قرآن سورہ دفان (۸۴) آیت ۲۵ تا ۲۹۔ کَم تَرَكُوا مِنْ جَنَّتٍ وَعَيْون ۝ وَ زُرُّوْعُ مَقَامِ كَرِیم ۝ وَ نَعْمَ سَكَنُوا فِيهَا نَاكِهین ۝ كَذٰلِكَ وَاُورِثْنٰهَا قَوْمًا آخَرِینَ ۝ ثُمَّ بَلَّغْتْ عَلَیْھُمُ السَّمَاعُ وَالْاَرْضُ وَ مَا كَانُوا مُنْتَظَرِینَ۔ (وہ لوگ کتنے ہی بانگ اور پیٹھے اور کھیتیاں اور عمدہ مکانات اور آرام کے سامان جس میں وہ خوش رہا کرتے تھے چھوڑ گئے، یہ اسی طرح ہوا اور ہم نے ایک دوسری قوم کو ان کا وارث بنا دیا، نہ تو ان پر آسمان وزین

کورونا آیا اور نہ ان کو مہلت دی گئی۔

۱۲۔ یہ عربی کے اس قصیدے سے لیا گیا ہے جو سنائی کے قصیدے کی پیروی میں لکھا گیا ہے، اس کا مطلع اس طرح ہے :

زخود گردیدہ بر بستی چکوم کام جان بینی

ہان کز اشتیاق ویدنش زادی ہان بینی

سنائی کا مطلع یہ ہے :

دلتاک درین منزل فریب این دآن بینی

یکی زین چاہ ظلمانی برون شوتا جہان بینی

۱۳۔ ہندوستانی نسخوں میں دلت ہے، لیکن دلم زیادہ درست معلوم ہوتا ہے۔

غالب کے ایک شعر کی چار تلمیحات

غالب کے قصیدہ کا ایک شعر یہ ہے :

بدشتبانی ترکانِ ایک و قبیاق

بہ میرزائی خوبانِ خلج و نوشاد

اس شعر میں حسب ذیل چار تلمیحات آئی ہیں، جس کی تشریح و توضیح اس مقالے کا موضوع

ہے۔

۱۔ ترکانِ ایک

۲۔ قبیاق

۳۔ خوبانِ خلج

۴۔ خوبانِ نوشاد

ترکانِ ایک :

اس فقرے سے معلوم ہوتا ہے ایک ترکوں کے ایک قبیلے کا نام ہے۔ لیکن اس کی تصدیق تاریخوں سے نہیں ہوتی۔ "ایک" ایک معنی دار ترکی لفظ ہے جس کے معنی اور تلفظ میں اختلاف ہے : بعض فرہنگوں میں ایک کا پہلا حرف مکسور ہے، برہان قاطع : ایک لہ یہ فقیدہ معزز امام حسین کی منقبت میں ہے (المعارف مطبوعہ لاہور ص ۶۲)۔

باتنی مجهول بروزن زیرک، بت یعنی صنم
غیاث اللغات : ایک بالکسر ویای مجهول وفتح باء موحده دوکان عربی بمعنی بت
کہ عبرتی صنم گویند، مجازاً بمعنی معشوق آید از برہان و رشیدی

و در لطائف بمعنی غلام و قاصد

تعلیقات طبقات ناصری

(عبدالحی حبیبی) ذیل نامہای ترکی.

ایک بکسرہ ویای مجهول وفتح باء بمعنی بت کہ عبرتی صنم گویند
گاہی مجازاً بمعنی معشوق آید، در لطائف بمعنی غلام و قاصد است
اما اینکه معنی ایک را "شکل" نوشتہ اند، مانند تاریخ فرشتہ و
بہ تعقیب وی دیگران سہوشدہ اند و تعحیف خوانی عبارت منہلج
سراج (مؤلف طبقات ناصری).

نعت نامہ دہخدا ج ۸ ص ۵۱ : ایک (حرف اول کسور بت را گویند و عبرتی صنم فہند)
بان، غیاث، ہفت قلزم : بت، صنم، مجاز بمعنی معشوق، غیاث، آندراج ۷

در گوشہ نہ گردوں تو دوش قنق بودی

مہ طرف بھی کردت ای ایک خرگاہی

ام و قاصد، غیاث، آندراج : گفت ای ایک بیاور آن رسن

تا بگویم من جواب الحسن (مولوی)

فرہنگ معین : ایک ۵۸۸-۵۸۹ = [آمی یک، ترکی، ماہ، بزرگ] (ج ۱ ص ۱۲)

۱۔ اسم خاص - نامی است ترکان را

۲۔ قاصد (مجازاً)

۳۔ غلام (مجازاً)

گفت ای ایک بیاور آن رسن تا بگویم من جواب بوالحسن

(مثنوی معنوی، نکلسن دفترہ ص ۱۹۷)

فرہنگوں کی نسبت سے ایک کے سلسلے میں دو ہی اہم باتیں سامنے آئیں :

۱۔ اختلاف تلفظ، یعنی اکثر فارسی فرہنگوں میں اس کا تلفظ ایک (مستعمل) ہے (حرف اول مکسور)۔

البتہ ڈاکٹر معین نے لفظ کا پہلا جز ۸۶ (آی) سے مستفاد بتایا ہے، اور کلمے کا تلفظ ایک (حرف اول مفتوح) قرار دیا۔ یا یوں کہیے کہ اُی مصوت دو سبائی ہے، جیسے، طے وغیرہ۔ چوں کہ قدیم زمانے سے سلطان قطب الدین کو قطب الدین ایک (حرف اول مفتوح) پڑھا جاتا ہے، اس بنا پر ڈاکٹر معین کی روایت زیادہ قابل قبول ہے۔

۲۔ اختلاف معانی، عام فارسی فرہنگوں میں اس کے معنی بت بمعنی صنم مجازاً معشوق لکھا ہے۔ لیکن کوئی سند نہیں پیش کی گئی ہے، تعجب اس بات پر ہے کہ جیسی صاحب نے فارسی فرہنگوں کی بنیاد پر اس ترکی لفظ کے معنی درج کیے ہیں، اور تلفظ بھی انھیں فرہنگوں سے لیا ہے، ان کے سامنے کاشغری کا ترکی لغت تھا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس آخرا لڈکر فرہنگ میں یہ لفظ شامل نہ ہوگا، ورنہ اس کے نہ ذکر کرنے کا کوئی موقع نہ تھا۔ لطایف میں مندرج دو معنی یعنی غلام، قاصد، درج ہیں، ان کا ذکر جیسی صاحب نے بغیر توضیح کیا ہے۔ البتہ ڈاکٹر معین کی تشریح کسی قدر طامع ہے، ایک بمعنی غلام فارسی میں مستعمل ہے جس کے لیے مہموف نے مولانا روم کا ایک شعر پیش کیا ہے، ایک ترکی نام یا نام کا جز ہوا ہے:

اب قطب الدین ایک جس نے دہلی سلطنت کی بنیاد ۱۲۰۶ء میں رکھی تھی، اس کی نسبت سے کچھ لکھنا چاہتا ہوں۔

منہاج سراج نے طبقات نامی میں یہ جملہ لکھا ہے:

”انگشت خضراد شکستی داشت، بدان سبب اولاً ایک شل گفتندی، (اس کی چھوٹی انگلی ٹوٹی تھی اس وجہ سے اس کو ایک شل کہتے تھے)۔

اس جملے سے یہ استنباط کیا گیا ہے کہ ایک کے معنی شل ہے، یہ نتیجہ گیری صحیح نہیں، ٹوٹی انگلی کے سبب اس کو ایک شل کہتے تھے، نہ کہ ایک کے معنی شل کے ہیں، میجر اور ٹیٹ نے

اس سلسلے میں بعض مفید باتیں لکھی ہیں :

- ۱۔ جامع التواریخ اور فتاحی میں ایک لنگ ملتا ہے۔
- ۲۔ ترکی زبان میں ایک بمعنی انگلی ہے۔
- ۳۔ شل (بالفتح) کے بجائے شل (بالکسر) پڑھنا چاہیئے، شل کے معنی : وہ جس کے ہاتھ پاؤں بیکار ہو گئے ہوں، اور شل بمعنی جس کے ہاتھ پاؤں کمزور ہوں۔

اس کے بیانات کا خلاصہ یہ ہے کہ ایک کے معنی شل یا شل نہیں ہے، بلکہ لفظ شل یا شل ایک کی صفت ہے، پس قطب الدین ایک شل وہ قطب الدین جس کی انگلی ٹوٹی ہوئی یا جو کمزور ہو، اس سلسلے میں قابل ذکر امور یہ ہیں :

- ۱۔ منہاج سراج کے اس قول کی تصدیق کسی اور ذریعے سے نہیں ہو سکی ہے کہ سلطان قطب الدین کو "قطب الدین ایک شل" کہتے تھے۔ عام روایت تو یہی ہے کہ اس کا پورا نام قطب الدین ایک ہی ہے۔ بخوبی ممکن ہے کہ لڑکپن میں اس کو ایسا کہتے ہوں، لیکن اقتدار حاصل ہونے کے بعد ایک کے ساتھ "شل" کا اضافہ بظاہر صحیح نہیں سمجھا گیا، اس لیے کہ اس سے اس کے ایک عیب کا پتا چلتا ہے۔ گو یہ بات بھی بھولنے کی نہیں کہ ایران میں ظاہری عیب کے نام کا جو ہونا برا نہیں سمجھا جاتا تھا۔ جیسے تیمور لنگ، سیف الدین اعرج، بہاؤ الدین کور و غیرہ۔ ناموں میں لنگ، اعرج، کور وغیرہ سے عیب نمایاں ہو رہے ہیں۔
- ۲۔ میجر اورٹی نے ایک کے معنی انگلی کے لکھے ہیں، لیکن اس کا مافذ معلوم نہیں، اس قول کی بناء پر ایک شل کے یہ معنی ہوں گے کہ قطب الدین جس کی انگلی ٹوٹی ہو، لیکن اسی سے یہ نتیجہ بھی نکل سکتا ہے کہ ایک قطب الدین کے ساتھ جڑا ہو جس کی صفت شل تھی یعنی قطب الدین ایک جو شل ہے۔ پہلی صورت میں قطب الدین "ایک شل" ہے اور دوسری صورت میں قطب الدین ایک شل ہے۔

یہاں تک تو ایک کے معنی کی بحث تھی، جس میں ماخذ کی کمی کی وجہ سے کسی قطعی نتیجے پر نہیں پہنچا جاسکتا، البتہ یہ بات یقینی ہے کہ ایک ایک شخص کا نام یا نام کا جز

ہے، بغاوت قطب الدین اپنے نام کے مقابلے میں ایک نام سے ہندوستان میں معرکہ آرائی کا نشان بن گیا ہے۔ جیسا کہ اس مصرع سے ظاہر ہے:

رہے نہ ایک وغوری کے معر کے باقی

غالب کے مندرجہ بالا شعر میں جہاں ایک کو ترکوں کا ایک قبیلہ قرار دے دیا ہے اس قبیلے کی محلہ بانی کی طرف اشارہ ہے، ظاہر ہے کہ ترکوں کے متعدد قبیلے گلابان تھے جن میں سلجوق اور غزنی خصوصیت سے قابل ذکر ہیں، سلجوق قبیلہ گلابانی سے اٹھ کر پورے ایران کا حکمران ہوا، بلکہ ایشیائے کوچک کے اکثر حصے سلجوقی فرمانرواؤں کے قبضے میں آ گئے تھے لیکن غزائے آباء پریشہ پر جمے رہے اور پورے ایران پر اپنی دہشت گردی کا رعب کئی صدی تک ایسا بٹھا رکھا کہ فرمانروای ایران ان کے نام سے کانپتے تھے۔ انھوں نے سبخر سلجوق جیسے عظیم بادشاہ کو قید کر لیا تھا جو تاریخ ایران کا نہایت مشہور باب ہے؛ غالب ترکوں اور ترکمانوں کی محلہ بانی تو جلتے تھے لیکن ان کے قبیلوں کے نام سے واقف نہ تھے، اسی بنا پر انھوں نے "ایک" کو ایک ترک قبیلہ بتا دیا۔

(۲) قبیاق:

قبیاق، قبیاق اور قنچاق بھی کہلاتا ہے، یہ شمال بحر خزر کا ایک خطہ ہے جو جنگلوں اور سبزہ زاروں سے پُر ہے، اس کی وجہ سے یہ خطہ اپنی چراگاہ کے لیے مشہور ہے، ترک عام طور پر وحشی خانہ بدوش تھے، جو گلہ پالتے اور اپنے گلوں کے ساتھ چراگاہ کی تلاش میں ایک جگہ سے دوسری جگہ جایا کرتے، انھیں خانہ بدوش ترکوں میں سلجوقی ترک اور غز بہت مشہور ہوئے، سلجوقیوں کے حصے میں ایران اور بھوار خطے کی حکمرانی نصیب ہوئی لیکن غز آخر وقت تک گلہ بانی ہی کرتے رہے تھے، آخر میں اتنے قوی تھے کہ تمام حکومتیں ان سے

مرزئی تھیں۔ سلطان محمود جیسے عظیم الشان بادشاہ نے غزروں کی بالادستی تسلیم کی، اور مسعود کے زلمے میں ان کی قوت کہاں سے کہاں تک پہنچ گئی تھی، مشہور سنجوقی حکمران سنجر ابھی غزروں سے شکست کھا کر مدتوں ان کی قید میں رہا۔

ترکوں کا وہ دستہ جو قبیاق کے نواح میں رہتا ہے، ان کا کوئی مخصوص نام نہیں وہ ترک قبیاق یا قنچاق کہلاتے تھے، لیکن یہ نہ بھولنا چاہیے کہ قبیاق خطے ہی کا نام ہے، کسی ترک قبیلہ کا نام نہیں ہے۔ ترک قبیاق، قنچاقی کہلاتا ہے۔

قبیاق کی چراگاہ مختلف قبیلوں کی توجہ کی مرکز رہی ہے، ترکوں کا مشہور مالوادیہ سلجوقی ترک بھی اس خطے میں گلہ بانی کرتے تھے، جب چنگیزی مملکت کی تقسیم ہوئی تو قبیاق کا خطہ جو جی کی اولاد کے حصے میں آیا، اور جو جی کا بیٹا تو اسی خطے میں مقیم رہا۔ مورخوں کے بقول ۹۲۴ء تک جو جی کی اولاد دشت قبیاق پر حکمران رہی۔

دشت قبیاق کے دو حصے ہیں، شرقی : یہ خطہ درہ سیحون اور انخ طارغ و کوپک طارغ پہاڑوں کے درمیان ہے اس کے مغرب میں گوگ اردو قبائل کا مسکن ہے جو باتو کے مطیع ہیں، شمال میں ازبکان کا مسکن ہے جوشیبان کے ماتحت ہیں، مشرق میں اوس چغتائی کے خوین ہیں۔ جنوب میں قزل قوم کا ریگ زار۔ اور الکسار و سکی کے پہاڑ ہیں۔

قبیاق غربی وہ خطہ ہے جس میں دریای ڈینیوب اور والگا بہتے ہیں، اس کے مشرق میں وول کے پہاڑوں کا سلسلہ ہے، مغرب میں ڈینیوب شمال میں بحر خزر اور جنوب میں بحر اسود ہے۔ (فرہنگ معین ۵: ۱۳۳۷)۔

حدود العالم تالیف ۳۷۲ھ اور زین الاخبار گردیزی تالیف ۴۷۳ھ دونوں میں قبیاق کا تلفظ خنچاخ ہے اور یہی قدری صورت ہے۔ حدود العالم کی رو سے خنچاخ بمبناک ہے۔

۱۔ طبع کابل ۱۲۸۳ھ ص ۳۸۶۔

۲۔ طبع تہران تیسیم صبیحی ص ۲۵۸، ۲۵۹۔

۳۔ دیکھئے حدود العالم ص ۳۸۶، بار تھلڈ نے مقدمے میں "بیگ" لکھا ہے، ص ۳۹، ۳۸۔

سے جنوب میں مقفل ہے، اور اس کی دوسری سرحد صحرائے شمال سے ملتی ہے۔ پہلے یہ کیاک کا جز تھا، بعد میں اس سے جدا ہو گیا، اس خطے کا حاکم بھی کیاک کا ترک ہے۔ حدود العالم میں ایک عجیب بات یہ ملتی ہے کہ اس خطے میں حیوان نہیں، زیادہ ویرانی ہے، مالاں کہ بعد کے زمانے میں یہ خطہ اپنی چراگاہ کے لیے مشہور ہوا، یہاں کے باشندوں نے عام طور پر صابر حدود العالم کے بیان کے مطابق بدخلق ہیں۔ کیاک کے لوگ بھی خوش خلق نہیں، لیکن اہل خفجائے ان سے زیادہ بدخلق ہیں۔

(۳) خَلَج

خَلَج فارسی اور اردو شاعری کی مقبول عام تلمیح ہے، شاعروں کے یہاں ترکوں کی خوبصورتی مثالی ہوتی ہے، برہان قاطع میں خَلَج کی توضیح اس طرح ہوئی ہے:

خَلَج بفتح اول و من ثانی مشدّد بروزق قرخ نام شہر است از ترکستان مسکن ترکان قرہی کہ مردم آنجا بزبانی شہرہ بودند۔

اکثر شاعروں نے خَلَج کے محبوبوں کا ذکر کیا ہے، چند شعر درج ہیں:

منوچہری دامغانی:

بابل کنی سراپچہ مطربان خویش خَلَج کنی وثاق غلامان می گسار

(دیوان ص ۴۲)۔

الہی:

کنار دجلہ ز خوبان سیمتن خَلَج میان رعبہ ز ترکان ماہ رخ کشمیر

(دیوان ص ۲۱۴)۔

معزی:

خرگاہ بہ اکون و می روشن و آتش ساقی منم خَلَج و مطرب بت فرخار (دیوان ص ۳۳۹)۔

۱۔ کیاک ذکر حدود العالم ص ۲۸۵ میں ہوا ہے، البحر زین الاخبار ص ۲۵۹ تا ۲۵۷ میں اس کی تفصیل ملتی ہے۔

سراجی خراسانی:

بتی چونیود در سہ شہر نامی در لکی طراز دوم غلج سوم تاتار
(دیوان ص ۱۷۰)

حافظ شیرازی:

گوی خوبی بردی از خوبان غلج شادباش جام کینسر و طلب کا فراسیاب انداختی
(دیوان ص ۲۰۱)

غلج کی تفصیل جغرافیہ کی قدیم کتاب حدود العالم (ص ۲۸۲) میں اس طرح ملتی ہے:
(غلج کے) مشرق میں تبت کی کچھ حد اور کچھ حد یغاک اور تغزغز کی ہے، جنوب میں کچھ حد
یغاک اور کچھ حد ماوراء النہر کی ہے، مغرب کی حد غوز سے ملتی ہے اور شمال کی تحس، چگل اور تغزغز ہے۔
غلج کا علاقہ بہت آباد ہے، اور ترکوں کے تمام خطوں میں سب سے زیادہ قدرتی
وسائل سے مالا مال ہے، اس میں پانی کے رواں چشے ہیں، آب و ہوا معتدل ہے، یہاں سے
طرح طرح کے بالوں کی برآمد ہوتی ہے، باشندے خوش خلق، خوش خواہ کافی ملنسار ہیں، یہاں
کے بادشاہ قدیم میں "جیغو" کہلاتے تھے، انھیں "بیغو" بھی کہتے تھے، اس خطے میں کافی
۱۔ حدود العالم ص ۲۸۲ میں ہے کہ یغاک کے مشرق میں تغزغز جنوب میں رودخوند غون، مغرب میں حدود
غلج، علاقہ کم سر بہر ہے، لیکن شکہ زیادہ ہے، بالوں کافی تجارت ہے، یہاں کے لوگ قوی اور
جنگجو ہیں۔ ۲۔ تغزغز کے مشرق میں چین، جنوب میں تبت اور کچھ غلج کا خطہ، مغرب میں خرقیز،
ترکستان کے تمام خطوں سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے، ترکستان کے تمام خطوں کے حکمران یہیں کے لوگ ہوتے
تھے، یہاں کے لوگ بہادر اور جنگجو ہیں، یہاں کا مشک مشہور ہے۔ (حدود العالم ص ۲۸۱ - ۲۸۲)۔
۳۔ غوز کا افغانستان کے خطہ غوز سے کوئی تعلق نہیں۔ اس کے مشرق میں بایان غوز و ماوراء النہر کے شہر،
مغرب میں رگستانی علاقہ اور دریای خزران، مغرب اور شمال میں رود آتل ہے۔ یہاں گھوڑے،
گائیں اور بھیڑیں ملتی ہیں، یہاں کے باشندے اکثر تاجر پیشہ ہیں، اس علاقے میں کوئی شہر
نہیں ہے۔

معاؤں اور شہر ہیں، یہاں کے لوگ شکاری ہوتے ہیں، کچھ کھیتی بھی کرتے ہیں، بعض لکڑیاں بیچتے ہیں، یہاں کی دولت بھیر، گھوڑے، قسم قسم کے ہل ہیں، لوگ لڑائی پسند کرتے ہیں اور دشمن پر حملہ کرنے میں مشاق ہیں۔

اس کے بعد غلج کے ۱۵ شہروں اور قصبوں کا ذکر کچھ تفصیل کے ساتھ ملتا ہے۔
جیسا کہ ذکر ہو چکا ہے کہ غلج کو قرلیغ اور قرق بھی کہتے ہیں، اس کی تشریح فرنگ معین ج ۶ ص ۱۴۴ میں اس طرح ملتی ہے:

قرق [۱] = قرلیغ = قرلیغ = قارلق = قارلق = قرلیغ (غلج) [۲] ایک ترک قوم ہے جس کی مملکت کشور الیغور کے جنوب میں تھی، اور نہر تاریم کا پورا علاقہ اس مملکت کا ایک جز تھا۔ اس خاندان کو اس وقت سے بڑی اہمیت حاصل ہو گئی جب ۷۶۶ء میں خاقان ترکان غری کے خاندان کا خاتمہ ہو گیا اور پھر قوم قرق درہ "جو" میں سکونت پذیر ہوئی۔ طبری کا قول ہے کہ ابتدا میں یہ قوم درہ فرغانہ تک پھیل گئی اور ترکمان کہلانے لگی، اسلئے ایک خانیان جو ترکستان میں اپنی حکومت قائم کرنے میں کامیاب ہوئے تھے وہ اسی قبیلے سے تعلق رکھتے تھے، اسی قوم میں سے "غز" بھی اٹھے تھے، قرن ہفتم میں چین کے ان جنوں پر جو اسپجباب سے فرغانہ تک پھیلے تھے، انھیں ترکوں کی بودو باش تھی، اسی قوم کے انسرو غلجی کہلاتے ہیں جو ایرانی شاعروں میں اپنی موزونی قامت اور حسن صورت کی وجہ سے بے حد مشہور ہوئے۔

۱۔ یہ طاقت تار کے غرب میں ہے، الیغوری ترک اپنے امیر کو ابلی قوت کہتے تھے، چنگیز خاں نے سب سے پہلے انھیں کو منسوب کیا۔ (جہانگشاہ جوینی ج ۱ ص ۲۲ بعد) "تاریوں کا کوئی خطہ تھا۔ انھوں نے الیغوری خطہ سیکھا۔ الیغوری خطہ زبان کے لیے دیکھیے جہانگشاہ، ایضاً ص ۱۴۔

۲۔ یہ کل آفراسیاب، قراخانیان (۱۱۴۱ء-۱۱۶۱ء) خانیان کے نام سے مشہور ہے، انھوں نے ایک مستقل حکومت کی بنیاد رکھی جو قرن چہارم ہجری ترن بنیم ہجری تک مغل کاشغر سے لکر ملوراء الہنر کے بیشتر حصوں کے حکمران رہے ہیں (فرنگ معین ج ۵ ص ۲۱۰)۔

یہ بات عجیب ہے کہ باوجود اس کے کہ قوم قرغ، قرغ نام سے جانی جاتی ہے، لیکن شاعری میں "قرغ" کے بجائے "قرغ" ہی متداول ہے۔

۴۔ نوشاد

برہن قاطع ۴ : ۲۱۹۷

نوشاد بفتح اول برون بغداد، نام شہریت حسن خیز و بدین سبب منسوب بنجوبان شدہ است۔

اس پر ڈاکٹر محمد معین نے یہ تفصیلی ماشیہ لکھا ہے :

فارسی شعرا خصوصاً قدما نے نوشاد کا ذکر بالکل کیا ہے اور سیاق کلام سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ کسی جگہ یا شہر کا نام تھا جہاں بہت خوبصورت محبوب رہا کرتے تھے۔ فرخی سلطان محمود کی تعریف میں کہتا ہے :

ہزار جنگہ کندہ قوی تراز ہر ماں

دوایت شہر تہی کردہ خوشتر از نوشاد

(محمود نے ہر ماں سے بڑے اور مضبوط ہزاروں جنگدے اُجاڑے اور دوسو شہر نوشاد سے بڑھ کر خالی کرادیے)۔

فرخی محمد بن محمود کی مدح میں کہتا ہے :

خلق را قبلہ گشت خانہ تو

ہمچو زین پیش خانہ نوشاد

(تیرا گھر سارے لوگوں کا ایسا ہی قبلہ ہو گیا جیسا کہ اس سے پہلے خانہ نوشاد تھا)۔
فرخی پھر کہتا ہے :

تا بوقت خزان چو دشت شود

باغہای چو جنگہ نوشاد

(وہ بلخ جو جنگہ نوشاد کی طرح آباد و سرسبز و شاداب تھے، وہ خزاں کے موسم میں

دیران جنگل ہو جاتے ہیں۔

فرخی کا شعر ہے:

تو بر آسای بشادی دزترکان بدیع

کانخ تو چونکہ کنشت است و بہار نوشاد

(تو اطمینان سے آرام کر، اور خوبصورت ترکوں کی وجہ سے محل بیکندہ اور نو بہار
نوشاد ہو گیا ہے)۔

مسعود سعد سلمان کہتا ہے:

بزرگ شاہ را مش گزین و شادی کن

بخواہ جام می از دست آن بت نوشاد

(اے عظیم بادشاہ آپ عین کریں اور خوش رہیں، اور بت نوشاد (نوشاد کے محبوب
کے ہاتھ سے جام شراب نوش کریں)۔

امیر معزی سلطان ملک شاہ کی مدح میں کہتا ہے:

بہر مقام ترا باد نو بنو شادی

ز گونہ گونہ بتان مجلس تو چون نوشاد

(ہر جگہ تجھے طرح طرح کی خوشی نصیب ہو، تو رنگ رنگ کے محبوبوں کی خدا کرے
تیری مجلس نوشاد کی طرح دلکش اور جاذب نظر ہو)۔

امیر معزی کا شعر ہے:

آراستہ شد باغ چو بتخانہ مشکوی

وافروختہ شد راغ چو بتخانہ نوشاد

(باغ ایسا آراستہ اور نکھرا ہوا ہے جیسا حرم سرا کا بت خانہ یا خسرو شیریں
کے خلوت خانے کا بت کدہ اور دامن کوہ ایسا سما ہوا ہے جیسے بتخانہ نوشاد)۔

معزی:

بہی کو نسبت از نوشاد دارد

دلہ ہر ساعت از نوشاد دارد

بردی خویش کوی و برزن من

چو لعبت خانہ نوشاد دارد

(محبوب جو نوشاد سے نسبت رکھتا ہے وہ ہر ساعت مجھے نئی طرح کی مسرت سے بہرہ ور کرتا ہے، میرے گلی کوچے اس کے سامنے ایسے ہیں جیسے نوشاد کا بت خانہ)۔
کمال اسماعیل:

نور دین شاہ ہنرمند کزو نوک قلم

ہر زمان عزمی دہد لعبت نوشاد مرا

(شاہ نور دین ہے، اس کی وجہ سے میرا قلم میرے لیے ہر وقت نوشاد کا لعبت خانہ جس میں رنگ برنگ کی خوبصورت گزلیاں ہیں)۔ میرے سامنے پیش کرتا ہے)
ان مثالوں سے جو ہم نے اوپر نقل کی ہیں، خصوصاً قدار کے اشعار مائید اشعار فرخی و معری و مسعود سعد سلمان سے .. تقریباً یقین ہو جاتا ہے کہ این شعر نوشاد کو ایک بت خانہ سمجھتے ہیں اور اس کو مثل نو بہار بلخ کے بت پرستوں (بودھوں) کے ایک بڑے مرکز میں شمار کرتے ہیں، یقیناً متاخر فرہنگ نویسوں نے اسی سے نوشاد کے سن فیز خطہ ہونے پر استدلال کیا ہے۔ اور اس کو اپنی فرہنگوں میں اسی معنی میں استعمال کیا ہے مرحوم قزوینی لکھتے ہیں:

راقم نے لیدن کی تمام مطبوعہ کتب مسالک و ممالک، کو جو جغرافیہ عرب کے عنوان سے چھپی ہیں، اور وہ نو کتابیں ہیں، بڑی توجہ سے مطالعہ کیا، ان میں اس طرح کا نام [نوشاد] قطعاً کسی عنوان سے مذکور نہیں، اور اسی طرح آثار ابلاد قزوینی، نزحۃ القلۃ، فہرست اسامی لماکن تاریخ گزیدہ، الباب الاباب، راحۃ القصدور، جوامع الحکایات، فتوح ابلدان، بلذری، طبری و فرہنگ اسدی و لغات شاہنامہ از عبدالقادر بغدادی اور فہرست نفایس شاہ نامہ از ولف اللان میں اس کلمے کا کوئی نشان پتا نہیں ملا، محض ذیل کی کتابوں میں اس کلمے کا نشان ملا جس میں اہل مختلف تھا:

تاریخ ابن الاثیر میں حوادث سال ۲۵۷ کے ذیل میں عنوان: ذکر قصہ یعقوب

کے تحت مؤلف کہتا ہے: "وسارالی بلخ و طخارستان، فلما وصل الی بلخ نزل بظاہر با و غرب
نوشاد وہی انبیۃ کالت بنا با داود بن العباس بن مابجور خارج بلخ، ثم سار یعقوب من بلخ الی
کابل واستولی علیہا الخ"

[اور بلخ اور طخارستان کی طرف روانہ ہوا، پس جب بلخ پہنچا تو اس کے باہر خیمہ زن
ہوا اور نوشاد کو لوٹا اور آغاڑا، اور یہ عمارتیں تھیں جن کو داود بن عباس بن مابجور نے بلخ
سے باہر بنوایا تھا۔ پھر یعقوب بلخ سے کابل کی طرف پھرا اور اس پر غلبہ حاصل کر لیا۔۔۔۔۔]
یہ کلمہ ابن الاثیر طبع مصر میں دال مہملہ سے اور طبع لیدن ہالینڈ میں ذال معجمہ سے چھپا
ہے، انساب سمدانی (۵۷۱ الف) میں یہ عبارت مسطور ہے:

"النوساری اکذا باسین مہملہ: تم دن وفتح سین، ودر آخر، یہ منسوب ہے نوشار
اکذا باسین معجمہ کی طرف، اور یہ ایک قریہ ہے بلخ میں یا محل میں بلخ میں جنہیں امیر
داود بن عباس نوساری نے بنوایا، کہا جاتا ہے کہ جب یعقوب بیت بلخ پہنچا تو داود بن
عباس امر قند کی طرف بھاگ گیا، اور جب یعقوب وہاں سے پھرا تو داود اپنے وطن لوٹا
تو اس نے دیکھا کہ نوسار کے محل توڑ ڈالے گئے ہیں، تو اس نے یہ اشعار لکھے اور غم
سے اس کا دل ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا تو سترہ دن کے بعد فوت ہو گیا:

ہیہات یا داود لم ترا مثلہا
سیریک فی وضع النہار بنجوما

(انسوس لے داود! تو نے نوشاد کی نظیر کہیں اور نہ دیکھی ہوگی، وہ دن کے آجائے میں چمکتا ہوا ستارہ دکھائی دیتا ہے)

فکانا نوشار قلع صنف

یدعو صداء بحبانہ البوما

(گویا نوشاد) اُجڑا کر ہوا میدان ہو چکا ہے، دہاں جو صدا گونجتی ہے وہ آواز اس طرف بجا رہی ہے)

لا تفرحن بدعوة خولتہا

و نوالہا قد قارب الحلقوما

(خوشن آواز پنہ سے اس دعوت پر خوش نہ ہوں، اس لیے کہ اس کا نوالہ موقوف تک پہنچ چکا ہے)

اور زین الاخبار ص ۱۱ میں مؤلف کہتا ہے:

يعقوب ليث نے بامیان لے لیا سنہ ۲۵۶ میں اور نوشاد بلخ کو ویران کیا اور وہ عمارتیں جو داود بن عباس بن ہاشم بن ماجہور نے بنوائی تھیں سب کو اُجاڑ ڈالا، وہ وہاں سے لوٹا اور کابل آیا۔

جیسا کہ ملاحظہ ہو رہا ہے ان نشانیوں سے جو ابن الاثیر، سمعانی اور گردیزی پیش کر رہے ہیں کہ (۱۱) نوشاد (نوسار یا نوشار) بلخ کے نواح میں تھا۔ (۲) یہ وہاں کی عمارتیں داود بن عباس بن ماجہور (ماہجور) کی بنوائی ہوئی تھیں۔ (۳) یعقوب نے انھیں اُجاڑ ڈالا بلاشبہ ان تینوں کا ایک ہی مآخذ رہا تھا۔ حتیٰ کہ اس مقام (نوشاد) کے املا میں کاتبوں کی وجہ سے باہم اختلاف پایا جاتا ہے، یعنی ابن الاثیر اور گردیزی کے یہاں نوشاد یا نوشاد ہے، اور سمعانی کے یہاں ایک دو مرتبہ نوسار اور ایک دو مرتبہ نوشار ہے، ابن الاثیر اور گردیزی کی اتفاق رائے کی بنا پر نوسار یا نوشار پر نوشاد کو ترجیح حاصل ہے البتہ انساب میں کبھی سین مہلہ سے لکھا گیا تو یہ یقیناً کاتب کی تصحیف ہے، سین پرشین کی ترجیح ابن الاثیر اور گردیزی سے بھی ثابت ہے، اگرچہ یاقوت نے سمعانی کے تتبع میں نوشاد کے بجائے نوشار درج کیا تو یہ غلطی بھی سمعانی کی ہے، یاقوت کی نہیں، یاقوت نے تو بغیر سوچے سمعانی کی نقل کر لی ہے، اور اس کے یہاں بھی نوسار کے بجائے نوشار ہی ہے۔

میرزا محمد قزوینی سوال اٹھاتے ہیں کہ آیا نوشاد جو تاریخ ابن الاثیر، انساب سمعانی، معجم البلدان اور زین الاخبار کی رو سے داود بن عباس کے بنائی ہوئی عمارتوں اور محلوں کا مقام تھا اور وہ نوشاد جو فارسی شعرا کے یہاں حسن خیز شہر و خوب رویوں کا مسکن قرار دیا گیا ہے، ایک ہی ہیں یا دو مختلف مقامات، بہت قوی احتمال ہے کہ نوشاد ایک بہت عالی شہر تھا جس میں خوبصورت نقش و نگار تھے، شعرا نے انھیں

ابتدا میں نگار خانہ مجین کی طرح وہاں کے نقش و نگاروں اور تصویروں کو (یا شاید مجسموں
 عبتوں) کی خوبصورتی اور دلکشی کی تعریف کی، بعد ازاں یعقوب بیٹ کے (حقوں ان
 کے اُجڑ جانے کے بعد سوائے ان کی لمبی سی یاد کے شعرائے مآثران کی واقعیت سے
 بالکل بے خبر رہے، ... رفتہ رفتہ یہ خیال یعنی یہ کہ نوشاد ایک حسن خیز شہر کا نام ہے
 جہاں کے لوگ حسین ہوتے ہیں، قوت پکڑ گیا اور تدریجاً اصلی معنی و مفہوم نسیاً منسیا ہو گیا
 یہی وجہ ہے کہ صاحب فرہنگ انجمن آرا نے یغما، چگل، فتن اور ترکستان کے سارے شہر
 کے قیاس پر جہاں کے خوب رویوں کی تعریف میں شعرائے شعر لکھے ہیں، نوشاد کو ترکستان
 کا ایک شہر قرار دیا ہے۔ علامہ قزوینی مزید رقم طراز ہیں کہ آقائی مجتبیٰ مینوی نے مجھے
 جو خط لندن سے لکھا اور جو مجھے ۲۶ نومبر ۱۹۳۷ء کو پیرس میں ملا، اس سے معلوم ہوا کہ
 فضائل بلخ میں (طبع شفر قطعات منتخبہ فارسی ج ۱ ص ۷۲) نوشاد کا ذکر ہے اور اس میں کچھ
 نئی معلومات ہیں یعنی یہ کہ داود بن عباس بیس سال تک نوشاد کی بنا میں مصروف رہا اور
 بلخ کے والی کے منصب پر سرفراز ہونے کی تاریخ یعنی ۲۲۲ھ بھی دے دی ہے۔ ...
 (مجلہ یادگار ۴: ۹-۱۰، ص ۳۰-۳۷، نقل باختصار)۔

تفصیلات بالا سے واضح ہے کہ نوشاد جس کو شعرا حسن خیز شہر قرار دیتے ہیں اور جو
 مورخوں کے نزدیک بلخ میں تھا اور جس کو داود بن عباس فرمانروائے بلخ نے بیس
 سال میں تیار کرایا تھا، دونوں ایک ہی ہیں، یعنی شعرا نوشاد بلخ ہی کو بلخ، چگل، زفار
 اور دوسرے ترکستان کے شہروں کے برابر ٹھہراتے ہیں۔
 داود بن عباس کے سلسلے میں چند باتیں عرض کرنے کی ہیں۔

۱۔ وہ ۲۲۳ میں بلخ کا حکمران مقرر ہوا، اور ۲۵۶ یا ۲۵۸ کے کچھ بعد تک

اس عہدے پر رہا۔

۲۔ نوشاد کی تعمیر ۲۳۳ء کے کچھ بعد شروع ہوئی ہوگی، اور ۲۵۲ء کے بعد ۲ سال

کی کوشش میں تیار ہوئی ہوگی۔

۳۔ یعقوب لیث کا حملہ گردیزی کے بقول ۲۵۶ھ میں ہوا، لیکن تاریخ سیستان میں یہ حملہ ۲۵۸ھ میں ہوا۔

۴۔ واضح ہے کہ داود کی وفات بظن غالب ۲۵۸ھ کے بعد ہوئی ہوگی۔

۵۔ بلخ بغداد کے عباسی خلیفہ کے زیر فرمان تھا، اس سلسلے میں ایک تاریخی واقعہ کا ذکر بے محل نہ ہوگا۔ یہ واقعہ بلخ کی جامع مسجد سے تعلق رکھتا ہے، اس مسجد کی تعمیر تو پہلے ہو چکی تھی لیکن ۲۴۵ھ میں اس کی مرمت اور اس میں توسیع ہوئی۔ یہ واقعہ فضائل بلخ میں دو جگہ ہے، پہلی جگہ پر یہ بیان ہے :

ذوالقعدہ سنہ ۲۲۳ھ میں داؤد عباس والی بلخ مقرر ہوا، بیس سال نوشاد کی تعمیر میں مصروف رہا، جب وفات ہوئی تو کوی عبدالاعلیٰ میں اسے دفن کیا گیا، اور آج اس کی قبر ظاہر ہے اور اجابت دعا و دفع ظلم کے لیے مخصوص ہے، سنہ ۲۴۵ھ میں جامع مسجد میں اضافہ ہوا، جب امیر نوشاد کی تعمیر میں مشغول تھا، تو شہر میں اپنی بیوی خاتون داود کو ایسا قائم مقام بنا رکھا تھا، خاتون جابر نے خزانے سے ایک کپڑا (جامہ) جو قیمتی اور نفیس جواہر سے مرصع تھا منگوا یا اور خلیفہ کی خدمت میں بھیجا، جب خلیفہ کو صورت حال بتائی گئی تو بولا کہ اس خاتون نے مجھے سخاوت (جواں مردی) کی تعلیم دی ہے، اس نے (پیرا ہن واپس کر دیا) اسی پیرا ہن کی قیمت جامع مسجد اور شہر کی نہر پر صرف کی گئی، عمارت اور خانہ رستانی (طرز) مکمل ہوا اور کُرتے کی آستین اور شاخ باقی رہ گئی۔ دوبارہ اسی کتاب میں آیا ہے :

۱۔ زین الاخبار طبع تہران ص ۱۳۹

۲۔ تصنیف ملک الشعراء طبع تہران ص ۲۱۶ - ۲۱۷

۳۔ فضائل بلخ ص ۲۰ - ۲۱

۴۔ اہانت ابنی ہے یعنی داؤد بن عباس۔ ص ۲۹۔

(ظلم بن ظاہر) کے بعد عباس بن ابی شیم سنہ ۲۱۹ھ میں والی بلخ ہوا، ۱۴ سال وہ حاکم رہا۔ اس کے بعد اس کا بیٹا داؤد بن عباس ذوالقعدہ ۲۲۳ھ میں دہاں کا فرمانروا ہوا، داؤد تقریباً بیس سال نو شاد کی تعمیر میں مصروف رہا۔ اس کے بعد وفات پائی اور کو عبدالاعلیٰ میں دفن ہوا، اس کی قبر کا نشان موجود ہے جو اجابت دعا اور دفع ظلم کے پے پڑتا ہے۔ کہتے ہیں سنہ ۲۴۵ھ میں جامع مسجد میں اضافہ کرایا، بعض مورخ کہتے ہیں کہ دارالخلافہ سے واجبات سے زیادہ خراج طلب کیا گیا، خاتون داؤد (اللہ اس پر رحم کرے) نے خود اپنا لباس عامل کے ہاتھ دارالخلافہ بھجوایا، کہتے ہیں کہ وہ لباس خود اس کا کرتہ تھا تاکہ رعیت سے فصل سے پہلے خراج نہ طلب کریں، جب عامل اس پیراہن کے ساتھ دارالخلافہ پہنچا اور سارا قعدہ خلیفہ کو سنایا تو خلیفہ نے متاثر ہو کر اس سال کا خراج معاف کر دیا اور اس لباس کو یہ کہہ کر واپس بھیج دیا کہ اس خاتون نے مجھے جواں مردی اور سخاوت سکھائی ہے۔ مجھے شرم آتی ہے کہ اس کا لباس میں لے لوں، جب وہ پیراہن واپس آیا تو خاتون داؤد نے کہا میں نے اس لباس کو مسلمانوں اور بلخ کے باشندوں کو دے دیا ہے، اسے واپس نہ لوں گی اس پیراہن (کی قیمت) کو مسجد جامع اور شہر کی نہر کی تعمیر میں صرف کر دیا اور آستین اور شاخ جامہ باقی رہ گیا تھا۔

یہ امر قابلِ تذکرہ ہے کہ اوپر جن مآخذ کا ذکر ہے ان میں کوئی نیا نہیں ہے، البتہ یہ

۱۔ زین الاخبار ص ۱۳۹ میں اس کا پورا نام داؤد بن العباس بن فاء، مجور ہے؛ ابن الاثیر میں، مجور کے بجائے با مجور ہے، لیکن بظن قوی صحیح صورت با مجور ہے (رک زین الاخبار ص ۱۳۹ ج ۱۲)۔
 ۲۔ اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ بلخ خلیفہ کے زیرِ فرمان تھا۔ داؤد حسب ذیل غلطی عباسی کا معاصر تھا۔
 المتوکل ۲۲۲-۲۲۴، المنصور ۲۲۴-۲۲۸، المستعین ۲۲۸-۲۵۱، معتز ۲۵۱-۲۵۵، اور محمد ۲۵۶-۲۶۱، پیراہن بھیجنے کا واقعہ متوکل کے زمانے کا ہے اس لیے جامع مسجد جس کی تعمیر ۲۴۵ھ کی ہے، اور داؤد اس تاریخ سے پہلے کا ہوگا۔

امرواقع ہے کہ اب تک کسی مصنف نے فضائل بلخ کے مندرجات پر اتنی گفتگو نہیں کی تھی، نہ پروفیسر معین نے اور نہ علامہ محمد قزوینی کی نظر سے یہ کتاب گزری تھی فضائل بلخ کے علاوہ دو نئے ملفذ کا ذکر نامناسب نہ ہوگا۔ گو ان میں کوئی اہم نئی بات نہیں، تاریخ سیستان (ص ۲۱۶-۲۱۷) میں یعقوب لیث کے حملہ بلخ کا ذکر ہے لیکن اس کے بیان سے یہ مترشح ہے کہ یہ حملہ ۲۵۸ھ کے قریب میں ہوا تھا۔ اس سلسلے کی کچھ تفصیل پیش کرنے کی اجازت چاہوں گا۔

۱۔ یعقوب لیث نے کرمان پر حملہ کیا تو معتمد خلیفہ کو ہدایا کے ساتھ ۵۰ سونے کے بت بھیجے تھے۔ جو کابل سے لائے گئے تھے۔

۲۔ پھر یعقوب پارس گیا، محرم ۲۵۸ھ

۳۔ پھر کابل کی طرف گیا ۲۴ صفر ۲۵۸ھ

۴۔ پھر زابلستان کی جنگ میں شریک ہوا۔

۵۔ پھر بامیان کی راہ سے بلخ پہنچا۔

۶۔ بلخ فتح کر کے محمد بن بشیر کو وہاں کا والی مقرر کیا۔ بلخ کے سلسلے میں لکھا ہے:

بامیان کی راہ پر بلخ آیا اور بلخ کا مالک داود بن العباس تھا، جب اس نے یعقوب کے آنے کی خبر سنی تو بھاگ گیا، شہر اور قلعہ کے اندر لوگ حصار بند ہو گئے یعقوب بلخ میں داخل ہوا اور پہلے ہی حملے میں بلخ کو لے لیا، اور لشکر کے ہاتھوں بہت زیادہ آدمی قتل ہوئے۔ لشکر نے بڑی غارت گری کی، یعقوب نے محمد بن بشیر کو بلخ کا خلیفہ بنایا اور ہرات کی طرف لوٹا۔

۱۔ تاریخ سیستان ص ۲۱۶۔

۲۔ بامیان اس وقت افغانستان میں ہے، یہ قدیم تاریخ شہر ہے جس میں بودھ مذہب کے بیش قیمت آثار موجود ہیں۔

گویا یعقوب صفار کا حملہ تاریخ سیستان کی رو سے ۲۵۸ھ میں ہوا، اس وقت بغداد کا خلیفہ مستمد تھا جس کا دور خلافت ۲۵۶ تا ۲۷۱ھ رہا ہے۔

ایک اور قابل ذکر ماخذ رحلہ ابن بطوطہ ہے، اس میں نوشاد کی تعمیر کے سلسلے میں تو کوئی بات نہیں ہے، البتہ خاتونِ داود کے مال سے بلخ کی جامع مسجد کی تعمیر کے بارے میں کسی قدر مختلف روایت ملتی ہے جس کا اعادہ دلچسپی سے غالی نہ ہوگا۔ ابن بطوطہ نے اپنے سفر نامے میں جو کچھ لکھا ہے، وہ یہ ہے:

"ایک تاریخ دان نے مجھے بتایا کہ بلخ کی مسجد کو ایک عورت نے بنوایا، اس کا شوہر بنی عباس کے زمانے میں اس شہر کا امیر تھا، اس کا نام داود بن علی تھا، اس واقعے کی تفصیل اس طرح ہے کہ خلیفہ کسی بات سے اہل بلخ سے ناراض ہو گیا اور وہاں کے لوگوں پر تاوان عاید کرایا، خلیفہ کا عامل جب بلخ پہنچا تو بلخ کے بچے اور عورتیں امیر کی بیوی کے پاس گئے اور تاوان عاید کرنے کی شکایت کی، اس خاتون نے اپنا لباس جو ہمیشہ قیمت جواہرات سے آراستہ تھا، اور جس کی قیمت تاوان کی رقم سے زیادہ تھی، خلیفہ کے فرستادہ کے پاس بھجوائی اور کہلوا یا کہ اس لباس کو خلیفہ کے پاس لے جا کر میں نے یہ لباس بلخ کے لوگوں کی غریبی اور لاچاری کے پیشِ نظر ان کے لیے بخش دیا، جب خلیفہ اس حقیقت سے باخبر ہوا تو شرمندہ ہوا اور کہا کہ یہ کیوں کر ہو سکتا ہے کہ ایک عورت خلیفہ سے زیادہ سخی ہو اور حکم دیا کہ اہل بلخ عاید کردہ تاوان سے معاف کیے گئے۔ اور لباس اس خاتون کو لوٹا دیا، اور ایک سال کا خراج بھی معاف کر دیا۔

جب وہ لباس خاتون کے پاس آیا تو اس نے بوجھایا کہ اس پر خلیفہ کی نظر پڑی ہے یا نہیں، جب اس کو معلوم ہوا کہ خلیفہ کی نظر اس پر پڑی ہے تو اس نے کہا کہ جس لباس پر نامحرم کی نظر پڑی ہے وہ میں نہ پہنوں گی، اور کہا کہ اس کو بیچ کر اس کی قیمت

سے مسجد زاویہ اور (اس کے سلسلے کی) رباط بنائیں، یہ مسجد سنگ کڈال سے بنی ہے اور رباط اس وقت تک (ابن بطوطہ کے عہد تک) آباد ہے، کہتے ہیں کپڑے کی قیمت اتنی تھی کہ مسجد کی تعمیر کے بعد ایک تہائی رقم باقی رہ گئی اور اسے مسجد کے ایک ستون کے نیچے دفن کر دیا تاکہ جب آئندہ مسجد کی مرمت کی ضرورت ہو تو اس رقم سے استفادہ ہو، اسی وجہ سے چنگیز نے ایک تہائی مسجد کھود ڈالی، جب اسے کوئی چیز نہ ملی تو مسجد کی تخریب کا ارادہ بدل دیا۔ (سفرنامہ ابن بطوطہ ترجمہ فارسی، طبع تہران ۱۳۶۱ شمسی، ج ۱ ص ۲۳۱ - ۲۳۲)۔

اگرچہ ابن بطوطہ کا بیان فضائل بلخ کے مؤلف کے بیان سے جو پہلے درج ہو چکا ہے، کافی مختلف ہے لیکن بنیادی امور دونوں میں مشترک ہیں، مسجد کی تعمیر قانون داود کی فیاضی کا نتیجہ ہے۔

۲۔ دونوں ماخذ میں قانون کے لباس کا ذکر ہے جو قیمتی جواہرات سے مزین تھا۔

۳۔ دونوں ماخذوں میں ہے کہ لباس اتنا گراں قیمت تھا کہ مسجد کی تعمیر اس سے ہوئی اور کافی رقم باقی رہ گئی۔

بطور خلاصہ عرض یہ ہے کہ مجھے احساس ہے کہ نو شاد پر میری گفتگو کچھ طویل ہو گئی ہے، مگر اس کے جواز کی ایک معقول وجہ یہ ہے کہ اس کا بانی داود بن عباس تھا جس کے بارے میں زیادہ معلومات تو نہیں البتہ اس کی سنی بیوی کی سخاوت تاریخی حیثیت کی حامل ہے، جو کافی دلچسپ ہے لیکن عوام کا کیا ذکر خواہ کو بھی اس کا علم نہیں۔

ایک بات جو بطور نتیجے کے کہی جاسکتی ہے کہ غالب کا کلام ایسے تاریخی و ادبی امور کا حامل ہے جن کی تشریح و توضیح بڑے عمیق مطالعے کی متقاضی ہے، ایران و اسلام کی تاریخ سے واقفیت کے بغیر غالب کے اشعار کی تعبیر بے معنی رہے گی۔ جو لوگ غالب کو محدود نقطہ نظر سے دیکھنا چاہتے ہیں وہ غالب کی عظمت کی شناخت سے کوسوں دور ہیں۔

دستبنو اور دساتیر

تاز دیوانم کہ سرمست سخن خواہد شدن
 ایسے از قحط خریداری کہن خواہد شدن
 کو کہم راد عدم اوج قبولی بودہ است
 شہرت شعرم بگیتی بعد من خواہد شدن

غالب کی ہمیش گوئی کتنی کہ جوں جوں وقت گزرتا جائے گا، ان کی شاعری کی شہرت بڑھتی جائے گی اور سارے عالم میں پھیل جائے گی۔ یہ پیشین گوئی حرفِ صبح نکلی، اب ان کے کلام کی شہرت ایشیائی ممالک سے بڑھ کر یورپ اور امریکہ تک پہنچ چکی ہے۔ اور غالب نے جس دل نشیں اور شاعرانہ انداز میں یہ پیشین گوئی کی تھی وہ بھی دادِ طلب ہے، ان کی شعروں شاعری شراب ہے جو اپنے زمانہ میں خریدار نہ پیدا کر سکی، یہ شراب بڑی دیر ہی، پرانی ہو گئی تو اس کے دام بڑھ گئے۔

غالب وہ خوش نصیب شاعر ہیں جن کے کلام کا جتنا مطالعہ ہوا ہے (سوائے اقبال کے) شاید ہی کسی اور شاعر یا ادیب کا اتنا مطالعہ ہوا ہو، اور حق تو یہ ہے کہ اس اعتبار سے فارسی، اردو، عربی یا ترکی کا کوئی شاعر ان کا ہمسر و شریک نہیں۔ لیکن باوجود کثیر مطالعے کے ان کی زندگی کے بعض پہلوؤں دانشوروں کی توجہ کے محتاج ہیں۔ یہ بات عام ہے کہ ان کے کلام میں جو تنوع ہے وہ کسی شاعر یا ادیب کے کلام میں نہیں ملتا۔ وہ محض

شاعر و ادیب نہ تھے، زبان و ادب و تاریخ کے عالم تھے۔ اُن کے اردو خطوط ایک طرف، تو اردو ادب کے بہترین نمائندہ تو دوسری طرف علم و فن کے قابل وصف مظہر انھوں نے اپنے مکاتیب میں سیکڑوں علمی، ادبی، شعری، فنی، تاریخی، سیاسی امور پر بحث کی ہے اور میرے خیال میں اُن کے کلام کا یہ رُخ جو درحقیقت ایک دائرۃ المعارف کی وسعت اپنے دامن میں سموئے ہوئے ہیں، بالکل اچھوتا ہے۔ اُن کی اکثر تعانیف میں اُن کا سیاسی شعور کافی بیدار نظر آتا ہے، وہ تاریخ و تہذیب کے محرکات سے آشنا معلوم ہوتے ہیں، اُن کا کلام اس دور کی سیاسی و تہذیبی امور کا آئینہ دار نظر آتا ہے۔ اردو کے علاوہ فارسی میں بھی انھوں نے خوب خوب طبع آزمائی کی ہے، نظم و نثر دونوں میں اُن کے ضخیم کلیات موجود ہیں وہ بھی سیر حاصل مطالعے کا تقاضا رکھتے ہیں۔ بلاشبہ اُن کے اردو شعر کا خاصا عمیق مطالعہ ہو چکا ہے، لیکن اُن میں بھی اُن کی نہ در شخصیت کے بعض پہلو ایسے ہیں جو مطالعے کی دعوت دیتے ہیں :

گمان مبرکہ بہ پایاں رسید کارمغاں
ہزار بادۂ ناخوردہ در رگ تاک است

غالب کے یہاں بعض تحریکوں کی طرف اشارے ملتے ہیں، انہیں میں ایک دساتیری تحریک ہے، اس سے وہ خامے متاثر نظر آتے ہیں، لیکن باوجود اس تحریک کی طرف واضح اشارے کے، یہ امر غالب شناسوں کی توجہ کا مرکز نہ بن سکا، یہ تحریک بڑی پُر فریب لیکن پُر کشش تھی، دساتیر ایک مجموعہ صحائف کی شکل میں منظور وجود پر آئی جس کے مطالب کا سراغ کہیں نہیں ملتا اور جس کی زبان کا رشتہ دنیا کی کسی زبان سے نہیں قائم ہوتا، یہ ہر زبان سے الگ، جس کو نہ کسی نے سنا اور نہ جانا، لیکن سیکڑوں ایرانی اور ہندوستانی شاعر و ادیب اس کے فریب میں آئے اور اس کے مطالب اور اس کی زبان کا اثر قبول کیا، دساتیر کی زبان عربی اثرات سے یکسر پاک تھی، اس کے اکثر و بیشتر الفاظ فارسی سرہ کے جہے ہیں اس وجہ سے فارسی خالص کے شیدائیوں کے لیے اس کتاب میں بڑی کشش تھی، غالب فارسی سرہ کے ہر ستار تھے، اس بنا پر اُن کا دساتیر سے متاثر ہونا قدرتی امر تھا۔

غالب کے کلام نظم و نثر (اردو و فارسی) پر دساتیر کا خاصا اثر موجود ہے، کسی پر کم کسی پر زیادہ، راقم نے اُن کے بعض کلام میں دساتیری الفاظ کی نشاندہی کی ہے، آج کی صحبت میں دساتیر کے مختصر تعارف کے بعد اُن کی فارسی تصنیف ”دستنبو“ میں دساتیری الفاظ کی نشاندہی کی جائے گی۔

غالب نے دستنبو کے خاتمے پر یہ رباعی لکھی ہے،
 زمینان کہ ہمیشہ در روانی مائیم سرچشمہ راز آسمانی مائیم
 نختی زد دساتیر بود نامہ ما ساسان ششم بہ کار دانی مائیم
 (ہم راز آسمانی کے سرچشمہ ہیں، اسی وجہ سے ہم ہمیشہ رواں دواں ہیں، ہماری یہ کتاب دساتیر کا ایک جز ہے، اور کار دانی کے اعتبار سے گویا ہم ساسان ششم ہیں)۔
 دستنبو مرزا غالب کی فارسی نثر میں ایک کتاب ہے جو پندرہ ماہ کے واقعات پر (مئی ۵۷ تا جولائی ۵۸) مشتمل ہے، جیسا کہ خود غالب نے اپنے کئی خط میں لکھا ہے،
 ”میں نے آغاز یا زد ہم مئی ۵۷ء سے سی و یکم جولائی ۱۸۵۸ء تک
 روئداد شہر یعنی پندرہ مہینے کا حال نثر میں لکھا ہے۔“

(تفتہ، ۷ اراگست ۱۸۵۸ء)

”مئی کی گیارہویں ۱۸۵۷ء سے جولائی کی اکیسویں ۱۸۵۸ء تک
 پندرہ مہینے کا حال میں نے لکھا ہے۔“

(یوسف علی خاں عزیز، ۱۸۵۹ء)

دستنبو کی زبان کے بارے میں غالب نے کئی جگہ لکھا ہے،
 ”فارسی بے آمیزش لفظ عربی لکھی ہے اور فارسی وہ بھی وہ فارسی
 قدیم جس کا اب پارس کے بلاد میں نشان نہیں رہا تا بہ ہندوستان
 چہ رسد۔“

(۱۸ جولائی ۱۸۵۸ء)

”التزام اس کا کیا ہے کہ دساتیر کی عبارت یعنی پارسی قدیم لکھی

جائے اور کوئی لفظ عربی کا نہ آئے، جو نظم اس شعر میں درج ہے
وہ بھی بے آمیزش لفظ عربی ہے ہاں اشخاص کے نام نہیں بدلے
جاتے وہ عربی، انگریزی، ہندی جو ہیں، وہ لکھ دیے ہیں۔“

(منشی ہرگوپال تفتہ، ۱ اگست ۱۸۵۸ء)

• بطریق مالا یلزم اس کا التزام کیا ہے کہ بہ زبان فارسی قدیم جو دساتیر
کی زبان ہے اس میں یہ نسخہ لکھا جاوے اور سوائے اسما کے کہ
وہ بدلے نہیں جاتے کوئی لغت عربی اس میں نہ آوے۔“

(چودھری عبدالغفور سرور ۱۸۵۸ء)

دستنبو میں خالص فارسی کے الفاظ آئے، میں ان کو چار قسموں میں تقسیم کر سکتے ہیں:

- ۱۔ عام فارسی لفظ و فقرے جیسے نام، خداوند، توانا، اختر، دانا، ہر رواں، تن، کار،
دشوار، سست، استوار، کشش، کوشش، کالبد، باہم، ستیزندہ، بہم، فرماندہی، فرمانبری وغیرہ۔
- ۲۔ بڑی تعداد میں ایسے الفاظ و فقرات ہیں جو غالب کے دور میں کم مستعمل تھے۔
جیسے افزار، گرایش، درایش، رستان، دروا، زاور، زاوشش، چرگر، پرستوک، دژم،
خرچنگ، مشکوی، نژند، آہو (عیب)، پلارک، الواد، باختر، ناودد، پردار، بادا، سراج،
اشتلم، پتیارہ، ناپسودہ، ناگرفت، گرز، رین، چفتہ، نیاگان، نیاچنبر، کالیوہ، کالیوگی،

۳۔ بلاشبہ متن میں جو نظم ہے وہ فارسی ”سرہ“ میں ہے اس میں کوئی لفظ عربی کا نہیں، لیکن
اس کے ساتھ جو قصیدہ ملکہ و کٹوریہ کی تعریف میں منظوم ہوا اس میں عربی الفاظ
و فقرات کافی پائے جاتے ہیں۔ عنوان قصیدہ میں ملکہ، معظمہ انگلستان کے لیے
”خلد اللہ ملکہ بالعدل والاحسان“ ہے، ملکہ کے بجائے ملکہا ہونا چاہیے۔

۴۔ لزوم مالا یلزم ایک صنعت کا نام ہے جس میں شاعر بعض ایسے امور کا پابند
ہو جاتا ہے جو زبان و بیان کے تقاضے سے الگ ہو، مثلاً پوری نظم میں چند الفاظ
کی تکرار مفرغے یا شعر میں یا ایسے لفظوں کا استعمال جس میں کوئی حرف محذوف
ہو، ”حذف الالف“ وغیرہ۔

کاہال، کارما، کنارنگ، پسوند (تانیہ)، پیوند (ردیف) شادستان، پاساد، پیولا، کازہ، گور، نواخانہ وغیرہ۔ فارسی میں متعدد ایسی فرہنگیں موجود ہیں جن میں صرف فارسی سرہ ہی کے الفاظ مندرج ہیں، ان میں مفت فرسی، فرہنگ قواس، صحاح الفرس، لسان الشعرا، زبان گویا، فرہنگ جہانگیری، فرہنگ سروری، سرمد سلیمانی، فرہنگ جعفری، برہان قاطع وغیرہ مصیبت سے قابل ذکر ہے۔ "دستبہ" کے الفاظ ان فرہنگوں میں شامل ہیں، اگرچہ مشکل ہے کہ غالب نے فرہنگوں سے لفظ منتخب کیے ہوں، بہر حال ان میں سے بیش تر الفاظ ترجمہ دساتیر میں موجود ہیں، اور بظن قوی غالب نے وہیں سے لیے ہیں، کچھ الفاظ قدیم شاعروں سے لیے ہوں گے۔

۳۔ بعض مرکب الفاظ ترکیب ان کے خود ساختہ ہیں، کچھ لیے بھی ہوں گے جو دوسرے معاصرین کے کلام میں عمال خال مل جائیں گے، کچھ ترجمہ دساتیر میں بھی ہوں گے۔ چند مثالیں ملاحظہ کریں: مروہر ساز، شب و روز گر، نہ سپہر فراز، ہفت اختر فروز، روان باتن آئینر، دانش و داد آموز، ہم آئینرندہ، چنبر داد، جدا شناس، کردار گزاری، چار سو (چوک)، جہانستان، ماہ گرفتن، سوگیر (طرفدار)، ناپسودہ (اچھوتا)، گور گاہ، داد ستا، ستم نکوہ، برآورد (تخرج) وغیرہ۔

۴۔ دساتیری الفاظ، یہی آج کی گفتگو کا موضوع ہے۔

دساتیر ایک جعلی کتاب ہے، اس کے مندرجات جعلی اور زبان معنوی تمام محققین کی رائے ہے کہ یہ سولہویں صدی میں آذربائیوانی فرقے کے لوگوں کی مرتب کی ہوئی ہے، یہ سولہ کتابوں کا مجموعہ ہے جو سولہ پیغمبروں پر نازل ہوئیں، یہ کتابیں حسب ذیل ہیں:

- ۱۔ نامہ اول بفرز آباد و خشوران و خشور، کل جملے (چمراس) ۱۷۰، ان میں شروع کے چند یہ ہیں:

۱۔ پناہیم بہ یزداں، از منش و خوی بد و زشت گمراہ کنندہ و براہ ناخوب بزندہ رنج

۱۔ اسم فاعل کے دو محکموں کے الگ ہونے کی مثال۔

۲۔ اگر داد و دانش آموز روزمرہ سے زیادہ قریب ہے۔

۳۔ تین جملے سب کتابوں میں مشترک ہیں۔

۳- ای شای کلیو پور جی آلا د چون آب و پرمان روانی جیان بیک است پار سال کشید
مردمان بزه کار شدند، جی آلا د از ایشان بیرون رفت.

۵- اکنون ترا گزیدم و به پیغمبری فرستادم ستایش کن مرا چنین.

۶- بنام ایزد دهنده روزی امرزنده.

نامه شت و خشور یاسان ۶۳ چمراس

۳- بدان ای یاسان پور شای مهبول چون یک شمار سال از خسروی و پرمان دبی
شایان گزیدید پدر تو که شای مهبول باشد بدکاری مردمان دید و از میان
مردم بیرون شد.

۵- اکنون ترا برگزیدم به پیغمبری، برخیز و کیش بزرگ آباد را شنیده و ستایش کن مرا.

نامه و خشور گلشاه چمراس ۳۷ (ص ۷۵-۸۰)

۳- ای فرزینسار پور یاسان اجام چون نود و نه سلام از خداوندی یاسانیان رفت
مردمان بد کاشتند یاسان اجام از میان لسان که مردم باشند کنار گرفت.

۶- ترا به پیغمبری و با شای گزیدم آئین پیغمبر پیغمبران بزرگ آباد را رنده ساز.

۹- ترا پاکش و دیزش و بر تو درود و آفرین.

نامه شت و خشور سیامک ۴۹ (ص ۸۰-۸۳)

۴- ای سیامک پور گلشاه تو پیغمبر نزدیک منی شای هر مز در اجینن.

۸- ای شگرف بزرگ ستوده بر جلیس سپهر.

نامه شت و خشور هوشنگ ۳۷ (ص ۸۳-۸۶)

۳- ای هوشنگ پور سیامک گزیده پیغمبر منی و ترا دانش و فرزانی دادم

۵- تو آموزگار پیغمبرانی که آیند.

۶- آئین بزرگ آباد را تازه دار.

۷- دلبستای بهرام را که یاد رست این گونه.

۱۰۰۰ x ۱۰۰۰ سلام؛ ۱۰۰ x سلام؛ ۱۰ x سمار؛ ۱۰ x سمار.

نامه و خشور تمہورس ۵۲ (ص ۸۶-۹۲)

- ۴- ای و خشور من تمہورس پور ہوشنگ آئین بزرگ آباد را استوار کن۔
- ۵- آفتاب یاد رست اورا کہ خورشید باشد پر مودم کہ ترا ہر زید دہد پس ستای اورا
این گونه۔

نامه شت و خشور جمشید ۹۳ (ص ۹۲-۱۰۴)

- ۴- ای جمشید پور تمہورس ترا بگزیدم، آئین بزرگ آباد را استوار و پایدار کن۔
- ۵- تو پیغمبر هستی بسیار بزرگ۔
- ۶- شید من بر روی تست۔

نامه شت و خشور فریدون ۲۸ (ص ۱۰۳-۱۰۷)

- ۴- ای فریدون بر مردمان و جانوران بی ازار بخشیدم و از گناہ ایشان گذشتم و ترا کہ دوست منی بہ پیغمبری گزیدم و جہاں را پرستندہ تو کردم کہ ہمہ سر بفرمان تو نہادند و خروئی ترا بر خود گزیدند۔
- ۵- آئین بزرگ آباد را زنده کن۔
- ۶- سرود را کہ تا کنون کس ندانستہ ترا آموختم۔

نامه و خشور کیخسرو ۲۸ (ص ۱۰۹-۱۱۳)

- ۴- ای و خشور من کیخسرو پور سیادش تو نزد من گرامی هستی۔
- ۵- چشمکی دل تو از من جدا نیست۔
- ۶- روان فرشتہ است و پودہ فرشتہ است و چنین سروشی گرامی و بزرگ بتو خرد
نام دادم۔

نامه شت و خشور زرتشت ۱۶۴ (ص ۲۱۲-۱۳۶)

- ۴- ای زرتشت پور اسفتمان ترا بو خشوری گزیدم۔
- ۵- و سہ گونه سخن خود را بتو دادم۔
- ۶- یکی در خواب و آن دشنامہ است۔

- ۷- دوم در میان خواب و بیداری و آن فرهنگاخ است.
- ۸- سوم در بیداری که از تن گیسخت و با فرشته از آسمانها گذشتی.
- پند نامه اسکندر ۱۶ (ص ۱۳۶-۱۳۸)
- ۳- ای سکندر پورداراب یزدان ترا بهادری و جهانگیری برداشت، آئین بزرگ آباد را که بزرگ ترین پیغمبران است به پار دالشوری آشکار کن.
- ۵- من از چند کار ایرانیان که بد شد ترا بروم بروم.
- ۶- بیگانه برای ایران نگار.
- ۷- اگر از لشکر تو بر نیکان ایران آزادی رسید تهبت کن.
- نامه شت ساسان نخست ۹۳ (ص ۱۳۸-۱۹۱)
- ۳- یآوری جویم از یزدان اردوند گوهر ناپوخته کار کن فروزها هم بگوهر.
- ۵- کننده است بایسته هستی شایسته هستی را.
- ۶- یزدان نباشد جای نوه.
- ۷- ناپوخته است یزدان.
- نامه شت پنجم ساسان ۴۱ (ص ۱۹۱-۱۹۴)
- ۳- ای پنجم ساسان.
- ۵- اکنون ترا به پیغمبری گزیدم.
- ۶- تو دوست منی و راه راست مهرشان.
- ۱۸- دیدی بدکاری ایرانیان را که پرویز را کشتند.
- ۱۹- آنکس را که من بر کشیدم اینها بر انداختند.
- ۲۳- اینک از تازیان پاداشش یابند.
- ۳۹- در تخمه تو پیغمبری همیشه ماند.
- ۴۰- اندوه مدار که انجام یزدان بخشد.
- ۴۱- و انجام از بیم ده شمار دروندان گیرند چون موش از سوراخی به سوراخی.

اس سلسلے میں چند امور کا ذکر ناگزیر سا ہے :

۱۔ دراصل جو عبارتیں مختلف کتابوں کے ضمن میں درج ہوئی ہیں وہ نہ دساتیر کے ترجمہ کی ہیں، اور جیسا کہ عرض ہو چکا ہے پنجم ساسان نے حکم خدائی کے مطابق اسے اپنے عہد کی زبان میں ترجمہ کیا تھا، یہ زبان فارسی ہے جس میں جا بجا خود ساختہ و مہمل لفظ داخل کر دیے گئے ہیں۔

۲۔ پنجم ساسان خسرو پرویز کے زمانے میں بتایا گیا ہے، خسرو پرویز ساسانی خاندان کا جلیل القدر فرمانروا تھا جس نے ۶۵۹ء سے ۶۲۸ء تک حکومت، ۶۲۸ء میں قید کر کے قتل کر دیا گیا، گویا عربوں کی شکست سے سال پہلے رجب قادسیہ میں یزدگرد نے ۶۳۵ء میں حضرت عمر کے سرداروں کے ہاتھ شکست کھائی اور ۶۵۱ء میں ایک آسیابان نے مرغاب کے قریب اسے قتل کیا، اور دساتیر کا ترجمہ اسلامی فارسی میں ہے، جو ساسان پنجم کے زمانے تقریباً ۲۵۰ سال بعد ایران میں ظہور پذیر ہوتی ہے۔

۳۔ دساتیر کی زبان نمونہ یہ ہے :

جماشان، جماش، چماشان، چماش، خماشان، خماش، واسالاس،

پاساپاس، راساراس، تاساتاس!... ہاستنی، ہاستنی، شاستنی، ہشتنی، ہشتنی،

ہاشتنی، ہاشتنی، ہاشتنی، ہاشتنی، ہاشتنی۔

ساسان پنجم نے شاستنی کو شاستن مصدر (یعنی دانستن) سے مشتق بتایا ہے۔ دانستن دانستن دانستن دانستن یعنی دنیا میں جانے والی چیزیں بہت ہیں۔

۴۔ دساتیر سکھوں سال کی مدت کو حاوی ہے، مد آباد کی بادشاہی کی مدت مد زاد سال بتائی گئی ہے جو ساسان پنجم کی تفسیر کے اعتبار سے اتنی ہوتی ہے،

.....۳۔ یعنی تین ہزار تیس ہزار جو ہمارے شمار سے باہر ہے۔ اس سے اس کتاب کے گڑھنے والوں کا جعل واضح ہے۔

۶۔ اس زبان کا رشتہ دنیا کی کسی زبان سے نہیں ملتا۔

۷۔ زرتشت کی کتاب اوستا ہے جس کا کافی حصہ آج بھی موجود ہے، دساتیر میں

ایک نامہ زرتشت کا ہے، اس کا ادستلے کوئی تعلق نہیں۔ یہ امر دساتیر گڑھنے والوں کے جعل کا ناقابل رد ثبوت ہے۔

اس طرح اور بہت سے قرائن ہیں جن سے ثابت ہے کہ دساتیر کی زبان، اس کے مندرجات سارے جعلی ہیں۔ یہ جعل سازوں نے مل کر گڑھ لیا ہے تاکہ لوگوں کو اپنے جعل میں پھنسانیں۔

چنانچہ بڑے دانش مند، مفکر، ادیب، شاعر وغیرہ دساتیری جعل میں پھنسے اور وہ اس کے مطالب اور اسی کی زبان سے متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکے، اس پرستم یہ ہوا کہ دساتیر کی مصنوعی زبان کا ترجمہ خسرو پرویز کے دور کے ساسان پنجم نے اسلامی فارسی میں کیا، اس میں بھی صدہا الفاظ جعلی اور خود ساختہ ہیں، انہیں خود ساختہ و مصنوعی الفاظ سے صاحب برہان قاطع اور برہان کے سب سے بڑے مخالف دونوں نے دھوکا کھایا۔ برہان میں سیکڑوں دساتیری لفظ موجود ہیں اور غالب کی کوئی بھی تحریر اس قسم سے پاک نہیں۔

قابل ذکر بات یہ ہے کہ غالب کے ایک معاشرہ شناسا مولوی نجف علی خاں (متوفی ۱۲۹۸ھ) تھے، انہوں نے غالب کے دفاع میں واقع ہدیان نام کی ایک کتاب ۱۲۸۱ھ/۱۸۶۵ء میں محرق قاطع برہان کے جواب میں لکھی۔ انہیں کی ایک اہم تصلیف سفرنگ دساتیر ہے جو دراصل دساتیر کے فارسی ترجمہ (بقلم ساسان پنجم) کی دقیق شرح ہے۔ سفرنگ دساتیر ۱۲۸۰ھ/۱۸۶۴ء میں مرزا صاحب دہلوی کی فرمائش مطبع سراجی میں باہتمام عنایت علی خاں طبع ہوئی۔ مرزا قربان علی بیگ تخلص سالک نے جو غالب کے تلامذہ میں تھے تاریخ پر ۱۶ شعر کا ایک قطعہ لکھا جس کے آخری اشعار یہ ہیں :

گفتہ ام ایں قطعہ را سالک بطرز دلفریب	تا گجویم شرح مضمونش نیابا آشکار
گیر از ہر مصرعہ اول تو حرف اولین	گر ہی نام مصنف را تو باشی خواستار
حرف آخر ہم از ان گیرد بہین اعداد او	یکہزار و دوصد و ہشتاد ہجری و شمار
اولین حرفی بجیر از آخرین ہر مصرعی	نام این مجموعہ بی مثل را آسان برار

ور تو میجوی نشان از عیسوی تاریخ ہم آخر از مصرعہ آخر بجگیر و یاد دار
چون حساب آن کنی و خود نبینی سائلش جان نہ بینم در تن خود از کی شصت و چہار
گر ز درگاہ خدا جانی عطا گردد مرا افکنم در خویش و در تاریخ ہم آرام بکار
مصنف کا نام۔ نجف علی خاں۔ کتاب کا نام۔ "شرح دساتیر" سنہ ہجری ۱۲۸۰ھ اور سنہ عیسوی ۱۸۶۳ء اس قطعے سے برآمد ہوتا ہے۔

سفرنگ دساتیر پر غالب کی تقریظ ہے، یہ تقریظ میں الفاظ موجود ہیں، جا بجا
دساتیری الفاظ کی آمیزش بھی نظر آتی ہے، اس میں مؤلف سفرنگ کا ذکر اس طرح
آتا ہے :

اما ذوق و اناستای بردل ز در آورد د زبان را خموش نگذاشت
بدل گفتم چہ بہ ازان کہ ما ہم سخنی در مدح گفتہ باشیم، دیدہ وری
کو تا بنگرد کہ امروز فرخ رخ یوسفی را در مصرعنی بازار آورده اند کہ
زیبای جمال با کمالش سرمایہ نازش روزگار است، فی فی پہلوی
زبان پہلوانی را در کار گاہ سخن بر روی کار آورده اند کہ استادان
استاوان را گزین آموزگار است، جاما سپ مایہ، ساسان نمایہ
آدر کیوان پایہ مؤلف نجف علیخان ہمایوی خوی ہما سایہ آن کہ
روان گویا بہ پیکرش پیش ازان نازد کہ پیکر ہای دیگر بہ روان گویا
آن کہ نمیرای فروغ پیرای دساتیر را بدستیاری خامہ کھلی باشامہ
چنان آراست کہ لیلای معنی در سیہ خیمہ الفاظ بیدار فر تاب
پدیداران نامہ نامور از روشنی چشم روشنی خواست :

نگار خانہ چین شد قدم ازین ارتنگ لطافت قلم نقش بند را میرم

ہم آن دبیر روان تازہ ساز را ناظم ہم این سواد سویدا سپند را میرم

اس تحریر سے اس بات پر بخوبی استدلال کیا جاسکتا ہے کہ غالب نجف علی خاں
کو سفرنگ کی تالیف سے قبل سے بخوبی جانتے تھے۔ دونوں کی ملاقات پر بھی استدلال

ہو سکتا ہے، اس صورت میں غالب کے ایک خط (بنام حبیب اللہ ذکا) میں جو ۱۲۸۴ھ کے بعد کا ہوگا، اس بیان کی تصدیق مشکل معام ہوتی ہے :

” ہاں صاحب خط دیروزہ کے ساتھ ایک خط مولوی نجف علی صاحب کے نام مع اس حکم کے کہ میں اس کو مولوی صاحب کے پاس پہنچاؤں، میں نے پایا، حال یہ ہے کہ مولوی صاحب سے میری ملاقات نہیں، صرف اتحاد معنوی کے افتخار سے انھوں نے دافع ہدیان لکھ کر فن سخن میں مجھ کو مدد دی۔ منشی گو بند سنگھ دہلوی، ایک ان کے شاگرد اور میرے آشنا ہیں، ان کو وہ خط بجنسہ بھیج دیا، یقیناً ہے وہ مولوی نجف علی کو بھیجوا دیں گے، انھوں نے اظہار سے دریافت ہو لے کہ مولوی صاحب مرشد آباد بنگالے میں ہیں، نواب ناظم نے ان کو نوکر رکھ لیا ہے۔“ (ج ۲، ص ۱۵۳۷)۔

تفصیلات بالا سے واضح ہے کہ دساتیر غالب کو بہت پسند تھی، لیکن ان کے پیش نظر صرف دساتیر کا ترجمہ تھا، دساتیر کی اصل سے زیادہ واقف نہیں ہوں گے، ترجمہ دساتیر ساسان بنجم کا کیا ہوا ہے جس کا ذکر خود دساتیر میں ہے، ساسان بنجم دساتیری پیغمبر اور صاحب کتاب ہے، اس لیے اس کے ترجمے کی غیر معمولی اہمیت ہے، دساتیری پرو پیگنڈے میں ہزاروں آئے لیکن کسی نے یہ نہ سوچا کہ ساسان بنجم جو خسرو پرویز کے زمانے کا آدمی ہو وہ فارسی زبان دستگاہ کیوں کو پیدا کر سکتا ہے جو اس کے کئی صدی بعد وجود میں آتی ہے، معتقدات کی دنیا میں آدمی کی فکر کی قوت سلب ہو جاتی ہے۔ یہ کتاب آذر کیوانی سلسلے کی تخلیق ہے جس نے ایران اور ہندوستان میں کئی صدی تک اپنی صداقت کا سکہ بٹھا رکھا تھا غالب جیسے عقل پسند دانش مند کا ایسے جعل میں پھنس جانا واقعی بڑی حیرت کی بات، لیکن وہ اس جعل میں پھنسے اور بری طرح پھنسے۔ میرا خیال ہے کہ غالب کی اردو فارسی تحریروں میں جس تحریک کا سب سے زیادہ اثر ہے وہ یہی دساتیری یا آذر کیوانی تحریک ہے، ان کی طرز نگارش بھی متاثر اور ان کی فکر بھی، دساتیری پیغمبروں کی صداقت پر وہ ہر اثبات

ثبت کر چکے تھے، مجھے ذاتی طور پر اس پر سخت حیرت ہے کہ غالب جیسے ذہین آدمی اس چکر میں آئے کیوں کر، بہر حال یہ امر واقعہ ہے کہ ان کی نثر ہو یا نظم، فارسی ہو یا اردو، کوئی تحریر دساتیری اثر سے پاک نہیں، یہ تو تصویر کا ایک رخ ہے، دوسرا رخ یہ ہے کہ مولے قاضی عبدالودود کے کسی غالب شناس نے اس کی شخصیت کے اس نمایاں پہلو کی طرف اشارہ بھی نہیں کیا، اس پر مجھے بڑا استعجاب ہے اور اس سے بڑی حیرت کی بات کیا ہوگی کہ باوجود اس کے کہ میں نے اپنی بار بار کی تقریروں اور تحریروں میں غالب کی شخصیت کے اس پہلو پر روشنی ڈالی ہے اور تقریریں غالب انسٹی ٹیوٹ کے پلیٹ فارم پر ہوئی اور تحریروں غالب انسٹی ٹیوٹ کے مجلے میں شائع ہوئیں، اور پھر اسی انسٹی ٹیوٹ میں ۱۹۸۵ء میں ایک کتاب نقد قاطع برہان شائع ہوئی اس کا ایک باب دساتیر پر ہے۔ اور دوسرے دساتیر کے اثرات کلام غالب پر ہے مگر ستم تو یہ ہے کہ غالب انسٹی ٹیوٹ سے ایک کتاب غالب اور سنہ ستادون کے نام سے ۱۹۸۸ء میں شائع ہوئی ہے، اس کتاب کا سب سے اہم ماخذ دستنبوہ ہے جس میں دساتیر کا سب سے زیادہ غم ہے، مگر مرتب کتاب پر نہ دساتیر کی حقیقت کھلی اور نہ دستنبوہ پر اس کے اثرات کی، اس پر مستزاد یہ کہ غالب اپنے کو ساسان ششم لکھتے ہیں اور یہ تحویر مرتب غالب اور سنہ ستادون نے نقل بھی کی ہے لیکن مرتب پر یہ راز منکشف نہ ہوا کہ ساسان ششم کے پیچھے کون سی حقیقت پوشیدہ ہے۔

یہاں اس بات کا ذکر بے موقع نہ ہو گا کہ ساسان پنجم کو خدا کی طرف سے یہ خردہ سنایا گیا تھا کہ اس کے خاندان میں نبوت کا سلسلہ جاری رہے گا، اسی مناسبت سے غالب اپنے کو ساسان ششم کہتے ہیں یعنی وہ آبادی خانوادے میں ساسان پنجم کے بعد کا پیغمبر، دساتیر کے مطالب کے جعل پر یہ بڑی دلیل ہے کہ اس کے بعد (سوائے غالب کے) نہ کسی پیغمبر کا پتا ہے اور کسی آسمانی کتاب کا۔

(مشارکہ شروع میں ہو چکا ہے اور خود غالب نے اس کا اقرار کیا ہے کہ دستنبوہ دساتیر کا ایک جز ہے، لیکن یہ بات دساتیری مطلب سے تعلق نہیں

رکھتی بلکہ صرف اس کی طرزِ تحریر سے متعلق ہے، دساتیر (ترجمہ) کی زبان خالص فارسی ہے، غالباً خالص فارسی کے دلدادہ تھے جیسا کہ ان کی ساری نثری تحریروں سے واضح ہے۔ دوسری بات یہ ہے کہ دساتیر میں کچھ ایسے خود ساختہ لفظ ہیں جن میں نیا پن ہے، وہ غالباً کوثر کے بغیر نہ رہ سکے۔ ذیل میں دستنبوہ کے کچھ الفاظ کا تجزیہ پیش خدمت ہے :

در آمیخ فروغ ہر فروزہ بنیستی نویم بخشندہ ہستی است، ص ۱۵۹
در حقیقت بنیستی میں ہر صفت کا فرد غ محض ہستی کا بخشندہ ہے۔
اس جملے میں تین لفظ دساتیری نہیں۔

آمیخ، اس کی برہان قاطع ص ۶۲ میں اس طرح تشریح ملتی ہے :

آمیخ بمعنی حقیقت بود کہ در مقابل مجاز است۔ و آمیختن و آمیزش دو چیز باشد با ہم۔ فارسی میں مرکب کلمات میں اس طرح آتا ہے : زہر آمیخ، نوش آمیخ، گوہر آمیخ وغیرہ لیکن مجاز کے مقابل حقیقت کے معنی یہ لفظ دساتیری جیسا کہ فرہنگ دساتیر ص ۲۳۱ سے ظاہر ہے۔ بزرگ : فرہنگ ایران باستان، پورداور ۱۷، تہران ۱۳۲۶۔

فروزہ: برہان قاطع ۳ : ۶۱۴۷ میں "فروزہا" بضم اول، جمع فروز است کہ بمعنی روشنیابا تابشہا و فروغہا باشد۔ و جمع صفت ہم ہست کہ صفتہا باشد "فروزگان" بمعنی صفتہا و صفات باشد کہ جمع صفت است "فروزہ" بمعنی تابش و روشنی و فروغ آفتاب وغیرہ۔ و بمعنی صفت ہم آمدہ است۔ در اصل صرف لفظ فروز اصل ہے اور اس کے معنی تابش، روشنی کے ہیں، صفت کے معنی میں اس کا استعمال دساتیری ہے، فروزہا اس کی جمع ہے اور صفات کے معنی میں اس کا استعمال دساتیری ہے، اس کو فروزہ کی جمع بتائی گئی ہے اور فروزہ فارسی میں نہیں، فقط دساتیر میں بمعنی صفت آیا ہے۔ جیسا کہ فرہنگ دساتیر ص ۲۵۸ (فروزگان) فروزہ کی دوسری جمع ہے، یہ کلمہ فروز زندہ بمعنی روشن شدہ۔ و بمعنی موصوف ہم آمدہ۔ معنی آخر کے اعتبار سے دساتیری، دیکھیے فرہنگ دساتیر ص ۲۵۸۔ یہ کلمہ لفظاً فارسی میں نہیں آیا، صرف دساتیری ہے یا آذر کیوانی۔

نویکیم ، بفتح اول بروزن قدیم ، لفظی است کہ آزاد عربی محض میگویند ، همچنانکہ گویند بنویم دیدن شناخت یعنی بمحض دیدن شناخت (برہان ۱۳ : ۲۲۱)۔ فارسی میں یہ لفظ نہیں آتا ، لفظا ومعنا دساتیری ہے ، دیکھیے فرہنگ دساتیر ص ۲۴۱۔ دستنبوہ ص ۱۵۹۔

وہداشناس خوب وزشت و کم و بیش پندار و سمراد است خوب وزشت اور کم و بیش کے درمیان امتیاز محض خیال و وہم ہے ، وہداشناس اچھا مرکب ہے ، مگر فارسی میں مستعمل نہیں ، برہان قاطع میں بھی درج نہیں ہے ، برہان قاطع ۲ : ۱۱۶۵ سمراد بروزن فرہاد بمعنی وہم و فکر و خیال باشد یہ لفظ فارسی میں نہیں آتا ، دساتیری ہے ، دیکھیے دساتیر ۲۵۲ ، فرہنگ ایران باستان ص ۴۷۱۔ دبستان المذہب ص ۶۴ میں اس کا استعمال ہوا ہے ۔

دستنبوہ ۱۶۳

ماں ای دانشدگان فرز بود و شناسدگان زیان و سود
فرز بود کی تشریح برہان قاطع ۳ : ۱۳۵۹
بفتح اول بروزن گرم سود ، بمعنی حکمت باشد کہ آن دریافتن افضل معلومات است
بافضل علم

فرز بود دساتیری ہے ، دیکھیے فرہنگ دساتیر ۲۵۶ ، فرہنگ ایران باستان ص ۴۷۱۔
دستنبوہ ایضا

کارگزاری بر بنیان رادروغ پندارم
بر بنیان جمع ہے ، برینی بمعنی علوی ، یہ لفظ فارسی میں بے سابقہ ہے ، برین اصیل فارسی ہے اور جس پڑی کے اضافے سے برینی بنا یا گیا ، یہ دونوں دساتیری لفظ ہیں ، فارسی سے کوئی تعلق نہیں۔

دستنبوہ ۱۶۳ ، نیز رک ص ۱۷۸

ہماں کنونہ اکنوں چشم دارم

کنونہ فارسی میں نہیں آتا ، دساتیری معنی مال ہے ۔ برہان میں یہ لفظ شامل نہیں۔

دستنبو ۱۶۱

درنگ و نیرنگ نمایہ آنت

نمایہ فارسی میں نہیں آتا، برہان قاطع میں نہیں ہے، دساتیری ہے بمعنی نمونہ (دیکھیے دستنبو ۱۶۱)

سرمایہ نمایہ خوبش یعنی سرمایہ خود نمایہ

نمایہ فارسی میں بے سابقہ ہے۔ برہان میں بھی نہیں، دساتیری معلوم ہوتا ہے (دیکھیے

دستنبو ۱۸۲)

پن بمعنی لیکن، دیکھیے برہان ۴۱۸، دساتیری ہے (دیکھیے ۲۰۲/ص ۱۸۰)

برش دید

برش دید فارسی میں نہیں آتا، دساتیری ہے، برہان قاطع میں درج نہیں ہے (دیکھیے مگر قطع نظر کا کیسا دل چسپ ترجمہ ہے۔

۱۸۱/۲۳۳ فرتاب بمعنی کرامت

فرتاب برہان میں شامل نہیں، لیکن دساتیری ہے (دیکھیے

۲۰۲ جاور

برہان ۵۶۱، ۲ جاور بمعنی حال باشد چنانکہ اگر گویند چہ جاور داری مراد آن باشد کہ چہ حال داری؟

حاشیہ برہان ۱۱۱ این کلمہ در دساتیر بمعنی حال و خداوند مکان استعمال شدہ فرہنگ دساتیر ص ۲۴۱۔

۱۸۱ جاور گردش، خورشید ز اندیشہ جاور گردش

برچرخ بینی کہ چنان می لرزد

جاور گردش بمعنی تغیرِ حال۔ برہان قاطع ۵۶۱، ۲

جاور کردن بمعنی تغیر و تبدیل دادن، یہ فرہنگ دساتیر ص ۲۴۱ میں ہے۔

۱۸۵ ناور فرناش

برہان ۲۱۱، ۲ ناور بمعنی ممکن کہ در برابر واجب باشد۔ دساتیری (فرہنگ دساتیر

(۲۶۹ ص)

برہان ۳: ۱۴۵۰ فرناش بمعنی وجود است در برابر عدم آذر کیوانی، دساتیری لفظ ہے،
برہان

برہان ۴: ۲۱۱۱ ناورد فرناش بمعنی ممکن الوجود است چہ ناورد بمعنی ممکن و فرناش بمعنی وجود
یہ دساتیری مرکب ہے، دیکھیے برہان ۴: ۲۱۱۱ حاشیہ، نیز فرہنگ دساتیر ۲۶۹۔

۱۸۵/۲۱۲ فرازمان

برہان ۳: ۱۳۴۶ فرازمان حکم و فرمان را گویند،

حاشیہ ۱: بر ساختہ دساتیر فرہنگ ایران باستان ۴، فرہنگ دساتیر
۲۵۶، تفرنی در فرمان۔

۱۸۹ سومہ پاس

برہان ۲: ۱۱۹۲ سومہ انتہاد حد و طرف باشد
یہ لفظ دساتیری ہے اور فرہنگ دساتیر ۲۵۴ میں موجود ہے۔

۱۸۹/۲۳۳ فرگفت

برہان ۳: ۱۴۶۸ فرگفت بمعنی فرمان و حکم باشد
یہ لفظ دساتیری ہے، رک فرہنگ دساتیر ص ۲۵۷۔

۱۵۶ دستنبوہ کا یہ جہد ملاحظہ فرمائیں ۱

ہمانا ہا یخوان مہر خوان و سراپا در تازی گفتار خطاب و خلعت و جیمہ نان ریزہ دہ انگریزی
زبان پنشن تواند بود

گویا مہر خوان اور سراپا کا ترجمہ عربی زبان میں خطاب و خلعت ہے۔ اور مختصر ماہیانہ
انگریزی پنشن ہے۔

۱ دستنبوہ ص ۲۳۲ میں یہ جملہ ہے: کاش دوبارہ آن خواہشہای سرگمانہ ہمانا مہر خوان
وسراپا و ماہانہ۔ (یعنی خطاب، خلعت اور پنشن)
۲ دسترخوان پر بھی کچی روٹی کے ٹکڑے۔

اس میں کئی لفظ نئے اور غور طلب ہیں،
پانچواں برہان قاطع ۳۶۳ میں اس طرح آیا ہے: بمعنی ترجمہ باشد و آن معنی لغتی است از
زبانی بزبان دیگر۔

یہ لفظ اصل فارسی نہیں ہے، دساتیری ہے چنانچہ فرہنگ دساتیر ص ۲۳۸ میں دیکھا جاسکتا ہے۔
مہر خوان۔ یہ لفظ برہان قاطع ۲۰۶۵، ۳ میں آیا ہے۔

مہر خوان بمعنی خطاب باشد، چنانکہ در ہندوستان متعارف است
مانند آصف خاں و اسلام خاں و شکر خاں و امثال آن۔

مولف سراج اللغۃ بنقل فرہنگ نظام ج ۵ ص ماہر این ترکیب از بر ساختہ
ہای فرقہ آذریوان است، در فرہنگ دساتیر ص ۲۶۶ آمدہ ۱۰ مہر خوان بمعنی
خطاب باشد کہ از سلاطین یا مراد اراکین دولت عنایت شود مثل آصف
جاہ و آصف الدولہ و غیر ذلک، و آن مرکب است از مہر (محبت، لطف)
+ خوان (از خواندن)، مراد لقب و عنوانست۔

اس سلسلے میں چند چیزیں قابل توجہ ہیں،

- ۱۔ آصف جاہ و آصف الدولہ کے خطاب نئے ہیں، زیادہ قدیم نہیں۔
- ۲۔ مہر خوان کے بجائے مہر خان لقب کے لیے زیادہ مناسب فقرہ تھا لیکن آذریوانیوں
نے توجہ ہٹانے کے لیے خان کو خوان میں تبدیل کر دیا۔

سراپا کے معنی "ہمہ و تمام" برہان ۱۱۱۲، ۲ میں درج ہیں، دراصل یہ کلمہ سراپا، سرتاپا
ہے، یعنی سر سے پیر تک، پورے کا پورا۔ مگر غالب نے خلعت کا ترجمہ سراپا کیا ہے۔
بخوبی ممکن ہے کہ یہ لفظ آذریوانی سلسلے کا ہو۔

"چم" فارسی کا بہت متداول لفظ ہے اور مختلف معنوں میں آتا ہے برہان قاطع
۶۵۷، ۲ میں اس لفظ کے یہ معانی درج ہیں،

- ۱۔ خرام و رفتاری نیاز
 - ۲۔ امراز خرامیدن بخرام
 - ۳۔ خمدار رفتار
 - ۴۔ امر چمیدن یعنی گرد برآ
 - ۵۔ معنی، لفظ جسم، معنی روح، مثال این سخن چم ندارد وغیرہ۔
- لغت فرس ص ۲۵۰ میں چم کے معنی، معنی اور رونق دیے ہیں اور حسب ذیل ابیات بطور شاہد نقل ہیں،

دعویٰ کنی کز شاعر ہر دم و یک نیست در شعرونہ حکمت و لذت و نہ چم
(شہید)

رود کی : چرا ہی نخم تا کند چراتن من
کہ نیز تا نہ چم کار من بگرد چم
شا کر : چه بگوئی آن ادبی کان ادب ندارد نام
چه گوئی آن سخنی کان سخن ندارد چم
با وجود اس کے کہ ”چم“ نامافوس سالگت ہے لیکن اصل فارسی لفظ ہے، دساتیر
سے کوئی تعلق نہیں۔

دستنبوہ ص ۲۰۱ بست و یک نوای ہوش فزارا شوہ چیت
(۲۱) ہوش ربا آوازوں (۲۱) توپ کی سلامی) کا سبب کیا ہے
برہان ۳: ۱۳۱۲ شوہ باغخای ہا بمعنی سبب و باعث و مادہ باشد
یہ دساتیری لفظ فرہنگ دساتیر ص ۲۵۵ اور فرہنگ ایران باستان ج ۱، ص ۴۷ میں
موجود ہے۔

دستنبوہ ۲۰۳ این کہ فرہام کار بادشاہ و بادشاہزادگان کہ روگاہ داستان
کشایش شہر یاستی، تخت نگاشتہ ام نیز لاد برین است۔
”اور یہ بھی کہ بادشاہ اور شہزادوں کا انجام جو شہر کی فتح کا مقدمہ ہونا چاہیے، میں نے

پہلے نہیں لکھا ہے، اس امر پر منحصر ہے۔
لفظ رودگاہ برہان قاطع (ص ۹۷۸) کے علاوہ مجھے اب تک کسی فرهنگ میں نظر نہیں آیا، اس کے عین معنی اس فرهنگ میں دیے ہیں :

۱۔ کٹایہ از دیباچہ کتاب

۲۔ دست بالای جام

۳۔ پیشوائے قوم

بظاہر یہ لفظ دساتیری ہے۔

”لاد“ بمعنی بنیاد اسیل فارسی کا لفظ ہے، برہان ۳ : ۱۸۷۵ میں اس کے متعدد معانی لکھے ہیں، دیوار، بنیاد و بنائی دیوار، انحصار، بنا بر.....
آرشی، دستنبوہ ص ۲۰۶ اندیشہ سخن رسان را بہ آرشی این نگارش رسائی باد“
(سخن شناسوں کی رسائی فکر اس تحریر کے معنی تک ہو) برہان ص ۳۱ آرشی
بکسر ثالث بمعنی یعنی باشد کہ در مقابل لفظ است۔

اس معنی کے اعتبار سے یہ لفظ دساتیری ہے، دیکھیے فرهنگ دساتیر ص ۲۳۰۔
ارزانش، دستنبوہ ۲۱۶ ارزانش خواران اندہانا پنسن داران۔

برہان ۱۰۲ ارزانش بکسر نون و وزن بخشایش بمعنی خیر و خیرات و چیزی در راہ
خدا بمردم دادن۔

یہ دساتیری لفظ فرهنگ دساتیر ص ۲۳۲ میں موجود ہے۔

دستنبوہ ۲۱۳ : ہمدین ماہ فریور فروزی کہ ازین فرهنگ تا فروردین۔

فریور : برہان ۳ : ۱۳۸۳ میں اس کی تشریح اس طرح پر ہے :

فریور بمعنی راست و درست باشد، چنانکہ گویند : فلانی فریور دین و فریور کیش
است، یعنی راست کیش و درست مذہب۔

برہان قاطع سے تقریباً نصف صدی قبل فرهنگ جہانگیری (۱ : ۱۰۹۲) میں فریور درج ہے،

و معنی دلداد اول بمعنی راست و درست آمدہ چنانچہ اگر گویند فلانی فریور

دین است یا فریور کیش است، مراد آن باشد کہ راست و درست
کیش است و در کتابی از کتب فرہنگ قدیم نوشتہ دیدم کہ فریودی
بہین معنی نوشتہ دیدم۔

برہان میں فریور کے ساتھ فریوری، فریوریدن بھی آئے ہیں، یہ دساتیری صورتیں ہیں۔
برہان قاطع ۳: ۱۱۵۰، "فریود" بمعنی راست و درست باشد چہ فریود کیش و فریودین
کسی را گویند کہ در کیش او، تہ و مذہب، خود راست و درست باشد۔
فریودی مخفف فریودین و آن کسی باشد کہ در دین و ملت خود راست
و درست باشد۔

جہانگیری ۱: ۱۶۰، فریودی کسی را گویند کہ براہ راست باشد در دین چنانکہ گویند
فریود کیش و فریودین و آنرا فریودی نیز خوانند فالما الس فریور است۔
فریود و فریودی بمعنی راست و درست مذہب دساتیری ہے، فارسی میں یہ معنی نہیں۔
جیسا کہ عرض کیا جا چکا ہے کہ برہان قاطع کے مصنف نے سیکڑوں دساتیری لفظ اپنی
فرہنگ میں شامل کر لیا ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ فرہنگ جہانگیری کا تالیف کے
وقت آذریوانی سلسلے کی کتابیں وجود میں آرہی تھیں اور ان کی فرہنگیں بھی تیار ہو رہی
تھیں۔ جہانگیری کے مولف نے ان کتابوں سے متاثر ہو کر یہ الفاظ اپنی فرہنگ میں
شامل کر لیا ہے۔ غیر آذریوانی ادب میں جہانگیری کے یہ اندراج شاید قدیم ترین
اندراج ہو۔ اس لیے اس اندراج کی تاریخی اہمیت بھی تسلیم ہو جاتی ہے۔

فرہنگ گنج۔ برہان قاطع ۳: ۱۱۸۱۔ بمعنی میانہ و وسط۔

یہ لفظ دساتیری ہے، چنانچہ فرہنگ دساتیر ص ۲۵۹ میں آیا ہے، اور فرہنگ ایران
باستان ص ۴۷ میں اس کو دساتیری قرار دیا گیا ہے۔

شاد خواست۔ دستنبوہ ۲۱۸، دربارہٴ خشتین شاد خواست فرمان رسید۔

برہان قاطع ۳: ۱۲۲۳ میں شاد خواست بمعنی شوق داشتیاق، لیکن دستنبوہ
کے جملے میں خواہش کے معنی میں ہے، اس لفظ کا شمار دساتیری الفاظ کی فہرست میں

ملتا ہے، دیکھیے "غالب پر چند مقالے" ص ۳۰۔
ہودل بند۔ دستنبوہ ۲۲۰

برہان ۳، ۲۳۸۹ میں ہودل کے یہ معنی درج ہیں،
ہودل بکسر ثالث بروزن موصل بمعنی رصد باشد چہ ہودل بند رصد
بند را گویند و رصد گاہ جای است کہ حرکات افلاک و کواکب را
در انجا ضبط می کنند۔

یہ دساتیری لفظ ہے چنانچہ فرہنگ دساتیر ص ۲۷۶ میں ہودل و ہودل بند دونوں
مذکور ہیں۔

ہرنیز، دستنبوہ ص ۲۲۰ و چرخ جز بہ ہرنیز گردش کر اور است از لاد رہ نہ نورد۔
(اور آسمان نے سولے گردش کے جو اس کے ساتھ مخصوص ہے ہر گز راہ طے نہ کی)۔

برہان ۳، ۲۳۲۷ میں اس طرح ہرنیز کی تشریح ملتی ہے؛
بمعنی تعین و چیزی بخود سپردن باشد چہ ہرنیز مند صاحب تعین را گویند
بلغت زند و پازند۔ و بمعنی تعین و قرار دادن ہم ہست چنانکہ گویند؛
موجب فلان را ہرنیز کردیم، یعنی تعین کردیم و قرار دادیم۔
از لاد۔ دستنبوہ بمعنی ہرگز آیا ہے، مگر یہ لفظ کسی فرہنگ میں نظر سے نہیں گزرا۔
فرگاہ ۵۔ دستنبوہ ۲۳۲؛ از فرگاہ شہنشاہ فیروز سخت انج

فرگاہ کے معنی برہان ۳، ۱۴۶۸ میں اس طرح بیان ہوئے ہیں،
بروزن خرگاہ لفظی است کہ آنرا عبرتی حضرت می گویند۔

یہ دساتیری لفظ ہے اور فرہنگ دساتیر ص ۲۵۷ میں درج ہے۔ لیکن یہ لفظ فارسی میں
مستعمل ہونے کے لائق ہے، فر بمعنی شان و شکوہ۔ گویا فرگاہ بمعنی شاہ و شوکت
کی جگہ، بادشاہ کی بارگاہ، حضرت۔ ضنائف بات قابل ذکر ہے کہ فرگاہ کا وزن
خرگاہ۔ اگرچہ خرگاہ بڑے خیمے کو کہتے ہیں، لیکن اس میں "خرو" کی وجہ سے سقم ہے،
اس کو یہاں نہ لکھنا چاہیے۔

ملکہ و کٹوریہ کی مدح میں جو نظم ہے، اس کی ایک بیت یہ ہے :
 بہ فرگفت بخشش خرد در نواز بفرتاب دانش خردمند ساز
 اس میں فرہنگ بمعنی علم اور فرتاب بمعنی کرامت و ساتیری الفاظ ہیں، ان کا ذکر قبل
 ہو چکا ہے۔

تراج بمعنی آئین "دساتیری استعمال ہے۔ اس معنی میں کہیں نظر نہیں آیا۔

یہ مختصر سی گزارش ان دساتیری الفاظ کی ہے جو غالب نے عمداً دستنبوہ میں
 داخل کیا ہے، ان کے نزدیک وہ اصل فارسی کے الفاظ ہیں جو فارسی شاعروں اور
 ادیبوں کی غفلت کی وجہ سے فارسی زبان کا جز بن سکے۔ ان لفظوں کے علاوہ اور
 بھی دساتیری الفاظ دستنبوہ میں ہوں گے جن کی شناخت دقیق مطالعے کی متقاضی ہے۔
 غالب کی دوسری اور تقانینف میں دساتیری عنصروں جو دس ہیں، کسی میں کم کسی میں
 زیادہ، ضرورت اس بات کی ہے کہ ان کی تمام کتابوں میں دساتیری الفاظ کی تلاش کی
 جائے اور اس کی شناخت کو عام کیا جائے۔ غالب کے اردو کلام کا کافی مطالعہ ہوا،
 شاید سب ادیبوں اور شاعروں کے کلام سے کہیں زیادہ، مگر غالب کے کلام میں
 اس عنصر کی تلاش قرار واقعی نہیں ہوئی، یہ بڑی دکھ کی بات ہے۔

غالب کے ایک خط کے بعض امور کی توضیح

غالب کا ایک خط نواب علار الدین احمد خاں علانی کے نام کا ہے، اس خط میں یہ بیان بھی درج ہے :-
 ”ضمیران“ بروزن دُر گرآن“ لغت عربی ہے نہ معرب، میں یہ نہیں کہہ سکتا کہ یہ بھول ہندوستان میں ہوتا ہے یا نہیں، اس کی تحقیقات از روئے الفاظ الادبیہ ممکن ہے۔
 آج اس نے جلاب لیا، دس دست آئے، مواد خوب اخراج ہوا، فارسی غیر فصیح،
 امروز فلانی مہل گرفت، دہ دست آمد، مواد خوب برآمد، فارسی فصیح، امروز فلانی پگاہ
 داروی مہل آشامید، تا شام دہ بار نشست یادہ بار بہ سترج رفت یادہ بار بہ بیت الخمار رفت،
 مادہ فاسد چنانکہ باید اخراج یافت۔
 معلوم رہے کہ لوطیوں کی منطق میں خصوصاً ادراہل پارس کے روزمرے میں عموماً

۱۔ غالب کے خطوط ج ۱ ص ۳۸۶ ۲۔ غالب کے خطوط میں ضمیران غلط درج ہے۔

۳۔ غم خوران کے وزن پر ہے

۴۔ چاپ کراچی، مکتبہ ہمدرد، ۱۹۷۳ء ص ۲۵۱۔

نشتن“ استعارہ ہے ”ریدن“ کا۔ اس کے بعد صائب کی نسبت سے ایک تذکرے کے
 ۱۷۱۷ سے ایک قول نقل کیا ہے جس کو فی الحال میں نظر انداز کرتا ہوں۔

ذیل میں اس خط کے امور کی توضیحات پیش کی جاتی ہیں :

ضمیران (Zaymuran) کی تشریح بیرونی نے کتاب الصید میں اس طرح

کی ہے :

ضمیران ہوشا ہسفرم والضمیران من الریاحین العنّج وقل منومران

ہو الضمیران البرتی (الحنیفہ) ہوریحان الملک وسمی ایفاشدہمرا

اس کا انگریزی ترجمہ اس طرح کیا گیا ہے :

Daymuran: It is Shahsafram. Daymuran is one of the fragrant
 Vines. It is said that Dayamuran is wild 7 Daymuran, whereas
 Abu Hanifa has called it rayhan-al-calik and it is also
 called Shahisparam.

سلطان شمس الدین اہلتمش کے زمانے میں ابوبکر کاسانی نے کتاب الصید کو فارسی میں
 منقل کیا تھا، اس میں ضمیران کی تشریح اس طرح ملتی ہے :

”ضمیران وضومران عرب ریحان رانیز گویند و بعضی از پارسیان اورا

شاہا پھرم نیز گویند۔ خاصیت : از جاتی گوید کہ ضمیران گرم خشک

است در یک درجہ و تخم اسہال صغری را سکین دہد و طریق

۱۔ اس کی دوسری قرأت الطنج ہے ۔ ۲۔ یہ لفظ ٹھیک طرح سے پڑھا نہیں جاتا

۳۔ دوسری مصدقہ ریحان الملک ۴۔ متن میں ضومران (Zaumuran) ہے۔

۵۔ شاید Wines صحیح ہو۔ ۶۔ یہ درست نہیں Zaumuran ہوتا چاہیے۔

۷۔ اصل میں rajhan چھاپک غلطی ہے۔

۸۔ غلط برشس میوزیم ذیل ضمیران وضومران ۔

علاج این نوع از اسهال آنست کہ تخم اورا بریان کنند و بروغن
گل تر کنند و بآب سرد بکار برند۔

واضح ہے کہ کاسنی نے ترجمہ نہیں کیا، بلکہ اس کی بنیاد پر گویا دوسری کتاب لکھی۔
بہر حال یہ بھی قدیم بیان ہے اس لیے اس کی اہمیت ہے۔
الفاظ الادویہ میں جس کا ذکر غالب کے خط میں ہے اور جس کی تفصیل بعد میں
آئے گی، ضمیران اور ضموران کا بیان اس طرح ہوا ہے،

ضموران فتح اول و سکون ثانی و ضمیم درائے ہمد و الف و لون
بید مشک و گویند ریحان و گویند پیر غم و تلمی (اس کے بعد اس
کے خواص درج ہیں)

ضمیران (۶)، بفتح اول و سکون ثانی، ضمیم درائے ہمد و الف
و لون ہم ریحان (اس کے خواص درج نہیں)

اختیارات بدیعیؒ

آنرا ضمیران نیز گویند و شاہ اسفرم شیرازی خوانند ... صاحب جامع
گویند فودنج ہوئی است و سو کرده است، طبیعت وی گرم و خشک
بود در دوم و گویند سرد بود و محو و مزاج رانا فح بود خاصہ چوں
گلاب بروی زنند و بر جائی کہ سوختہ باشد مناد کنند تا فح بود۔۔
فہرست مخزن الادویہؒ

شاہ اسفرم است و باد روج را نیز نامند

۱۔ مطبوعہ نول کشور لکھنؤ ۱۸۸۱ء / ۱۲۹۸ھ، ص ۳۰۸

۲۔ منقول از لغت نامہ دہخدا، تہران ۱۳۲۹ خورشیدی، ص ۹۳۔ صمیم، ص ۹۳

۳۔ تذکرہ مزبہ انطاکی میں بھی یہی ہے (رک دہخدا)

۴۔ رک: لغت نامہ دہخدا ذیل ضمیران۔

ابن الیطار ۱

حق المار پودن لب بوی، پودن جو باری

عربی و فارسی لغات میں اس کا ذکر ملتا ہے۔

منتخب اللغات ۱ : ضمیران ریحان دشتی، نوعی از ریحان دشتی

منتخبی الارب : ریحان خلّسی

مفاتیح : گیا ہی است کہ شاہ اسپرغم گویند، شاہ سفرم

دستورالافغان : شاہ سپرغم، ای بولستان افروز (ص ۴۰۱)

فرہنگ نظام : اسم گیا ہی است کہ نام فارسیش شاہ اسپرم است

آئند راج : ضومران ریحان دشتی، ضمیران مثلہ

ضمیران بمعنی ضومران ریحان دشتی، یا فارسی و بفہم میم

غیاث اللغات میں ضمیران کے بجائے ضمیران آیا ہے، اور اس کے معنی یہ لکھے ہیں،

ضمیران (ذیل ضاد معجم میم ضاد) بالفتح دیای تختائی مضموم بمعنی

سپرغم کہ آں را ریحان و ناز بگویند از مویہ و کشف و لطایف مدار

و بفہم اول و فتح میم و بفتح اول و ثالث بمعنی سپرغم کہ آنرا ناز بگو

نیز گویند و در صراح ضومران نوشتہ بفتح اول و ضم میم :

ضمیران لفظ لغت و طب کی کتابوں کے علاوہ ادب اور شعرے متعلق کتابوں میں

اکثر آیا ہے، ذیل میں چند مثالیں درج کی جاتی ہیں،

گلستان سعدی میں سبب تالیف کے سلسلے کے جو فصیح عبارت ہے اس میں لفظ

۱۔ رک، لغت نامہ و ہند ذیل ضمیران۔

۲۔ کا زیر کی گوید، معنی یہ کلمہ صحت معلوم نیست، گیا ہی است خوشبختی از جنس شاہ سپرم (ایضاً)

۳۔ یہ غلط محض ہے۔ در اصل بعض جگہ نقطوں کے تقدم و تاخر سے غلطی پیدا ہوئی، یہ غلط صحت ملاوہ لغت کے

بعض اور کتابوں میں دیکھنے میں آتی ہے۔

۴۔ کلمات سعدی، چاپ امیرکبیر، تہران ۱۳۹۵، ص ۳۲-۳۳

ضمیران بڑی خوب صورتی سے چپاں ہوا ہے،

شب را بوستان باریکی از دوستان اتفاق بیت افتاد و منعی
خوش و خرم و درختان در ہم، گفتی کہ خردہ پنا بر خاکش ریختہ و عقد
ثریا از تارکش آویختہ، با مداد کہ خاطر باز آمدن بر رای نشستن
غالب آمد، دیدمش دامن گل و بریان و سنبل و ضمیران فراہم آیدہ
و رغبت شہر کردہ، گفتم گل بستان را چنان کہ دانی بقائی و عہد
گلستان را و قائی نباشد۔

اب چند فارسی شعرا کے فارسی اشعار نقل کیے جاتے ہیں جن میں لفظ ضمیران

استعمال ہوا ہے و

منوچہری

بستہ عمار ہای خز سبز ضمیران	بکست حقہ ہای زر و زر میوہ دار
از آرغون کمر کنگل ضمیران زرہ	از نارون پیادہ و از نار ان سوار
نہ ببارنگ او بایدت رنگ گل	نہ بابلوی او ہر گس و ضمیران
بوستان افروز پیش ضمیران	چوں نزاری پیش روی فرہی
زبان وارغوان و اقوان و ضمیران نو	جہا گشتہ است از خوشی بلالک المعنی

مسعود سعد سلمان :

از زخم کام بارہ تو در صمیم دی	بر کوہ لالہ رستہ و بردشت ضمیران
مخمل سروری بکود کی زو بتافت	چو بر چمن شد و برگ بوی دہد ضمیران

۱ دیوان منوچہری، تصحیح دیرسیاتی، تہران ۱۳۵۶ م ص ۳۰

۲ ایضاً ص ۳۱ ۳ ایضاً ص ۶۸ ۴ ایضاً ص ۱۱ ۵ ایضاً ص ۱۳۱

۶ دیوان مسعود سعد سلمان تصحیح رشید یاسمی، امیرکبیر ۱۳۶۲، ص ۳۶۸

۷ ایضاً ص ۴۱۳ -

سوزنی سمرقندی

شود بہ نعت سرزلف ضیمران صفتش بہ بوستان دلم رستہ ضیمران سخن

خاقانی

رایات تو روس را علی روس مصر شدہ ساق ضیمران را
گر سنگ پذیرد آب جودش ز آتش زہ ضیمران بنم
گرچہ در غمت زنی آبان شکستہ خاطر م ز آتش خاطر بہ آبان ضیمران آوردہ ام
شاہ ریاحین بساخت لشکر گاہ از چین نیان کان دید کرد لشکری از ضیمران

رشید و طوطا

موی داگشہ ز آفات جہان چون نسترن روی او گشہ ز احداث نہان چون ضیمران

مولوی روم

جز ہماں میلی کہ دارد سوی آن خاصہ در وقت بہار و ضیمران

تو کہ گرد زعفرانی زعفران ہاش و آمیزش کن با ضیمران

آخر میں دیوان سراجی خراسانی سے جو راقم الحروف کی تصحیح و اہتمام کے بعد مسلم یونیورسٹی علی گڑھ ۱۹۶۲ء میں شائع ہوا ہے، چندابیات درج کر رہا ہوں، سراجی ہندوستان آیا اور سلطان ملکنش کے وزیر نظام الملک جنیدی سے وابستہ ہوا، اس دیوان میں لفظ ضیمران کا استعمال بڑی خوب صورتی سے ہوا ہے:

ای سنولفیں جانان بر بنا گوش چو گل دلفریبہ سبز و تر چون ضیمران بنم ترا

۱۔ رک، لغت نامہ ہند، ذیل ضیمران ۵۷ دیوان چاپ دکتہ سجادی، زوار، ص ۳۳ -

۲۔ ایضاً ص ۲۶۸ ۵۷ ایضاً ص ۲۵۸ ۵۷ ایضاً ص ۳۳۲ -

۳۔ رک، لغت نامہ، ذیل ضیمران -

۵۷ ایضاً

۵۷ دیوان ص ۴

برگل صد برگ یارم ضمیران می افکند ضمیرانش سنبل اند گلستان ی افکند
 بی گزیر گل صد برگ ضمیران فکند عجب نباشد اگر فتنہ در جهان فکند
 صبح چون چتر در فشان نمود جوں جم از روی ضمیران نمود
 پیش گلشن شنات می خواندم باغ از آن گلک ضمیران نمود
 شگفت بین کہ فلک ضمیران بخج نمود چه نقص بود فلک را بہ ضمیران اندر
 ضمیران ناید ز خارا و ز نیم خلق او ازل خارا بنزہت ضمیران آمد برون

غالب کے متذکرہ بالا خط میں ضمیران کی تحقیق کے سلسلے میں الفاظ الادویہ کا نام آتا ہے،
 ضروری ہے کہ اس کی تفصیل یہاں بیان کر دی جائے۔

الفاظ الادویہ ایک اہم طبی تصنیف ہے، اس کا مولف حکیم نور الدین محمد شیرازی ہے،
 نور الدین حکیم عین الملک شیرازی کا بیٹا اور شیخ مبارک پدہ فنی والو الفضل کا نواسلے۔
 اگرچہ اس کی پیدائش ہندوستان کی ہے، لیکن شیرازی خاندان ہے، اس کا باپ
 حکیم عین الملک بڑی اہم علمی و سیاسی شخصیت کا مالک تھا۔ کریمانہ اخلاق رکھتا تھا۔ شریف
 اور عالی نسب تھا۔ ماں کی طرف سے سلسلہ نسب جلال الدین دوانی صاحب اخلاق جلالی سے
 ملتا تھا۔ عین الملک اعلیٰ درجے کا طبیب اور ماہر چشم تھا، علم کمالی میں اس کی نظیر ملنا مشکل تھا،
 بڑے بڑے علاج میں خود اکبر بادشاہ اس سے مشورہ لیتا تھا۔ ۹۸۱ھ سے قبل دربار سے وابستہ
 ہوا تھا، اور بادشاہ کا رزم بزم کا شریک رہا۔ سال ہجری ۱۰۰۰ میں چنگیز خاں جو گجرات میں شورش
 پر آمادہ تھا۔ اس سے نمٹنے کے لیے گجرات بھیجا گیا، وہاں سے کامیاب واپس ہوا، ۱۰۰۱ھ میں
 جلوس میں اعتماد خاں کو میرا بوتراب کے ساتھ دربار میں حاضر کرانے میں کامیاب ہوا۔ ۱۰۰۹ھ میں

۱۔ دیوان ۱۱۰ ۲۔ ایضاً ص ۱۱۲ ۳۔ ایضاً ص ۱۳۳ ۴۔ ایضاً ص ۱۳۵۔

۵۔ ایضاً ص ۱۰۰۔ ۶۔ ایضاً ص ۲۵۳۔

۷۔ اس کے حالات کے لیے دیکھیے منتخب التواریخ بدایونی جلد ۲ (ترجمہ انگریزی) ص ۲۲۲، ۲۵۴، بعد ج ۲

ص ۲۲۹-۳۰-۳۱-۳۲-۳۳ بعد، آئین اکبری، ترجمہ انگریزی ج ۱ ص ۵۳۴، شمارہ ۲۳۴،

جلوس بادشاہ دیار مشرقی کی طرف متوجہ ہوئے تو عین الملک ان کے ہمہ کاب تھا۔ اس کے کچھ دن بعد وہ ابراہیم عادل شاہ کی نصیحت کے لیے بیجا پور بھیجا گیا، ۲۲ ویں سال جلوس میں دوبارہ واپس ہوا، اور سبھل کے خطے کا فوجدار بنا، ۲۶ ویں سال جلوس عرب بہادر، نیابت خاں اور شاہانہ جو نواح سبھل میں غبارِ شورش برپا کر رہے تھے، تو حکیم عین الملک نے بریلی کے قلعہ کو اور مستحکم کرنے کا ارادہ کیا، اسی سال بنگال کا صوبہ دار بنایا گیا، ۳۱ ویں سال جلوس صوبہ آگرہ کا بخشی مقرر ہوا، کچھ دن بعد خانِ اعظم کے ساتھ شیخ دکن پر مامور ہوا اور برگنہ خنڈیا اس کو جاگیر میں دیا گیا۔ لیکن نہ جانے کون خانِ اعظم نے جاگیر میں تبدیلی کی تو حکیم نافوش ہو کر واپس لوٹ آیا۔ یہ ۳۵ ویں جلوس کا واقعہ ہے، پہلے تو بادشاہ اس پر ناراض ہوا لیکن واقعات کی تحقیقات کے بعد اسی جاگیر پر پھر بھیجا گیا، اور وہیں ۱۰۰۳ ہجری میں اس نے انتقال کیا۔

حکیم عین الملک شاعر تھا اور دولتی تخلص کرتا تھا، عبدالقادر بدایونی سے خصوصی تعلقات تھے، اس نے منتخب التاریخ میں اس کے علم و فضل اور اخلاق کی بڑی تعریف کی ہے بدایونی نے حکماء و شعرا کے ذیل میں دو جگہ اس کا تذکرہ کیا ہے، اور کافی اشعار بھی نقل کیے ہیں عین الملک کی ایک منظوم طبی تصنیف باقی ہے، اس کا نام فواید انسان ہے اور اکبر بادشاہ کے لیے لکھی، اس کے غاتے کے اشعار یہ ہیں:

منکرم ہوں بامر اکبر شاہ گشت بر نظم ایں گہر آگاہ
وقت خود را سه سال پرورد دم از گہر سه هزار آوردم

۱۔ دیکھیے جلد ۲ ص ۲۲۴ و نیزہ ۳ ج ۳ ص ۲۲۹-۳۲۰۔ ۲۔ تاریخ تصنیف کا یہ مصرع ہے
شده بخش فواید انسان اس سے ۳-۱ اور آمد کی گئی ہے جو صحیح نہیں دفرست مشرک از مندی ۱ ج ۱ ص ۱۷۷-۱۷۸
دوسرے مصرعے ۹۰۲ ہجری تکتی ہے البتہ اگر فواید انسان کے بجائے فواید انسان ہو تو تاریخ ۱۰۴ ہجری۔ اس کے غلط
ہونے کا ایک دلیل یہ ہے کہ بدایونی نے وفات کی تاریخ ۲۰ ذی الحجہ ۱۰۳۳ھ ۱۰۳۳ء کی ہے۔ (ج ۱ ص ۱۴۱)

از غذا و دردی خلق جهان جمع کردم فواید انسان
اسم و تاریخ ہر دوا ہنیدم مصرعہ کان ز شاہ بشنیدم
ناظم این گہر دوائی تو درہ ہندگی فدائی تو
حکیم عین الملک نے بریلی کے مرزائی محلہ میں ایک مسجد بنوائی تھی جس پر ایک کتبہ
ہے جس سے ۹۸ھ تاریخ نکلتی ہے۔
حکیم نور الدین محمد بڑی علمی دستگاہ رکھتا تھا، اس کی حسب ذیل طبی و غیر طبی کتابیں
ملتی ہیں،

۱۔ الفاظ الادویہ، یہ کتاب ۱۰۳۸ھ تصنیف ہوئی، اور شاہ جہاں کے نام پر لکھی گئی۔
اور الفاظ ادویہ سے تاریخ (۱۰۳۸) نکلتی ہے جس کا اس بیت میں ہے،
دارد کتاب ماچو دواہای وافیہ
تاریخ و نام نیز شد الفاظ ادویہ
الفاظ الادویہ مقدمہ، نتیجہ اور خلاصے پر مشتمل ہے۔
مقدمہ چار فایده میں منقسم ہے۔
فایده اول در بیان تصحیح اعراب و علامات آں
فایده دوم در بیان علامات زبان ہر دیار
فایده سوم در تحقیق طبایع و درجات آں
فایده چہارم در بیان فتنار و شربت و مصلح و بدل دوا و علامات
نتیجہ در ذکر الفاظ دوا۔

خاتمہ در بیان ادویہ ستہ کثیر النفع، اور اس کے ذیل میں پازہر، مومیائی، پھوپ
چینی، چائے، قہوہ اور تنباکو کی تشریح کی ہے، تنباکو کے بارے میں لکھا ہے کہ ہندی
میں اس کو بجر بھنگ کہتے ہیں، اکبر بادشاہ کے خاتمے اور جہانگیر کے ابتدائے جلوس
۱۰۱۴ھ میں تنباکو دیا فرنگ سے یہاں آیا۔ اور اب سارے ہندوستان میں متداول
ہے۔ ضمناً عرض ہے کہ اسدیگ قزوینی نے اپنی تالیف واقعات اسدیگ قزوینی میں

تشریح کی ہے کہ تباہی پورے ۱۰۱۴ء میں آگرہ لایا اھ یہیں اس کی آزمائش کی گئی، خود بادشاہ کے سامنے یہ واقفرو نما ہوا، لیکن یہ بات جہانگیر کے جلوس سے قبل کی ہے۔
 ”الفاظ الادویہ“ نول کشور پریس لکھنؤ میں ۱۸۸۱ء میں چھپ چکی ہے، اور اس کے نسخے کثرت سے ملتے ہیں۔

۲۔ تشریح الادویہ، مشتمل ہے۔ دواؤں کے نام پر، جو یونانی، عربی، ترکی، فارسی، ہندی کتابوں میں ملتے ہیں، یہ نام حروف تہجی سے جمع ہوئے ہیں، کراچی میوزیم میں اس کا نسخہ موجود ہے۔

۳۔ طب دارا شکوہ ہی، ۱۰۵۶ میں دارا شکوہ کے نام پر لکھی گئی، اس میں ایک مفتاح، ۴۲ مقالے اور دس گفتار ہیں، یہ کتاب علاجات دارا شکوہ کے نام سے بھی جانی جاتی ہے۔ اس کے متعدد نسخے پائے جاتے ہیں۔

۴۔ قطاس الاطبا ۱۰۴۰ء میں خان زمان خان بن جہاوت خان کے لیے ۱۰۴۰ء میں مرتب ہوئی۔ ادویہ کے نام ۲۷ تعلق میں حروف تہجی کے اعتبار سے درج ہوئے ہیں

۱۔ فهرست مشترک ج ۱ ص ۴۹۰-۴۹۱ اس کے ۲۹ نسخوں کا ذکر ہے۔ ۲۔ ایضاً ص ۵۳۲۔

۳۔ ایضاً ص ۶۲۵۔

۴۔ اس کا نام امان اللہ حسینی ولد جہاوت خاں ہے، جہانگیر نے اپنی حکومت کے سترہویں سال اس کو سر ہزاری منصب اور خانزاد خاں کے خطاب سے سرفراز کیا، جب جہاوت خاں بنگال کا صوبہ دار مقرر ہوا تو اسے کابل سے بلا کر باپ کے پاس بھیجا گیا۔ جہاوت خاں کے معرض مقام میں آنے کے بعد بنگال کا صوبہ دار بنا، شاہ جہاں کے پہلے سال جلوس میں وہ لاہور میں بادشاہ کی خدمت میں حاضر ہوا، شاد جہاں نے پانچ ہزار سوار کے منصب اور خان زمان کے خطاب سے نوازا اور مالوے کا صوبہ دار بنایا، ۱۰۴۰ء میں وفات پائی، (ماثر الامراج ص ۴۰، بعد) وہ مختلف کتابوں کا مصنف ہیں، جن میں چند یہ ہیں :

رقعات امانی (تخلص امان اللہ)، طبی تعانیف : ام العلاج، دستور الہند، گنج باد آورد، مفتاح الحدود، اس کے دیوان کا ذکر بعض جگہ ملتا ہے۔

اس کے چند نسخے پائے جاتے ہیں

۵۔ لیلیٰ فیاضی۔ یہ فیضی کے رقعات کا مجموعہ ہے جس کو حکیم نور الدین محمد نے جمع کیا تھا، حکیم مذکور فیضی کا بھانجا تھا اور یہ رقعات جمع کر کے اس نے عزیز داری کا حق ادا کیا ہے، مقدمہ کتاب میں لکھتا ہے:

از انجا کہ ایں کثرین نسبت خواہر زادگی و تلمذی بل فرزند بی بھلت

مذکور فیضی، ابوالفضل، ابوالخیر، دادر ص ۶۲

فط کے دوسرے حصے میں غالب نے نشستن کے معنی کی بحث چھیری ہے، اس کے معنی پاخانہ کرنے کے ہیں، پھر اس کی وضاحت میں صائب کا ایک واقعہ نقل کیا ہے۔ دراصل نشستن کے منجملہ چند معنی کے یہ معنی بھی آیا ہے، مثلاً فرہنگ معین میں ہے:

، بہ ستراج رفتن، تخلیہ بیمار ہر روز پنجاہ شصت بار می نشست (چہار مقالہ)

ڈاکٹر معین نے چہار مقالے کا جملہ بطور شاہد نقل کیا ہے، دراصل یہ جملہ ایک دلچسپ حکایت سے ماخوذ ہے جس کا مطالعہ دلچسپی سے خالی نہ ہوگا:

نخیشوع کی از نھار اے بغداد بود، طیبی حاذق و مشفق صادق بود، و مرتب بہ خدمت مامون، مگر از بنی ہاشم از اقربا مامون کی را اسہال افتاد، مامون را بدان قریب دل بستگی تمام بود، نخیشوع را فرستاد تا معالجت او بکند، او بر پای خاست و جان بر میان بست از جہت مامون، او بالواسع معالجت کرد، ہیج سود نداشت و از نوادر معالجات آنچہ یادداشت

۱۔ دیکھیے ہرست مشترک ج ۱ ص ۶۹۲

۲۔ یہ کتاب ڈاکٹر ارشد صاحب کی ترتیب و تصحیح سے لاہور سے شائع ہو چکی۔

۳۔ تصنیف نظامی عروضی سمرقندی، چاب بریل، تصحیح محمد قزوینی، ۱۹۰۹ء، مقالہ چہارم

در علم طب و ہدایت طبیب ص ۴۲-۴۳

۴۔ بن جبرئیل بن نخیشوع (م: ۳۵۶) طبیب مامون۔

بکرم البتہ قلیبت نکرد و کار از دست بشد و از مامون نجل می بود و مامون بجای آورد مگر
 خدای عزوجل نمی خواهد بقضای ضاده که ما دادیم، بختیشوع چون مامون را مایوس دید گفت:
 یک معاشرت دیگر مانده است باقبال امیرالمومنین بکنم، اگر چه مناظره است اما باشد که
 باری تعالی راست آورد و بیمار هر روز پنجاه شصت بار می نشست، پس مہل
 بسافت وہ بیمار داد، آن روز کہ مہل خورد زیادت شد، دیگر روز باز ایستاد
 اطباء و سوال کردند کہ این چه مناظره بود کہ تو کردی، جواب داد کہ مادت این
 اسہال از دماغ بود و تا از دماغ فرود نیامدی این اسہال منقطع نگشتی و من تریدم
 کہ اگر مہل دہم نباید کہ قوت اسہال و فالت کند، چون دل برگرفتند گفتم آفر در مہل
 امید است و درنا دادن، بیج امید نہ، بدادم دل و کت بر خدای کردم کہ او توانا است،
 باری تعالی تو فین داد و نیکو شد و قیاس درست آمد زیرا کہ در مہل نا دادن مرگ
 متوقع است و در مہل دادن مرگ و زندگی ہر دو متوقع بود، مہل دادن
 اولتر دیدم۔

(بختیشوع بغداد کا ایک تھا، وہ ایک حاذق طبیب اور سچا مشفق تھا،
 اور برابر مامون کی خدمت میں رہتا تھا۔ اتفاقاً بنی ہاشم میں مامون کے ایک عزیز
 کو مرض اسہال لاحق ہوا، مامون کو اس عزیز سے بڑا تعلق خاطر تھا، بختیشوع کو
 بھیجا کہ وہ اس بیمار کا علاج کرے، وہ تیار ہوا اور مامون کی وجہ سے بڑی توجہ شروع
 کی، طرح طرح کے علاج کیے مگر مفید نہ ہوئے، یہاں تک کہ اس کے علم میں جو
 بہترین علاج تھا، اس سے بھی کوئی فائدہ نہ ہوا، بڑی بے چارگی کی صورت ہوئی،
 طبیب مامون سے بھی بڑا شرمندہ تھا، مامون نے سمجھایا، شاید خدا کی مرضی ہی
 نہیں، جس طرح ہم خدا کے حکم پر راضی ہیں تم بھی راضی ہو جاؤ۔ بختیشوع نے جب مامون
 کو مایوس دیکھا تو کہا کہ ایک علاج باقی رہ گیا ہے۔ امیرالمومنین کے اقبال سے
 اسے بھی کرتا ہوں، اگرچہ علاج خطرناک ہے لیکن ہو سکتا ہے باری تعالیٰ شفا دیدے
 بیمار کو ہر روز پچاس ساٹھ دست آتے تھے، آخر اس نے مہل تیار کیا اور

بیلہ کو دیا، جس روز مہل یا دست زیادہ ہوئے۔ دوسرے روز بند ہو گئے۔ اہل نے اس سے سوال کیا کہ تم نے کیا خطرناک اقدام کیا، اس نے جواب دیا کہ اس اسہال کا مادہ دماغ سے تھا۔ اور جب تک دماغ یہ مادہ نہ نکلتا اسہال نہ رکتا، مہل دیتے وقت میں ڈرا، مبادا مریض مہل کی تاب نہ لا سکے، آخر فیصلہ کیا کہ مہل دینے میں امید ہے اور نہ دینے میں کوئی امید نہیں، مہل دیا اور خدا پر توکل کیا کہ وہ توانا ہے، باری تعالیٰ کی عنایت ہوئی اور مریض اچھا ہو گیا اور میرا قیاس درست ثابت ہوا اس لیے کہ مہل نہ دینے میں موت متوقع تھی اور دینے میں موت اور زندگی دونوں کی توقع اس بنا پر مہل دینے کو بہتر جانا۔

سلاجقہ اور غالب دہلوی کے جدِ اعلیٰ سلطان برکیارق سلجوقی

مرزا آغا آلبی دہلوی نے اپنی ایک طویل تحریر میں اپنے کو سلجوقی ترک اور اپنے جدِ اعلیٰ کا نام سلطان برکیارق لکھا ہے، خود غالب کے الفاظ یہ ہیں :

"اسد اللہ خان غالب تخلص، قوم کا ترک سلجوقی، سلطان برکیارق سلجوقی کی اولاد میں ہے، اس کا دادا اتوقان بیگ خان شاہ عالم کے عہد میں سمرقند سے دلی آیا۔ الخ"

اگرچہ معلوم نہیں کہ غالب نے کس بنیاد پر اپنے کو سلجوقی اور اپنے جدِ اعلیٰ کو سلطان برکیارق بتایا ہے، لیکن ان کا قول کسی ٹھوس حقیقت پر مبنی معلوم ہوتا ہے، اس لیے کہ انہوں نے اپنے جدِ کا نام برکیارق لکھا ہے جو اسلامی نام نہیں، ترکی نام ہے، اور خود ترکی میں یہ نام عام نہیں، ایسے عجیب و غریب نام کا اندراج ماخذ کی اہمیت پر دلالت کرتا ہے، دوسری قابلِ توجہ بات یہ ہے کہ غالب نے سلجوق خاندان کے مشہور سلاطین کو نظر انداز کر کے نسبتاً غیر معروف برکیارق کو اپنا جدِ اعلیٰ قرار دیا ہے، اگر نسبت حقیقت پر مبنی نہ ہو تو مشہور ترین شخصیت کی طرف انتساب قدرتی امر ہے، سلجوق خاندان کے سلاطین میں الپ ارسلان، ملک شاہ اور بخرکانی مشہور ہیں، ان میں سب کو نظر انداز کر کے ملک شاہ کے بیٹے سلطان برکیارق کو اپنا جدِ اعلیٰ قرار دینا غالب کے قول کے مستند ہونے کی دلیل ہے، ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مرزا کے پیش نظر کوئی معتبر سند رہی ہوگی، اسی بنا پر ان کا یہ قول میرے نزدیک سند کا درجہ رکھتا ہے۔

سلجوقیوں کو سلاجقہ بھی کہتے ہیں، یہ ترک خاندان ہے جس نے ایران اور مغربی ایشیا

میں ایک مضبوط حکومت کی بنیاد ڈالی تھی، سلاجقہ کی یہ حکومت تصریاً پونے تین سو سال تک قائم رہی، یعنی ۴۷۹ھ تا ۷۵۰ھ، سلاجقہ کے ظہور سے تمام اسلامی حکومتوں کو سخت دھکا پہنچا انہیں کی وجہ سے غزنویوں کی بڑھتی طاقت رک گئی، خلفائے عباسی بھی ان کی زد میں آنے بغیر نہ رہ سکے، مہر کی فاطمی حکومت سے اگرچہ ان کا براہ راست مقابلہ نہ ہوا پھر بھی وہ سلجوقیوں سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہے، غرض مشرق میں ہندوستان کی سرحد سے لے کر مغرب میں بحرِ روم کے ساحل تک کے سارے خطے سلاجقہ کے زیرِ اثر آچکے تھے۔

سلاجقہ سلجوق بن دقاق کی اولاد میں تھے، ترکوں کا یہ قبیلہ اگرچہ بدوی تھا مگر بہت جنگجو اور امیر تھا، وہ گلہ بان تھے، اور گلہ بانی سے وہ بڑی دولت اور ثروت کے مالک ہو گئے تھے ترکستان میں اس قبیلے کے افراد زیادہ ہوئے اور زمین ان کے لیے ننگ ہوئی تو انہوں نے نیرنگ اور سمرقند کی طرف کوچ کر لیا، یہ خطہ ایلک خاں کے قلمرو میں تھا، جب وہ ان کی پیشقدمی کو روک نہ سکا، تو اس نے سلطان محمود غزنوی کو لکھا کہ اگر ترکوں کی پیشقدمی نہ رکھی تو اس سے غزنویوں اور ایلک خانیوں دونوں کو خطرہ لاحق ہو جائے گا اس پر محمود غزنوی نے ایک ہوشیار سفیر سلجوقیوں کے پاس روانہ کیا جس نے اپنی شاطرانہ چال سے ان کے سردار اسرائیل کو محمود کی خدمت میں حاضری کے لیے راضی کر لیا، وہ ایک لشکرِ جبار کے ساتھ محمود سے ملنے آ رہا تھا کہ محمود نے پھر ایک شاطرانہ چال چلی اور اس کو مختصر سے رفقا کے ساتھ اپنے پاس آنے کی دعوت دی جب اسرائیل سلجوقی کا مختصر سا قافلہ محمود کے دربار میں وارد ہوا تو محمود نے بڑی غداری کی اور اسرائیل سلجوقی کو مع اس کے ساتھیوں کے قید کر لیا، اور اسرائیل کو ہندوستان میں قلعہ کالنجر میں جبریں کر دیا، جہاں وہ سات سال تک قید رہا اور اسی قید کی حالت میں اس کی وفات ہوئی جب

ع: معزی کہتا ہے: گوہر سلجوق کو نور بخارا در رسید ہم بہ شرق ہم بہ غرب نوازان گوہر رسید

ع: ۱۔ ایک خان ماوڈلنہر کے ترک مکران سے تعلق رکھتا تھا، مکرانوں کا یہ خاندان ایک خانیان یا خانیہ افراسیابہ کے نام سے مشہور ہے ایک خان مذکور کا نام نعر بن علی بن موسیٰ ترک تھا جس نے ۴۸۲ء تا ۵۰۲ء کی مدت کی ہے، محمود غزنوی سے ایک کی صلح ۳۹۹ میں ہوئی، دوبارہ ایک کے جانشین تغدغان سے ۴۱۵ یا ۴۱۹ میں ہوئی (راحتہ الصدور ص ۸۷ ج) ع: سلجوق لا سبج بڑا بیٹا تھا۔ ع: راحتہ الصدور ص ۹۔

ع: یہ کالنجر مغربی ہندوستان میں تھا، اکثر سیاسی قیدی اسی قلعہ میں بھیجے جاتے تھے، سلطان محمود نے اپنے وزیر حسن میمنہ کی قیادت میں

اسرائیل کے بھلے بھولے اور اہل خاندان کو اس کی وفات کی خبر ملی تو وہ بہت متفکر ہوئے اور محمود غزنوی کی غداری کا بدلہ لینے کی ٹھان لی،

اسی درمیان سلجوقیوں نے سلطان محمود غزنوی کی اجازت سے جیچون پار کر لیا اور خراسان میں پھیل گئے، سلطان کے مشہور سپہ سالار ارسلان جاذب نے ہر چند منع کیا لیکن محمود نے بہر حال سلجوقیوں کو خراسان آنے کا موقع دے دیا۔

سلجوقیوں نے موقع سے فائدہ اٹھا کر اپنی طاقت مستحکم کر لی یہاں تک کہ خراسان کے بعض شہروں میں ان کے مضبوط قلعے بن گئے، محمود غزنوی کو ان کی طرف سے خطرہ محسوس ہوا تو اس نے ان کی سرکوبی کے لیے سپہدار طوس ارسلان جاذب کو مامور کیا، مصنف زین الاخبار کے بقول ۴۱۸ھ میں ارسلان جاذب نے ترکوں پر حملہ کیا لیکن ترکوں نے ڈٹ کر مقابلہ کیا، اور ارسلان جاذب سے کچھ نہ بن بڑا دونوں طرف سے بہت لوگ مارے گئے مگر ترکوں کا پلہ بھاری رہا۔ "مجبور ہو کر ارسلان جاذب نے سلطان کو بنفس نفیس ہم میں شرکت کی دعوت کی، ۴۱۹ھ میں محمود خود ایک لشکر جرار کے ساتھ ترکوں پر حملہ آور ہوا۔ سلطان کو اس حملے میں کامیابی ہوئی، اور ترک لشکر پسا ہو کر وہ بلخان اور دھستان کی طرف چلا گیا۔

۴۲۱ھ میں محمود کی وفات ہوئی، تو اس کے جانشین سلطان مسعود سے ترکوں کی آویزش شروع ہوئی، سلطان مسعود ۴۲۴ھ میں نیشاپور آیا اور ترکوں سے مقابلے کے لیے ایک بڑا لشکر تیار کیا، اس لشکر کا سردار حاجب بکتغدی اور کد خدا خواجه حسین علی میکائیل تھا، اس لشکر میں

۱ : اس سلسلے کی تفصیلات کے لیے دیکھئے احوال الصدور ص ۹۰-۹۲ ۲ : دیکھئے زین الاخبار گردیزی ص ۹۰، سلجوقی ترک خراسان میں نصر مایا بان شخص و یا بان فراہ (از اعمال نسا) و یا ورد وغیرہ میں آجسے تھے۔

۳ : سپہدار طوس ابو الحارث ارسلان جاذب وہی امیر تھا جو شاہ نامہ فردوسی میں بحیثیت مشوق فردوسی مذکور ہے، دیکھئے راقم السطور کا مضمون بعنوان ارسلان جاذب نندری کی مرتبہ مالک نامہ دہلی ۱۹۸۰۔ زین الاخبار ص ۱۹۰ میں درج ہے کہ اس نے سلطان سے اس بارہ میں بڑی تند خوئی سے گفتگو کی تھی۔ "ان ترکمانان را اندر ولایت جزا آوردی" این خطا بود کہ کردی انکو کہ آوردی ہمدان بخش یا بسن وہ کہ تا انگشتہای نریشان برآورد تا ترانہ انداخت "ان ترکمانوں کو اپنی مملکت میں لے کر آئے وہاں پہلی بڑی غلطی ہے جو آپ سے ہوئی، اب جبکہ انہیں لے آیا ہے تو بسجوں کو قتل کر دے، یا مجھے دے دے کہ میں ان کے انگوٹھے کاٹ ڈالوں جس سے وہ تیر نہ چلا سکیں) ۴ : مقامی آبادی بھی ان سے پریشان رہتی، دیکھئے زین الاخبار ص ۱۹۲ ۵ : ایضاً

۶ : ایضاً ۷ : مطبوعہ زین الاخبار ۱۹۷۲ میں اشتباہاً "سنہ ثمان وادبعائتہ" ہے ۸ : ایضاً ۹ : زین الاخبار ۱۹۲ میں ہے کہ ترکمانوں کے چار ہزار مشہور سردار مارے گئے۔ ۱۰ : ایبورد کے پیچھے ہے (زین حاشیہ ۱۹۲) ۱۱ : شمالی ایران میں دہستان جرجان مراد ہے (زین حاشیہ ۱۹۲) ۱۲ : زین الاخبار میں تاریخ رجب ۴۱۹ھ میں پہنچی ہے تاریخ کی گئی ہے۔ ۱۳ : دیکھئے زین الاخبار ص ۱۹۹، ۲۰۰ نیز یہی صفات مختلف، ۱۴ : حسین بن علی بن میکائیل ہے، رک، زین الاخبار ۱۹۹۔ ۱۵ : تفصیل تاریخ یہی ہے۔

۱۵ ہزار سوار اور دو ہزار غلام "سرائی" تھے، بقول گردیزی اس لشکر کو شکست ہوئی، بکتیدی بھاگ نکلا۔ لیکن میکائیکل گرفتار ہوا، اور ۴۴۴ھ یعنی زمین الاخبار کی تاریخ تالیف تک وہ ترکمانوں کی قید میں تھا۔ اس فتح کے بعد ترکوں نے مسعود کو خط لکھا، اور دونوں میں مصالحت ہوئی، اس کی رو سے ولایت نسا، فراہ اور دہستان پر ترکوں کا قبضہ بحال رکھا گیا، اس کے بعد مسعود ہندوستان میں ہانسی کی مہم پر چلا گیا، واپسی پر معلوم ہوا کہ سلجوقیوں کی قوت کافی بڑھ چکی ہے، اور خراسان کے اطراف پر ان کا پوری طرح سے قبضہ ہو چکا ہے خراسان کی ابتری دیکھ کر مسعود کو بڑا رنج ہوا اور ہانسی کی مہم پر جانے سے پشیمان ہوا۔ آخر کار ہندوستان سے واپسی پر مسعود نے حاجب بزرگ سباشی کی سرکردگی میں ایک بڑا لشکر سلجوقیوں سے نمٹنے کے لیے بھیجا، سرخس کے مقام پر سلجوقیوں سے آخر شعبان ۴۷۹ھ میں مقابلہ ہوا، مسعود کی فوج ہاری، اور جنگ میں حاجب بزرگ مجروح ہوا، راحتہ الصدور میں چند جملوں میں اختصار کے ساتھ اس جنگ کا ذکر ہے:

امیر خراسان (حاجب سباشی) برخاست و لشکر بیا راست، مصاف کشیدن
ہمان بود و نہریمت شدن همان، سلجوقیان چون این مصاف بشکستند جراتی
تمام یافتند و عظمتی عظیم و در خراسان پیرا گندند و طفل بک بنشاپور آمد
و بہ شادیاخ بر تخت مسعود نشست، مردم مضطرب شدند، منادی فرمود
کہ کس را نرنجائند

(امیر خراسان (حاجب سباشی) تیار ہوا، لشکر آراستہ کیا، لیکن جنگ شروع
ہوئے ہی شکست کا منہ دیکھنا پڑا، سلجوقیوں نے جب یہ جنگ جیتی تو نہ صرف
ان کا حوصلہ بڑھا بلکہ ان کی حشمت میں بھی اضافہ ہوا، اور وہ سارے خراسان میں
پھیل گئے، طفل بک نیشاپور آیا، اور شادیاخ میں مسعود کے تخت پر بیٹھا

۱ : زمین الاخبار ص ۱۹۹-۲۰۰ ۲ : رک : تاریخ بیہقی ص ۶۰۸ بحوالہ راحتہ الصدور ص ۹۵ ج

۳ : زمین الاخبار میں اس حملہ کی تاریخ ۴۷۴ھ (ص ۲۰۰) اور فتح ہانسی کی تاریخ ۴۷۸ھ (ص ۲۰۱)

۴ : بیہقی چاپ شہد ص ۵۲۵

۵ : بیہقی ص ۵۳۳ میں ہے کہ سباشی کو ۵۲۹ھ میں سرخس کی جنگ میں شکست ہوئی۔ نیز دیکھئے ایضاً صفحہ

لوگ اس خبر سے وحشت زدہ ہوئے، لیکن اس نے اعلان کرایا کہ کسی شخص کو ایذا نہ پہنچائی جائے

سلجوقیوں کی حسب ذیل شاخ ہوئی ہے۔

۱۔ سلاجقہ بزرگ ۴۲۹ھ تا ۵۵۲ھ، ان کے حکمرانوں کے یہ نام ہیں

طغرل بک محمد بن میکائیل ۴۲۹ - ۴۵۵

الپ ارسلان محمد بن جعفری بک ۴۵۵ - ۴۷۵

ملک شاہ بن الپ ارسلان ۴۷۵ - ۴۸۵

محمود بن ملک شاہ ۴۸۵

برکیارق بن ملک شاہ ۴۸۴ - ۴۹۸

محمد بن ملک شاہ ۴۹۸ - ۵۱۱

سنجر بن ملک شاہ ۵۱۱ - ۵۵۲

یہ سلسلہ خوارزمشاہیوں کے ہاتھوں ختم ہوا۔

۲۔ سلاجقہ عراق ۵۱۱ - ۵۹۰

ان کے حکمرانوں کے یہ نام تھے۔

محمود بن محمد بن ملک شاہ ۵۱۱ھ

داؤد بن ملک شاہ ۵۲۵ھ

طغرل بن محمد بن ملک شاہ ۵۲۴ھ

مسعود بن محمد بن ملک شاہ ۵۲۷ھ

ملک شاہ بن محمود بن محمد ۵۳۷ھ

مذہب: عزیزی شاہپوری نے اپنے ایک قصیدہ میں سلاجقہ بزرگ کا ۴۲۹ھ لکھا ہے۔

گوہر سلجوق کز خور بخارا در رسید	ہم بہ مشرق ہم بہ مغرب خور ازلان گوہر رسید
استداز طغرل و چغری در آمد کار ملک	نام ایشان در جہا ننداری ہر کشور رسید
آننگی بر تخت ہم نشست شد الپ ارسلان	پیش جیش او بہ نغز و خاد متیہ سر رسید
بعد ازین سلطان تخت در جہا ن شد بادشاہ	وز ملک منشور عدل و استقامت در رسید
بعد از او از برکیارق وز محمد مدتی	سقف ایوان شہنشاہی یکوان در رسید
ہم مد آن مدت نہ ہر مدت دامن جہا ن	فرست شاہی سلطان جہا ن سنجر رسید

۵۴۸	محمد بن محمود بن محمد
۵۵۲	سلیمان بن محمد بن ملک شاہ
۵۵۶	ارسلان بن طغرل بن محمد
۵۹۰	طغرل بن ارسلان بن طغرل
	یہ سلسلہ خوارزمشاہیوں کے ہاتھوں ختم ہوا۔
۶۰۰ - ۴۰۰	۲۔ سلجوقیان ایشیائے کوچک
	اس خاندان کے یہ حکمران گزرے ہیں۔
۴۰۰	سلیمان بن قلمش بن اسرائیل
۴۸۵	قلاج ارسلان داؤد
۵۰۰	ملک شاہ
۵۱۰	مسعود
۵۵۱	قلاج ارسلان دوم
۵۸۲	ملک شاہ دوم
۵۸۸	کیخسرو
۵۹۷	سلیمان دوم
۶۰۰	قلاج ارسلان سوم
۶۰۱	کیخسرو (دوبارہ)
۶۰۷	کیکاؤس
۶۱۶	کیقباد
۶۳۲	کیخسرو دوم
۶۴۳	کیکاؤس دوم
۶۶۵	قلاج ارسلان چہارم
۶۶۶	کیخسرو سوم

یہ سلسلہ منگولوں کے ہاتھ ختم ہوا۔

۴۔ سلجوقیان شام ۴۸۷-۵۱۱ء اس سلسلے کے یہ حکمران تھے:

یہ سلسلہ اتابکان بوری کے ہاتھوں ختم ہوا۔

۵۔ سلجوقیان کرمان ۴۴۳ تا ۵۸۳ء اس سلسلے کے یہ حکمران ہوئے ہیں:

دقاق
سلجوق

اسرائیل
یونس
موسیٰ یسبحو
میکائیل

(اسی کے خاندانہ کے ایشیائے کوچک کے حکمران تھے)

امیر یاقوتی
الپ ارسلان
عثمان
بہرامشاہ
سلیمان
قاورد
(کرمانشاہ کے سلسلے کا موراثی)

ملک اسماعیل
طفیل
الپ ملک
تنش
طغانشاہ
تکشا
بوری
ارسلان
ایاس
ارسلان

امیر خمار ملک احمد
برکیارق
سنجر
محمود
محمد
داؤد
طفیل
شاہ

سلجوق
طفیل
سلیمان
مسعود
محمود

ارسلان

طغزل (سلاجقہ عراق کا آخری حکمران)
 سلاجقہ کے بارے میں ان چند امور کے ذکر کے بعد اب ہم میرزا غالب کے جد اعلیٰ برکات
 سلجوقی کے بارے میں مختصر یادداشت درج کرتے ہیں:

۱۔ یہ تفصیلات فرہنگ معین جلد ۵ سے لی گئی ہیں۔

سلطان رکن الدین ابوالنظف برکیارق بن ملک شاہ بن الپ ارسلان، سلاجقہ بزرگ کا چوتھا / پانچواں حکمران گزرا ہے، سلجوقی خاندان دسے کا بانی سلجوق اس کا پانچواں جد تھا، ملاحظہ ہو:

برکیارق
ملک شاہ
الپ ارسلان
چغری بابک
میکائیل
سلجوق

سلطان برکیارق کا باپ ملک شاہ سلجوقی خاندان کا سب سے جلیل القدر فرمانروا گزرا ہے اس نے اپنے ملک کو بڑی وسعت دی، اس کا وزیر نظام الملک طوسی تھا جس کے تدبیر شہرت کا ڈنکا چاروانگ عالم میں بج رہا تھا لیکن حکومت کے آخری سالوں میں سلطان اپنے وزیر سے برگشتہ ہو گیا، وجہ یہ تھی کہ سلطان کی ملکہ ترکان خاتون بادشاہ کے مزاج میں بڑی دخل تھی وہ چاہتی تھی کہ اس کا بیٹا محمد سلطان کا جانشین ہو، لیکن ابھی وہ چھوٹا تھا، وزیر برکیارق کے حق میں تھا، ترکان خاتون چاہتی تھی کہ نظام الملک کے بجائے تاج الملک ابوالغنائم پاری وزیر بنا دیا جائے چنانچہ وہ کامیاب ہو گئی، اور سلطان نے اپنی حکومت کے آخری سال نہ صرف نظام الملک کو بطرف

حصہ ۵ : راجۃ الصدور ص ۵۵ میں سلاطین کی فہرست میں اس کو جرحاً سلطان لکھا ہے، لیکن ڈاکٹر مسیحین نے قرطبہ فارسی ج ۵ ص ۵۵ میں محمد کا نام سلاطین کی فہرست میں درج کر دیا (مع سال جلوس ۴۸۵) ہے۔ اور برکیارق کی تاریخ ۴۹۶ھ لکھی یہی تاریخ راجۃ الصدور (ص ۱۳۸) میں ہے۔ حصہ ۶ : راجۃ الصدور ص ۱۳۸-۱۳۹ میں ایک قصبہ درج ہے، جب ملک شاہ نے بیچوں پار کیا تو ملاح کی اجرت کا ڈرافٹ نظام الملک کے حکم سے انفاکیہ پر لکھ دیا گیا، ملاحوں نے سلطان سے شکایت کی کہ ہم روز روز کے کھانے والے ہیں، انفاکیہ جا کر ہم یہ اجرت کیونکر حاصل کر سکتے ہیں وہ آجی دور ہے کہ اگر ہزار حراں وہاں جلتے تو بٹھا ہر کر واپس ہوا، سلطان نے وزیر سے ملاح کی کاغذیں لیا، وزیر نے کہا کہ ان کے ڈرافٹ کے عوض میں ہم نقد رقم دے دیں گے، میں نے تو صرف اس غرض سے یہ ڈرافٹ بنوایا تھا کہ لوگوں کو معلوم ہو کہ ہماری سلطنت کی وسعت کتنی ہے۔ راجۃ الصدور کے ان الفاظ میں:

"بندہ میں راز جہت اعظیم ملک و بیست پادشاہی فرمود تاجا نیای بداند کہ نعمت ملک، و نفاذ حکم پادشاہ از کجا تا کجا است و ناقلان و تکرانچہ بنویسند، و دینا آن روزگار کہ وزیران داخل و خارج و تاجا بداند و کار و زارت این ساعت بشاگرد غلغلی آمدست۔" حصہ ۷ : تراویخ تاریخ ابوالنظف ابوالسلطان برہیم طغقاچ (طغقاچ) خاقان بن نعر (۴۳۰-۴۶۰ھ) و ملوک خانیہ ماہدانہرا کی جی تھی

کیا، بلکہ شرف الملک مستوفی اور کمال الدین عارض کو بالترتیب ابو الفضل قمی اور ابو المعالی سے بدل دیا۔ اتفاق دیکھئے کہ اسی سال (۴۸۵ھ میں) نظام الملک ایک فدائی کے ہاتھوں شہید ہوا اور اسی سال ملک شاہ نے بھی وفات پائی، لیکن باوجود اپنی تمام کوششوں اور سازشوں کے خاتون ترکان اپنے بیٹے کے تخت نشین کرانے میں وقتی طور پر کامیاب تو ہو گئی لیکن سلطان برکیارق ہی مستقل طور پر اپنے باپ کا جانشین ہوا۔

سلطان برکیارق کا لقب رکن الدنیا والدین ابو المظفر برکیارق بن ملک شاہ اور خطاب یحییٰ امیر المؤمنین تھا، وہ بہت وجیہ تھا، قد نہ بہت لمبا نہ چھوٹا، خط و آڑھی سے ملا ہوا تھا، اس کی حکومت ۴۸۶ھ سے شروع ہوئی، ۱۲ سال تک وہ حکمران رہا، عمر ۲۵ سال کی ہوئی گویا فوجوانی ہی میں (۴۹۸ھ میں) اس کا انتقال ہو گیا تھا، اس کی ولادت دارالملک اصفہان میں ۴۷۲ھ میں ہوئی تھی، ماں کی بھی طرف سے وہ اصیل سلجوقی تھا، اس کی ماں زبیدہ خاتون تھی، وہ اس کے اپنے باپ ملک شاہ کے چچا امیر یاقوتی کی بیٹی اور امیر اسماعیل شکی بہن تھی، اس کی توجیع، اعتمادی علی اللہ (میرا بھروسہ اللہ پر ہے)۔

۱۔ بلعالی نحاس (۴ = ۵۱۲) عارض لشکر (ملک شاہ، برکیارق و محمد) نے اس سلسلے میں حسب ذیل تعداد لکھا ہے۔

(راحتہ ص ۲۶)

زبہ علی بدو از برضا و از بر سعد	شہاک شیر بہ پیش تو، بچو میش آمد
دران زمانہ زہر لامدی بدو گ تو	بشر ظہر و فتح نامہ بیش آمد
زلفنایم و بالفصل و بالعالی باز	زیہ ملکنت و انبات نیش آمد
عراز نظام و کمال و شرف تو سیر شدی	زجاج و جود و سعادت نچو چ پیش آمد

۲۔ امیر معزی کا تعداد مختلف ہے۔ (راحتہ ص ۱۳۵)

رفت و دیک مدبغہ و کس برین دستدیر	شاہ برنا از پس اورفت و درماہ دگر
کردناگہ قہر یزدان عجز سلطان آشکار	بخشہ سلطان بیہ و قہر یزدانی نگر

۳۔ وہ صرف چند بیٹے تخت پر نہ رہا، اس کی تاریخ جوں ۴۸۵ھ ہے، اور برکیارق کی ۴۸۶ھ۔

۴۔ راحتہ الصدور ص ۱۳۸ : ۵ : ۴۹۸ھ میں (راحتہ ج)

۵۔ ابن خلکان نے ولادت کی تاریخ ۴۷۱ھ لکھی ہے، وہ سال وفات ۴۹۸ھ اور مدت عمر ۲۷ سال، اس حساب سے تاریخ ولادت ۴۷۲ھ قرار پاتی ہے دیکھئے راحتہ الصدور ص ۱۳۸ ج ۱۔ ۶۔ وہ بھی ترکان خاتون کی سازش سے شازم کر برکیارق سے جو اس کا حقیقی بھانجا تھا برسر پیکار ہوا اور بالآخر قتل ہوا (رک : راحتہ ص ۱۴۱-۱۴۲)۔

وہ اس حال میں اصفہان میں تھا، ترکان خاتون نے بغداد میں خلیفہ بغداد سے گزارش کی تھی کہ وہ اس کے بیٹے محمود بن ملک شاہ کے نام خطبہ جاری کرے، لیکن خلیفہ نے یہ کہہ کر مال دیا کہ محمود تو ابھی بچہ ہے، بادشاہی کے لائق نہیں۔

ترکان خاتون بیٹے کو تخت نشین کرانے میں بڑی گرانقدر رقم خرچ کر رہی تھی، اس نے ایک نئی چال چلی، خلیفہ بغداد کا ایک نابالغ بیٹا مر ملک خاتون کے بیٹ سے تھا، جس کا نام جعفر تھا اس کی ماں ملک شاہ کی بہن تھی، اس لحاظ سے وہ بچہ ترکان خاتون کا قریبی عزیز تھا، اور وہ مر ملک بھی کی پرورش میں تھا، ترکان نے ملک شاہ کی زندگی میں یہ سازش کی کہ خلیفہ بغداد (مقتدر بالله) کے ہوتے ہوئے اصفہان میں بازار شکر میں بغداد کے مقابل دار الخلافہ اور حرم بنالیں اور امیر جعفر کو خلیفہ قرار دے دیں، خلیفہ اس واقعے سے باخبر تھا، ترکان نے اس کو خلیفہ کے پاس بھیجا، بالآخر خلیفہ نے اس کے بیٹے محمود کے نام خطبہ جاری کر دیا، پھر ترکان خاتون نے امیر کر بوغا کو اصفہان روانہ کیا کہ وہ برکیارق کو گرفتار کر لے، لیکن برکیارق کے وفادار غلاموں نے راتوں رات اسے شہر سے نکال کر سادہ اور آبہ اتابک کشتگین جانداز کے پاس پہنچا دیا، کشتگین سلطان کا اتابک رہ چکا تھا وہ اسے رزی لے گیا اور وہیں تخت پر بٹھا دیا اور ابو مسلم رئیس نے سلطان کے سر پر تاج مرصع رکھا تھوڑے

علا : راجہ ص ۱۳۰ ۵۲، شہر غالب شہنشاہ ملک رام صاحب نے ذکر غالب (پانچواں ایڈیشن) (ص ۲۱۰-۲۱۱) میں محمود کو ملک شاہ کا بڑا اقرار دیا ہے، مگر یہ سہو ہے، وہ برکیارق سے جھوٹا تھا، شاید یہی راجہ الصدور کی سب ذیل عبارت :

”سلطان ملک شاہ پسر کی داشت از ترکان خاتون، نام او محمود، مادر بنخواست کہ سلطان اور دلی مہکنہ

اور سخت خمد بود و برکیارق کہ از زبیدہ خاتون بود بزرگتر فرزند سلطان بود (راجہ ص ۱۳۲)

نیز زبیدہ النفرۃ ص ۸۲، ابوالاثیر ج ۱ ص ۱۰۴ (۱۳۵) چون ملک شاہ از دنیا برت او (برکیارق) بہتر

سال بود بزرگتر فرزند بود و پد را و را برایت عہد نصیب فرمودہ بود ... ترکان خاتون بغداد از میرا مونسید تھا

۳۱ محمود بن ملک شاہ را سلطنت دہد و بنام او خطبہ کند، امیر الرشیدین اجابت نہی کرد و گفت پسر تو طفل است، بادشاہ

رافشاہ (راجہ ص ۱۳۹)۔ برکیارق سے بڑا بیٹا احمد دلی عہد مقرر ہوا تھا مگر وہ ۴۸۱ھ میں فوت ہوا تو برکیارق

کی دلی عہد کا مستحق پیش ہوا، محمود ۴۸۱ھ میں فوت ہو گیا تھا، پہلے اس کا ماں ترکان خاتون پھر محمود، محمود رضی اللہ عنہ جیک میں ماضی

(راجہ ص ۱۳۲) ۵۳ : ۵۲ : ۵۱ : ۵۰ : ۴۹ : ۴۸ : ۴۷ : ۴۶ : ۴۵ : ۴۴ : ۴۳ : ۴۲ : ۴۱ : ۴۰ : ۳۹ : ۳۸ : ۳۷ : ۳۶ : ۳۵ : ۳۴ : ۳۳ : ۳۲ : ۳۱ : ۳۰ : ۲۹ : ۲۸ : ۲۷ : ۲۶ : ۲۵ : ۲۴ : ۲۳ : ۲۲ : ۲۱ : ۲۰ : ۱۹ : ۱۸ : ۱۷ : ۱۶ : ۱۵ : ۱۴ : ۱۳ : ۱۲ : ۱۱ : ۱۰ : ۹ : ۸ : ۷ : ۶ : ۵ : ۴ : ۳ : ۲ : ۱ : ۰

سلطان کی بیٹی تاملہ (ج ۱ ص ۱۰۴) (۱۳۲)

۵ : ۱ : ۱۰ : ۱۱ : ۱۲ : ۱۳ : ۱۴ : ۱۵ : ۱۶ : ۱۷ : ۱۸ : ۱۹ : ۲۰ : ۲۱ : ۲۲ : ۲۳ : ۲۴ : ۲۵ : ۲۶ : ۲۷ : ۲۸ : ۲۹ : ۳۰ : ۳۱ : ۳۲ : ۳۳ : ۳۴ : ۳۵ : ۳۶ : ۳۷ : ۳۸ : ۳۹ : ۴۰ : ۴۱ : ۴۲ : ۴۳ : ۴۴ : ۴۵ : ۴۶ : ۴۷ : ۴۸ : ۴۹ : ۵۰ : ۵۱ : ۵۲ : ۵۳ : ۵۴ : ۵۵ : ۵۶ : ۵۷ : ۵۸ : ۵۹ : ۶۰ : ۶۱ : ۶۲ : ۶۳ : ۶۴ : ۶۵ : ۶۶ : ۶۷ : ۶۸ : ۶۹ : ۷۰ : ۷۱ : ۷۲ : ۷۳ : ۷۴ : ۷۵ : ۷۶ : ۷۷ : ۷۸ : ۷۹ : ۸۰ : ۸۱ : ۸۲ : ۸۳ : ۸۴ : ۸۵ : ۸۶ : ۸۷ : ۸۸ : ۸۹ : ۹۰ : ۹۱ : ۹۲ : ۹۳ : ۹۴ : ۹۵ : ۹۶ : ۹۷ : ۹۸ : ۹۹ : ۱۰۰ : ۱۰۱ : ۱۰۲ : ۱۰۳ : ۱۰۴ : ۱۰۵ : ۱۰۶ : ۱۰۷ : ۱۰۸ : ۱۰۹ : ۱۱۰ : ۱۱۱ : ۱۱۲ : ۱۱۳ : ۱۱۴ : ۱۱۵ : ۱۱۶ : ۱۱۷ : ۱۱۸ : ۱۱۹ : ۱۲۰ : ۱۲۱ : ۱۲۲ : ۱۲۳ : ۱۲۴ : ۱۲۵ : ۱۲۶ : ۱۲۷ : ۱۲۸ : ۱۲۹ : ۱۳۰ : ۱۳۱ : ۱۳۲ : ۱۳۳ : ۱۳۴ : ۱۳۵ : ۱۳۶ : ۱۳۷ : ۱۳۸ : ۱۳۹ : ۱۴۰ : ۱۴۱ : ۱۴۲ : ۱۴۳ : ۱۴۴ : ۱۴۵ : ۱۴۶ : ۱۴۷ : ۱۴۸ : ۱۴۹ : ۱۵۰ : ۱۵۱ : ۱۵۲ : ۱۵۳ : ۱۵۴ : ۱۵۵ : ۱۵۶ : ۱۵۷ : ۱۵۸ : ۱۵۹ : ۱۶۰ : ۱۶۱ : ۱۶۲ : ۱۶۳ : ۱۶۴ : ۱۶۵ : ۱۶۶ : ۱۶۷ : ۱۶۸ : ۱۶۹ : ۱۷۰ : ۱۷۱ : ۱۷۲ : ۱۷۳ : ۱۷۴ : ۱۷۵ : ۱۷۶ : ۱۷۷ : ۱۷۸ : ۱۷۹ : ۱۸۰ : ۱۸۱ : ۱۸۲ : ۱۸۳ : ۱۸۴ : ۱۸۵ : ۱۸۶ : ۱۸۷ : ۱۸۸ : ۱۸۹ : ۱۹۰ : ۱۹۱ : ۱۹۲ : ۱۹۳ : ۱۹۴ : ۱۹۵ : ۱۹۶ : ۱۹۷ : ۱۹۸ : ۱۹۹ : ۲۰۰ : ۲۰۱ : ۲۰۲ : ۲۰۳ : ۲۰۴ : ۲۰۵ : ۲۰۶ : ۲۰۷ : ۲۰۸ : ۲۰۹ : ۲۱۰ : ۲۱۱ : ۲۱۲ : ۲۱۳ : ۲۱۴ : ۲۱۵ : ۲۱۶ : ۲۱۷ : ۲۱۸ : ۲۱۹ : ۲۲۰ : ۲۲۱ : ۲۲۲ : ۲۲۳ : ۲۲۴ : ۲۲۵ : ۲۲۶ : ۲۲۷ : ۲۲۸ : ۲۲۹ : ۲۳۰ : ۲۳۱ : ۲۳۲ : ۲۳۳ : ۲۳۴ : ۲۳۵ : ۲۳۶ : ۲۳۷ : ۲۳۸ : ۲۳۹ : ۲۴۰ : ۲۴۱ : ۲۴۲ : ۲۴۳ : ۲۴۴ : ۲۴۵ : ۲۴۶ : ۲۴۷ : ۲۴۸ : ۲۴۹ : ۲۵۰ : ۲۵۱ : ۲۵۲ : ۲۵۳ : ۲۵۴ : ۲۵۵ : ۲۵۶ : ۲۵۷ : ۲۵۸ : ۲۵۹ : ۲۶۰ : ۲۶۱ : ۲۶۲ : ۲۶۳ : ۲۶۴ : ۲۶۵ : ۲۶۶ : ۲۶۷ : ۲۶۸ : ۲۶۹ : ۲۷۰ : ۲۷۱ : ۲۷۲ : ۲۷۳ : ۲۷۴ : ۲۷۵ : ۲۷۶ : ۲۷۷ : ۲۷۸ : ۲۷۹ : ۲۸۰ : ۲۸۱ : ۲۸۲ : ۲۸۳ : ۲۸۴ : ۲۸۵ : ۲۸۶ : ۲۸۷ : ۲۸۸ : ۲۸۹ : ۲۹۰ : ۲۹۱ : ۲۹۲ : ۲۹۳ : ۲۹۴ : ۲۹۵ : ۲۹۶ : ۲۹۷ : ۲۹۸ : ۲۹۹ : ۳۰۰ : ۳۰۱ : ۳۰۲ : ۳۰۳ : ۳۰۴ : ۳۰۵ : ۳۰۶ : ۳۰۷ : ۳۰۸ : ۳۰۹ : ۳۱۰ : ۳۱۱ : ۳۱۲ : ۳۱۳ : ۳۱۴ : ۳۱۵ : ۳۱۶ : ۳۱۷ : ۳۱۸ : ۳۱۹ : ۳۲۰ : ۳۲۱ : ۳۲۲ : ۳۲۳ : ۳۲۴ : ۳۲۵ : ۳۲۶ : ۳۲۷ : ۳۲۸ : ۳۲۹ : ۳۳۰ : ۳۳۱ : ۳۳۲ : ۳۳۳ : ۳۳۴ : ۳۳۵ : ۳۳۶ : ۳۳۷ : ۳۳۸ : ۳۳۹ : ۳۴۰ : ۳۴۱ : ۳۴۲ : ۳۴۳ : ۳۴۴ : ۳۴۵ : ۳۴۶ : ۳۴۷ : ۳۴۸ : ۳۴۹ : ۳۵۰ : ۳۵۱ : ۳۵۲ : ۳۵۳ : ۳۵۴ : ۳۵۵ : ۳۵۶ : ۳۵۷ : ۳۵۸ : ۳۵۹ : ۳۶۰ : ۳۶۱ : ۳۶۲ : ۳۶۳ : ۳۶۴ : ۳۶۵ : ۳۶۶ : ۳۶۷ : ۳۶۸ : ۳۶۹ : ۳۷۰ : ۳۷۱ : ۳۷۲ : ۳۷۳ : ۳۷۴ : ۳۷۵ : ۳۷۶ : ۳۷۷ : ۳۷۸ : ۳۷۹ : ۳۸۰ : ۳۸۱ : ۳۸۲ : ۳۸۳ : ۳۸۴ : ۳۸۵ : ۳۸۶ : ۳۸۷ : ۳۸۸ : ۳۸۹ : ۳۹۰ : ۳۹۱ : ۳۹۲ : ۳۹۳ : ۳۹۴ : ۳۹۵ : ۳۹۶ : ۳۹۷ : ۳۹۸ : ۳۹۹ : ۴۰۰ : ۴۰۱ : ۴۰۲ : ۴۰۳ : ۴۰۴ : ۴۰۵ : ۴۰۶ : ۴۰۷ : ۴۰۸ : ۴۰۹ : ۴۱۰ : ۴۱۱ : ۴۱۲ : ۴۱۳ : ۴۱۴ : ۴۱۵ : ۴۱۶ : ۴۱۷ : ۴۱۸ : ۴۱۹ : ۴۲۰ : ۴۲۱ : ۴۲۲ : ۴۲۳ : ۴۲۴ : ۴۲۵ : ۴۲۶ : ۴۲۷ : ۴۲۸ : ۴۲۹ : ۴۳۰ : ۴۳۱ : ۴۳۲ : ۴۳۳ : ۴۳۴ : ۴۳۵ : ۴۳۶ : ۴۳۷ : ۴۳۸ : ۴۳۹ : ۴۴۰ : ۴۴۱ : ۴۴۲ : ۴۴۳ : ۴۴۴ : ۴۴۵ : ۴۴۶ : ۴۴۷ : ۴۴۸ : ۴۴۹ : ۴۵۰ : ۴۵۱ : ۴۵۲ : ۴۵۳ : ۴۵۴ : ۴۵۵ : ۴۵۶ : ۴۵۷ : ۴۵۸ : ۴۵۹ : ۴۶۰ : ۴۶۱ : ۴۶۲ : ۴۶۳ : ۴۶۴ : ۴۶۵ : ۴۶۶ : ۴۶۷ : ۴۶۸ : ۴۶۹ : ۴۷۰ : ۴۷۱ : ۴۷۲ : ۴۷۳ : ۴۷۴ : ۴۷۵ : ۴۷۶ : ۴۷۷ : ۴۷۸ : ۴۷۹ : ۴۸۰ : ۴۸۱ : ۴۸۲ : ۴۸۳ : ۴۸۴ : ۴۸۵ : ۴۸۶ : ۴۸۷ : ۴۸۸ : ۴۸۹ : ۴۹۰ : ۴۹۱ : ۴۹۲ : ۴۹۳ : ۴۹۴ : ۴۹۵ : ۴۹۶ : ۴۹۷ : ۴۹۸ : ۴۹۹ : ۵۰۰ : ۵۰۱ : ۵۰۲ : ۵۰۳ : ۵۰۴ : ۵۰۵ : ۵۰۶ : ۵۰۷ : ۵۰۸ : ۵۰۹ : ۵۱۰ : ۵۱۱ : ۵۱۲ : ۵۱۳ : ۵۱۴ : ۵۱۵ : ۵۱۶ : ۵۱۷ : ۵۱۸ : ۵۱۹ : ۵۲۰ : ۵۲۱ : ۵۲۲ : ۵۲۳ : ۵۲۴ : ۵۲۵ : ۵۲۶ : ۵۲۷ : ۵۲۸ : ۵۲۹ : ۵۳۰ : ۵۳۱ : ۵۳۲ : ۵۳۳ : ۵۳۴ : ۵۳۵ : ۵۳۶ : ۵۳۷ : ۵۳۸ : ۵۳۹ : ۵۴۰ : ۵۴۱ : ۵۴۲ : ۵۴۳ : ۵۴۴ : ۵۴۵ : ۵۴۶ : ۵۴۷ : ۵۴۸ : ۵۴۹ : ۵۵۰ : ۵۵۱ : ۵۵۲ : ۵۵۳ : ۵۵۴ : ۵۵۵ : ۵۵۶ : ۵۵۷ : ۵۵۸ : ۵۵۹ : ۵۶۰ : ۵۶۱ : ۵۶۲ : ۵۶۳ : ۵۶۴ : ۵۶۵ : ۵۶۶ : ۵۶۷ : ۵۶۸ : ۵۶۹ : ۵۷۰ : ۵۷۱ : ۵۷۲ : ۵۷۳ : ۵۷۴ : ۵۷۵ : ۵۷۶ : ۵۷۷ : ۵۷۸ : ۵۷۹ : ۵۸۰ : ۵۸۱ : ۵۸۲ : ۵۸۳ : ۵۸۴ : ۵۸۵ : ۵۸۶ : ۵۸۷ : ۵۸۸ : ۵۸۹ : ۵۹۰ : ۵۹۱ : ۵۹۲ : ۵۹۳ : ۵۹۴ : ۵۹۵ : ۵۹۶ : ۵۹۷ : ۵۹۸ : ۵۹۹ : ۶۰۰ : ۶۰۱ : ۶۰۲ : ۶۰۳ : ۶۰۴ : ۶۰۵ : ۶۰۶ : ۶۰۷ : ۶۰۸ : ۶۰۹ : ۶۱۰ : ۶۱۱ : ۶۱۲ : ۶۱۳ : ۶۱۴ : ۶۱۵ : ۶۱۶ : ۶۱۷ : ۶۱۸ : ۶۱۹ : ۶۲۰ : ۶۲۱ : ۶۲۲ : ۶۲۳ : ۶۲۴ : ۶۲۵ : ۶۲۶ : ۶۲۷ : ۶۲۸ : ۶۲۹ : ۶۳۰ : ۶۳۱ : ۶۳۲ : ۶۳۳ : ۶۳۴ : ۶۳۵ : ۶۳۶ : ۶۳۷ : ۶۳۸ : ۶۳۹ : ۶۴۰ : ۶۴۱ : ۶۴۲ : ۶۴۳ : ۶۴۴ : ۶۴۵ : ۶۴۶ : ۶۴۷ : ۶۴۸ : ۶۴۹ : ۶۵۰ : ۶۵۱ : ۶۵۲ : ۶۵۳ : ۶۵۴ : ۶۵۵ : ۶۵۶ : ۶۵۷ : ۶۵۸ : ۶۵۹ : ۶۶۰ : ۶۶۱ : ۶۶۲ : ۶۶۳ : ۶۶۴ : ۶۶۵ : ۶۶۶ : ۶۶۷ : ۶۶۸ : ۶۶۹ : ۶۷۰ : ۶۷۱ : ۶۷۲ : ۶۷۳ : ۶۷۴ : ۶۷۵ : ۶۷۶ : ۶۷۷ : ۶۷۸ : ۶۷۹ : ۶۸۰ : ۶۸۱ : ۶۸۲ : ۶۸۳ : ۶۸۴ : ۶۸۵ : ۶۸۶ : ۶۸۷ : ۶۸۸ : ۶۸۹ : ۶۹۰ : ۶۹۱ : ۶۹۲ : ۶۹۳ : ۶۹۴ : ۶۹۵ : ۶۹۶ : ۶۹۷ : ۶۹۸ : ۶۹۹ : ۷۰۰ : ۷۰۱ : ۷۰۲ : ۷۰۳ : ۷۰۴ : ۷۰۵ : ۷۰۶ : ۷۰۷ : ۷۰۸ : ۷۰۹ : ۷۱۰ : ۷۱۱ : ۷۱۲ : ۷۱۳ : ۷۱۴ : ۷۱۵ : ۷۱۶ : ۷۱۷ : ۷۱۸ : ۷۱۹ : ۷۲۰ : ۷۲۱ : ۷۲۲ : ۷۲۳ : ۷۲۴ : ۷۲۵ : ۷۲۶ : ۷۲۷ : ۷۲۸ : ۷۲۹ : ۷۳۰ : ۷۳۱ : ۷۳۲ : ۷۳۳ : ۷۳۴ : ۷۳۵ : ۷۳۶ : ۷۳۷ : ۷۳۸ : ۷۳۹ : ۷۴۰ : ۷۴۱ : ۷۴۲ : ۷۴۳ : ۷۴۴ : ۷۴۵ : ۷۴۶ : ۷۴۷ : ۷۴۸ : ۷۴۹ : ۷۵۰ : ۷۵۱ : ۷۵۲ : ۷۵۳ : ۷۵۴ : ۷۵۵ : ۷۵۶ : ۷۵۷ : ۷۵۸ : ۷۵۹ : ۷۶۰ : ۷۶۱ : ۷۶۲ : ۷۶۳ : ۷۶۴ : ۷۶۵ : ۷۶۶ : ۷۶۷ : ۷۶۸ : ۷۶۹ : ۷۷۰ : ۷۷۱ : ۷۷۲ : ۷۷۳ : ۷۷۴ : ۷۷۵ : ۷۷۶ : ۷۷۷ : ۷۷۸ : ۷۷۹ : ۷۸۰ : ۷۸۱ : ۷۸۲ : ۷۸۳ : ۷۸۴ : ۷۸۵ : ۷۸۶ : ۷۸۷ : ۷۸۸ : ۷۸۹ : ۷۹۰ : ۷۹۱ : ۷۹۲ : ۷۹۳ : ۷۹۴ : ۷۹۵ : ۷۹۶ : ۷۹۷ : ۷۹۸ : ۷۹۹ : ۸۰۰ : ۸۰۱ : ۸۰۲ : ۸۰۳ : ۸۰۴ : ۸۰۵ : ۸۰۶ : ۸۰۷ : ۸۰۸ : ۸۰۹ : ۸۱۰ : ۸۱۱ : ۸۱۲ : ۸۱۳ : ۸۱۴ : ۸۱۵ : ۸۱۶ : ۸۱۷ : ۸۱۸ : ۸۱۹ : ۸۲۰ : ۸۲۱ : ۸۲۲ : ۸۲۳ : ۸۲۴ : ۸۲۵ : ۸۲۶ : ۸۲۷ : ۸۲۸ : ۸۲۹ : ۸۳۰ : ۸۳۱ : ۸۳۲ : ۸۳۳ : ۸۳۴ : ۸۳۵ : ۸۳۶ : ۸۳۷ : ۸۳۸ : ۸۳۹ : ۸۴۰ : ۸۴۱ : ۸۴۲ : ۸۴۳ : ۸۴۴ : ۸۴۵ : ۸۴۶ : ۸۴۷ : ۸۴۸ : ۸۴۹ : ۸۵۰ : ۸۵۱ : ۸۵۲ : ۸۵۳ : ۸۵۴ : ۸۵۵ : ۸۵۶ : ۸۵۷ : ۸۵۸ : ۸۵۹ : ۸۶۰ : ۸۶۱ : ۸۶۲ : ۸۶۳ : ۸۶۴ : ۸۶۵ : ۸۶۶ : ۸۶۷ : ۸۶۸ : ۸۶۹ : ۸۷۰ : ۸۷۱ : ۸۷۲ : ۸۷۳ : ۸۷۴ : ۸۷۵ : ۸۷۶ : ۸۷۷ : ۸۷۸ : ۸۷۹ : ۸۸۰ : ۸۸۱ : ۸۸۲ : ۸۸۳ : ۸۸۴ : ۸۸۵ : ۸۸۶ : ۸۸۷ : ۸۸۸ : ۸۸۹ : ۸۹۰ : ۸۹۱ : ۸۹۲ : ۸۹۳ : ۸۹۴ : ۸۹۵ : ۸۹۶ : ۸۹۷ : ۸۹۸ : ۸۹۹ : ۹۰۰ : ۹۰۱ : ۹۰۲ : ۹۰۳ : ۹۰۴ : ۹۰۵ : ۹۰۶ : ۹۰۷ : ۹۰۸ : ۹۰۹ : ۹۱۰ : ۹۱۱ : ۹۱۲ : ۹۱۳ : ۹۱۴ : ۹۱۵ : ۹۱۶ : ۹۱۷ : ۹۱۸ : ۹۱۹ : ۹۲۰ : ۹۲۱ : ۹۲۲ : ۹۲۳ : ۹۲۴ : ۹۲۵ : ۹۲۶ : ۹۲۷ : ۹۲۸ : ۹۲۹ : ۹۳۰ : ۹۳۱ : ۹۳۲ : ۹۳۳ : ۹۳۴ : ۹۳۵ : ۹۳۶ : ۹۳۷ : ۹۳۸ : ۹۳۹ : ۹۴۰ : ۹۴۱ : ۹۴۲ : ۹۴۳ : ۹۴۴ : ۹۴۵ : ۹۴۶ : ۹۴۷ : ۹۴۸ : ۹۴۹ : ۹۵۰ : ۹۵۱ : ۹۵۲ : ۹۵۳ : ۹۵۴ : ۹۵۵ : ۹۵۶ : ۹۵۷ : ۹۵۸ : ۹۵۹ : ۹۶۰ : ۹۶۱ : ۹۶۲ : ۹۶۳ : ۹۶۴ : ۹۶۵ : ۹۶۶ : ۹۶۷ : ۹۶۸ : ۹۶۹ : ۹۷۰ : ۹۷۱ : ۹۷۲ : ۹۷۳ : ۹۷۴ : ۹۷۵ : ۹۷۶ : ۹۷۷ : ۹۷۸ : ۹۷۹ : ۹۸۰ : ۹۸۱ : ۹۸۲ : ۹۸۳ : ۹۸۴ : ۹۸۵ : ۹۸۶ : ۹۸۷ : ۹۸۸ : ۹۸۹ : ۹۹۰ : ۹۹۱ : ۹۹۲ : ۹۹۳ : ۹۹۴ : ۹۹۵ : ۹۹۶ : ۹۹۷ : ۹۹۸ : ۹۹۹ : ۱۰۰۰ : ۱۰۰۱ : ۱۰۰۲ : ۱۰۰۳ : ۱۰۰۴ : ۱۰۰۵ : ۱۰۰۶ : ۱۰۰۷ : ۱۰۰۸ : ۱۰۰۹ : ۱۰۱۰ : ۱۰۱۱ : ۱۰۱۲ : ۱۰۱۳ : ۱۰۱۴ : ۱۰۱۵ : ۱۰۱۶ : ۱۰۱۷ : ۱۰۱۸ : ۱۰۱۹ : ۱۰۲۰ : ۱۰۲۱ : ۱۰۲۲ : ۱۰۲۳ : ۱۰۲۴ : ۱۰۲۵ : ۱۰۲۶ : ۱۰۲۷ : ۱۰۲۸ : ۱۰۲۹ : ۱۰۳۰ : ۱۰۳۱ : ۱۰۳۲ : ۱۰۳۳ : ۱۰۳۴ : ۱۰۳۵ : ۱۰۳۶ : ۱۰۳۷ : ۱۰۳۸ : ۱۰۳۹ : ۱۰۴۰ : ۱۰۴۱ : ۱۰۴۲ : ۱۰۴۳ : ۱۰۴۴ : ۱۰۴۵ : ۱۰۴۶ : ۱۰۴۷ : ۱۰۴۸ : ۱۰۴۹ : ۱۰۵۰ : ۱۰۵۱ : ۱۰۵۲ : ۱۰۵۳ : ۱۰۵۴ : ۱۰۵۵ : ۱۰۵۶ : ۱۰۵۷ : ۱۰۵۸ : ۱۰۵۹ : ۱۰۶۰ : ۱۰۶۱ : ۱۰۶۲ : ۱۰۶۳ : ۱۰۶۴ : ۱۰۶۵ : ۱۰۶۶ : ۱۰۶۷ : ۱۰۶۸ : ۱۰۶۹ : ۱۰۷۰ : ۱۰۷۱ : ۱۰۷۲ : ۱۰۷۳ : ۱۰۷۴ : ۱۰۷۵ : ۱۰۷۶ : ۱۰۷۷ : ۱۰۷۸ : ۱۰۷۹ : ۱۰۸۰ : ۱۰۸۱ : ۱۰۸۲ : ۱۰۸۳ : ۱۰۸۴ : ۱۰۸۵ : ۱۰۸۶ : ۱۰۸۷ : ۱۰۸۸ : ۱۰۸۹ : ۱۰۹۰ : ۱۰۹۱ : ۱۰۹۲ : ۱۰۹۳ : ۱۰۹۴ : ۱۰۹۵ : ۱۰۹۶ : ۱۰۹۷ : ۱۰۹۸ : ۱۰۹۹ : ۱۱۰۰ : ۱۱۰۱ : ۱۱۰۲ : ۱۱۰۳ : ۱۱۰۴ : ۱۱۰۵ : ۱۱۰۶ : ۱۱۰۷ : ۱۱۰۸ : ۱۱۰۹ : ۱۱۱۰ : ۱۱۱۱ : ۱۱۱۲ : ۱۱۱۳ : ۱۱۱۴ : ۱۱۱۵ : ۱۱۱۶ : ۱۱۱۷ : ۱۱۱۸ : ۱۱۱۹ : ۱۱۲۰ : ۱۱۲۱ : ۱۱۲۲ : ۱۱۲۳ : ۱۱۲۴ : ۱۱۲۵ : ۱۱۲۶ : ۱۱۲۷ : ۱۱۲۸ : ۱۱۲۹ : ۱۱۳۰ : ۱۱۳۱ : ۱۱۳۲ : ۱۱۳۳ : ۱۱۳۴ : ۱۱۳۵ : ۱۱۳۶ : ۱۱۳۷ : ۱۱۳۸ : ۱۱۳۹ : ۱۱۴۰ : ۱۱۴۱ : ۱۱۴۲ : ۱۱۴۳ : ۱۱۴۴ : ۱۱۴۵ : ۱۱۴۶ : ۱۱۴۷ : ۱۱۴۸ : ۱۱۴۹ : ۱۱۵۰ : ۱۱۵۱ : ۱۱۵۲ : ۱۱۵۳ : ۱۱۵۴ : ۱۱۵۵ : ۱۱۵۶ : ۱۱۵۷ : ۱۱۵۸ : ۱۱۵۹ : ۱۱۶۰ : ۱۱۶۱ : ۱۱۶۲ : ۱۱۶۳ : ۱۱۶۴ : ۱۱۶۵ : ۱۱۶۶ : ۱۱۶۷ : ۱۱۶۸ : ۱۱۶۹ : ۱۱۷۰ : ۱۱۷۱ : ۱۱۷۲ : ۱۱۷۳ : ۱۱۷۴ : ۱۱۷۵ : ۱۱۷۶ : ۱۱۷۷ : ۱۱۷۸ : ۱۱۷۹ : ۱۱۸۰ : ۱۱۸۱ : ۱۱۸۲ : ۱۱۸۳ : ۱۱۸۴ : ۱۱۸۵ : ۱۱۸۶ : ۱۱۸۷ : ۱۱۸۸ : ۱۱۸۹ : ۱۱۹۰ : ۱۱۹۱ : ۱۱۹۲ : ۱۱۹۳ : ۱۱۹۴ : ۱۱۹۵ : ۱۱۹۶ : ۱۱۹۷ : ۱۱۹۸ : ۱۱۹۹ : ۱۲۰۰ : ۱۲۰۱ : ۱۲۰۲ : ۱۲۰۳ : ۱۲۰۴ : ۱۲۰۵ : ۱۲۰۶ : ۱۲۰۷ : ۱۲۰۸ : ۱۲۰۹ : ۱۲۱۰ : ۱۲۱۱ : ۱۲۱۲ : ۱۲۱۳ : ۱۲۱۴ : ۱۲۱۵ : ۱۲۱۶ : ۱۲۱۷ : ۱۲۱۸ : ۱۲۱۹ : ۱۲۲۰ : ۱۲۲۱ : ۱۲۲۲ : ۱۲۲۳ : ۱۲۲۴ : ۱۲۲۵ : ۱۲۲۶ : ۱۲۲۷ : ۱۲۲۸ : ۱۲۲۹ : ۱۲۳۰ : ۱۲۳۱ : ۱۲۳۲ : ۱۲۳۳ : ۱۲۳۴ : ۱۲۳۵ : ۱۲۳۶ : ۱۲۳۷ : ۱۲۳۸ : ۱۲۳۹ : ۱۲۴۰ : ۱۲۴۱ : ۱۲۴۲ : ۱۲۴۳ : ۱۲۴۴ : ۱۲۴۵ : ۱۲۴۶ : ۱۲۴۷ : ۱۲۴۸ : ۱۲۴۹ : ۱۲۵۰ : ۱۲۵۱ : ۱۲۵۲ : ۱۲۵۳ : ۱۲۵۴ : ۱۲۵۵ : ۱۲۵۶ : ۱۲۵۷ : ۱۲۵۸ : ۱۲۵۹ : ۱۲۶۰ : ۱۲۶۱ : ۱۲۶۲ : ۱۲۶۳ : ۱۲۶۴ : ۱۲۶۵ : ۱۲۶۶ : ۱۲۶۷ : ۱۲۶۸ : ۱۲۶۹ : ۱۲۷۰ : ۱۲۷۱ : ۱۲۷۲ : ۱۲۷۳ : ۱۲۷۴ : ۱۲۷۵ : ۱۲۷۶ : ۱۲۷۷ : ۱۲۷۸ : ۱۲۷۹ : ۱۲۸۰ : ۱۲۸۱ : ۱۲۸۲ : ۱۲۸۳ : ۱۲۸۴ : ۱۲۸۵ : ۱۲۸۶ : ۱۲۸۷ : ۱۲۸۸ : ۱

وذرأ: ١- عز الملك حسين بن نظام الملك، ٢٨٤- ذى الحجة ٢٨٤

۲۔ مویہ الملک عمربوکر بن نظام الملک ۴۸۷-۴۸۸ کچھ اور پروما

۲۔ فخر الملک محسن نظام الملک ۴۸۸-۴۹۰

۳۔ مجد الملک ابو الفضل قمی ۴۹۰-۴۹۲

۴۹۳-۴۹۵

۴- ابو منصور محمد بن خطیر الدین یسعدی ۴۹۵-۴۹۸

حجّاب : الامير الحاجب تھاج

المجاہد طغیان برک

الحاجب عبد الملك

سلطان برکیارق خوشخو 'اکرم' جواد' مرد بار بادشاہ ہوا ہے' اس کے زمانے میں بڑے بڑے

حادثات و واقعات رونما ہوئے ہیں، جب اس کا باپ سلطان ملکشاہ فوت ہوا تو وہ ۱۲ سال کا تھا

چونکہ وہ اپنے بھائیوں میں سب سے بڑا تھا اس لیے ملک شاہ نے اسے ولی عہد مقرر کر رکھا تھا۔ اور

عہدہ دیکھئے ایضاً ص ۱۱۵ بعد ۷ دیکھئے ایضاً ص ۱۵۰ بعد ۸ دیکھئے ایضاً ص ۲۰۲ بعد مغربی کے متعدد

تعمید سے اس کی مدد میں ہیں۔ مگر دیکھتے ایضاً ص ۱۰۹ بعد مغزی کے تین تعمیدے اور ایک ترکیب بند جو ہلک

کی مدح میں ہیں۔ عہد دیکھئے ہندو سہ جہ بزرگ (دکتر عباس اقبال) ص ۱۰۴-۱۰۸ معزی لایک تقصیدہ اس کی تعریف

۱۲۔ دیکھئے ایضاً صفحہ ۱۲۲-۱۴۴ مغزی کے ۱۲ قسیدے اس کی مدح میں ہیں۔

۱۔ راجہ الصمدی سے موت پانچ وزیروں کا نام ملتا ہے: ابوسفور، خیر الدین، محمد سیدی، کوہ سلطان، محمد کا وزیر بتایا ہے (ص ۱۵۲)۔

مگر فداوت بزرگ: نایب عباس اقبال میں اس نام کا اضافہ ہے (ص ۱۷)، راحۃ الصدور میں دوزار کی تاریخچہ درج نہیں عباس

اقبال کی کتاب سے یہ تارخیں درست ہوئی ہیں۔ راحت میں مجدد الملک قلی کا نام دہشتانی کے بعد ہے، راحت الصدور میں تقریباً ہر سلطان

کے ذیل میں درج ذیل وجوہات بزرگ، متعدد دستور کہہ تاکہ اور سفر و حضر میں سلطان کا معاصیہ ہونا، اگر

کسی وجہ سے وہ نہ ہوتا تو سلطان امیرِ راجہ کے ذریعہ پرخاش وزیر کو پیشینہ پاتا تھا (عیسائی اقبال ص ۲۲) ۵: اس کا نام امیرِ راجہ

اورنگ شاہ دہلی کے زمانے میں تھا ہے، راجہ ص ۱۲۲، ۱۲۵۔

۲۰۲ بحیثیت شاہ کا عہدہ سنبھالا، رول: راجہ ص ۱۵۳۔
۲۰۳ یہ برکھیا راق اور محمد بن ملک شاہ دونوں کا عہدہ سنبھالے۔
راجہ ص ۱۵۳۔

۵۵ : این اثر کے نقل ۳۹۰ میں ملک شام نے اسے مندرجہ ذیل کے نام سے مندرج کیا ہے : *الکتاب المسمى بفتح الميم*۔

ولی عبد مقرر ہوا۔ ذیل نوادر: ۸۰، ۱۰۶ ص ۱۱۲ -

ولی عہد مقرر ہوا۔ ذیل حوادث: ۴۸، ج ۱، ص ۱۱۲۔

عرصے میں درزے پر تقریباً بیس مرد جمع ہو گئے۔ ادھر ترکان خاتون اپنے بیٹے کے ساتھ اصفہان پہنچی اور قلعہ بند ہو گئی، مگر ابن الاثیر (۱۰-۱۱۶) کے بقول اس سے قبل ترکان خاتون نے برکیارق سے جنگ کرنے کی ایک فوج بھیجی تھی، بروجرود کے قریب ذی الحجہ ۴۸۵ھ میں دونوں فوجوں میں مقابلہ ہوا، ترکان خاتون کی فوج اس جنگ میں ہار گئی۔

برکیارق بھی اصفہان پہنچ گیا، ترکان خاتون بیدریغ دولت لٹا رہی تھی کہ کسی طرح برکیارق کو دفع کر دے، محمد الملک قمی اور تاج الملک ابوالغنائم اس کے مدد پر اور پیش کار تھے۔ امیر سپہ سالار اُتر اور بلبکابک نے طے کیا کہ برکیارق کو باپ کی میراث سے پانچ سو ہزار دینار دیئے جائیں تاکہ وہ یہاں سے دست کش ہو جائے۔ رقم دیئے جانے کے بعد برکیارق ہمدان آیا، ادھر ترکان خاتون نے برکیارق کے ماموں ملک اسماعیل کو درغلایا کہ اگر وہ برکیارق کو راستے سے ہٹا دے تو وہ اس سے شادی کرنے کو تیار ہے، اس طرح وہ سارے اسباب جنگ سے لیس ہو کر کرخ کے نواح میں ۴۸۶ھ کے شروع میں برکیارق سے نبرد آزما ہوا، مگر بد قسمتی سے ملک اسماعیل کو شکست ہوئی۔ پھر وہ اسی سال رجب کے مہینے میں اپنی بہن زبیدہ خاتون، اور برکیارق کے پاس آیا، سلطان نے رمضان میں اس کے قتل کا حکم صادر کر دیا۔ انہیں دنوں برکیارق کے چچا تنش پسر سلطان ارسلان نے کہستان میں سلطان کے خلاف علم بغاوت بلند کر دیا، سلطان برکیارق تھوڑے لشکر کے ساتھ تنش سے مقابلے کے ارادے سے اصفہان آیا، اسی درمیان اس کو یہ اطلاع ملی کہ ترکان خاتون، رمضان ۴۸۷ھ میں فوت ہو گئی۔

سلطان برکیارق تنش کا مقابلہ نہیں کر سکتا تھا، مجبوراً اپنے بھائی محمود سے صلح کر لی، اُتر اور بلبکابک وہاں خدمت میں تھے، موقع دیکھ کر انہوں نے برکیارق کو کوشک میدان میں قید کر لیا، اور وہ اس بات پر متفق ہو گئے کہ برکیارق کے آنکھ میں سلائی پھر وادی جلئے۔ اتفاق

خط : راجہ ص ۱۴۰ : اس کی مدح میں معزی کے کئی قصیدے ہیں، بوطاہر خاتونی نے اس کی مجموعی قطعہ لکھا ہے (راجہ ص ۱۴۱) بوطاہر سلطان محمد بن ملک شاہ کی زوجہ گوہر خاتون کا مستوفی تھا، اسی خاتون کی نسبت سے وہ خاتونی کہلاتا ہے، باب ۱۱۱ : باب عرفی : مقدمہ از میرزا محمد زونہی، اس کے خط میں ایک شکار نامہ تھا (راجہ ص ۱۴۱)۔ خط : دولت ۴۳۹ قتل ۴۹۶، ملک شاہ کے دیوانہ فخر و انشا لاریس تھا، حالات کے لیے دیکھئے وزر اسدا جعہ بزرگ ص ۹۳ بعد معزی کے متعدد قصیدے اس کی مدح میں ہیں۔

خط : دیکھئے راجہ الصدور ص ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۵ : ایضاً ص ۱۴۱-۱۴۲ : خط راجہ ص ۱۴۲

خط : راجہ ص ۱۴۲

ایسا ہوا کہ انہیں دنوں نمود کو چپک نکل آئی، تو برکیارق کے اندھا کرنے کا فیصلہ متوسی رکھا گیا۔ نمود ہفتہ بھر میں فوت ہو گیا، اب برکیارق کو تخت نشین کرانے کا فیصلہ ہو گیا، اور اس کو حبس سے نکال کر تخت پر بٹھا دیا گیا۔ اسی درمیان موید الملک سپہ نظام الملک طوسی خراسان سے آیا۔ اور وزارت کے عہدے پر فائز کیا گیا۔

انہیں دنوں برکیارق بھی مرض چپک میں مبتلا ہو گیا، جب اس کو شفا ہوئی تو لشکر جمع کیا اور اپنے چچا تمش سے لڑنے ماہ صفر ۴۸۸ میں ہمدان پہنچا۔ اور اپنے چچا کو شکست دی۔ کچھ ہی وقت بعد نظام الملک کا دوسرا بیٹا فخر الملک خراسان سے آیا، اس نے بیش قیمت تحائف سلطان کی خدمت میں پیش کئے اس کے صلے میں اس کو وزارت کا عہدہ سپرد کیا گیا اسی سال اسمٰعیل ندائی نے برکیارق پر حملہ کیا اور اسے زخمی کر ڈالا، سلطان پہنچ گیا، جب شفا پائی تو اپنے چچا ارغون ارغون سے مقابلے کے ارادے سے ۴۸۹ھ میں خراسان کی طرف چل پڑا، ارسلان ارغون کی طرف سے اسے بڑا خطرہ تھا، اس لیے کہ وہ بڑا جنگجو اور دلیر تھا، ساتھ ہی اس کے ساتھ ایک بڑا لشکر بھی تھا، لیکن آغا دیکھنے کہ برکیارق کے پیچھے سے پہلے ایک غلام نے مرو میں ارسلان ارغون کا کام کر دیا، اور اس کا سارا اسباب ساز و سامان برکیارق کے ہاتھ لگا۔ پھر برکیارق ترمذ آیا وہاں بھی بہت سامان اس کے ہاتھ لگا، پھر اس نے اپنے بھائی ملک شجر کو خراسان کا امیر مقرر کیا، اور وہ عراق کی طرف متوجہ ہوا۔ جب برکیارق خراسان میں تھا تو موید الملک وزارت سے معزول ہو گیا تھا، وہ اُس سے مل گیا اور اس کو یہ کایا کہ سلطان ملک شاہ مرحوم اس کو اپنا بیٹا سمجھتا تھا، اونی الحال تیرا دقار سپاہ و رعیت میں برکیارق سے زیادہ ہے، وہ تیرے دوست اور ہی خواہ ہیں، تو تخت پر بیٹھ جا، اور صرف ایک فستج حاصل ہونے کے بعد ساری دنیا تیری طمع ہو جائے گی، اُنز معزول وزیر

ط ۱، راجہ ص ۱۴۳ ۲ : تمش اس جنگ میں قتل ہو گیا، ابن الاثیر ج ۱۰ ص ۱۶۶ - ۱۶۷۔ راجہ ۱۶۷ ص ۱۶۷

کے قتل ہونے کا ذکر نہیں، البتہ حاشیہ میں ابن الاثیر کے حوالے سے اس کا ذکر ہے۔

۳ : نظام الملک طوسی کا بیٹا تھا، برکیارق کے یہاں ۴۸۸-۴۹۰ وزیر رہا ہے۔

۴ : سلطان برکیارق جب اپنے چچا ارغون ارغون کے مقابلے کے لیے خراسان جا رہا تھا تو سلطان شجر ساتھ

تھا۔ (راجہ ص ۱۴۳)

کے پہلا دے میں آگیا، اور برکیارق ابھی خراسان ہی میں تھا کہ اُزبغاوت کے ارادے سے اصفہان سے رے کی طرف بڑھا، لیکن کارکنان قضا و قدر کے فیصلے کچھ اور ہی تھے، نواحی سادہ میں ایک باطنی کے ہاتھوں وہ قتل ہو گیا، موید الملک سلطان محمد بن ملک شاہ کے پاس گنجه گیا اور اس کو سلطنت کے حصول پر راضی کر لیا، سلطان محمد تھوڑی سی فوج کے ساتھ شوال ۴۹۲ھ میں گنجه سے روانہ ہوا، سلطان برکیارق خراسان سے کہستان آیا، مجد الملک ابو الفضل قمی مستوفی سلطان کی خدمت میں تھا، انہیں دونوں اینانج بینگو اور اسفہ سالار برسی کے بیٹے باغی ہو گئے، انہوں نے مجد الملک قمی کا سر طلب کیا، لیکن سلطان اس پر راضی نہ ہوا، آخر کار باغیوں نے بارگاہ اور شاہی خزانہ لوٹ لیا۔ اور مجد الملک کو پکڑ کر پارہ پارہ کر دیا، سلطان برکیارق بارگاہ سے نکلا اور اینانج بینگو آخر تک کے پاس پہنچا اور اس کے واسطے سے بلوائیوں پر قابو پانے کی کوشش کی، مگر اس کا نتیجہ کچھ نہ نکلا، برکیارق کو بھاگنا پڑا۔ اور وہ دس ہندو خاص میگوں کے ساتھ رے کی جانب چلا گیا۔

برکیارق کا بھائی سلطان محمد ہمدان آیا، تخت نشین ہوا اور موید الملک کو اپنا وزیر بنایا۔

سلطان برکیارق نے کچھ ہی دنوں میں خراسان، گرگان اور رے سے ایک لشکر تیار کیا اور سلطان محمد سے لڑنے نکلا، آخر الذکر کو شکست ہوئی اور موید الملک وزیر گرفتار ہو گیا کچھ دنوں وہ قید میں رہا، آخر اس نے سلطان کی خدمت میں پیغام بھیجا کہ اگر سلطان اس کا جرم معاف کر کے اسے دوبارہ وزارت کے عہدے پر مامور کر دے تو اس کی خدمت میں ایک لاکھ دینار حاضر کر دے گا، ابھی رقم دینے کی بات چیت ناتمام تھی کہ دوسرے روز سلطان اپنے خرگاہ میں موآ سائش تھا، سلطان کا طشت دار اس خیال سے کہ بادشاہ سو گیا ہے، اپنی ایک جماعت سے چپکے چپکے کہہ رہا تھا کہ یہ سلجوقی کتنے بے حیثیت ہیں، کہ اس آدمی (موید الملک) نے سلطان کو کتنی پریشانیوں میں گرفتار کر لیا، ایک بار ملک شاہ کے غلام اکبر کو اس کی سلطنت

کی ہوس دلائی، حکومت کا سارا ساز و سامان ہتیا کیا، دوبارہ گنج گیا، سلطان کے بجائی سلطان محمد کو اکسا کے لایا اور سلطان کو آوارہ پھرایا، اور اب ایسے ہی شخص کو پھر وزارت دی جا رہی ہے اور اس پر بھروسہ کیا جا رہا ہے، سلطان نے یہ باتیں سن لیں، اس نے موید الملک کو طلب کیا، اسے کرسی پر بٹھایا، اور تلوار سے اتنی پھرتی سے اس کا سر ایسا قلم کر دیا کہ تلوار تو گردن سے پار ہو گئی مگر سر گردن سے جدا نہ ہوا۔ پھر سلطان، طشت دار کی طرف مخاطب ہوا اور کہا کہ سلجوقیوں کی حیثیت دیکھی، طشت دار بھاگ گیا اور پھر سلطان کے پاس نہ آیا۔

سلطان برکیارق اور سلطان محمد کے درمیان پانچ بار جنگ ہوئی، چار بار برکیارق کو فتح ہوئی اور ایک بار محمد کو۔

سلطان برکیارق نے ۱۲ سال کی حکومت کے بعد عین نوجوانی میں ۲۵ سال کی عمر میں ۴۹۸ھ میں انتقال کیا۔

بقول راوندی مولف راحۃ الصدور سلطان برکیارق اور سلطان محمد کے اختلافات کے نتیجے میں ملاحدہ کی قوت بہت بڑھ گئی تھی، اصفہان میں ایک ادیب تھا، اس کا نام عبد الملک عطاش تھا، پہلے وہ اپنے کوشیدہ کہتا تھا، پھر باطنی ہوا، ایمہ اصفہان اس سے بڑا تعارض کرتے تھے، آخر وہ بھاگ کر رے پہنچا اور حسن صباح سے مل گیا، اس کے بھاگنے کے بعد اس کا ایک خط کسی دوست کے نام ملا جس میں لکھا تھا:

”وَقَعْتُ بِالنَّازِلَةِ شَهْبٌ فَكَانَ عَوْضًا لِي عَمَّا خَلَفْتُهُ“

(بازا شہب کے پاس پہنچا، سارے جہاں کو چھوڑ کر اسے اختیار کیا، اور جو چیز چھوڑی اس سے قطعاً بے تعلق ہو گیا)

ط: راحۃ الصدور ص ۱۳۸ ح: پہلی بار ۴۹۳ھ میں، دوسری بار ۴۹۴ھ میں، تیسری اور چوتھی ۴۹۵ھ میں، پانچویں بار ۴۹۶ھ میں، رک ابن الاثیر ج ۱ ص ۱۹۹-۲۰۰، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۲۴، ۲۲۶، ۲۲۸، ۲۳۸، ۲۵۰، بحوالہ راحۃ الصدور ص ۱۳۸ ح: شہب ص ۲۰۵، مراد اسماعیلی و باطنی ہے۔ ح: راحۃ الصدور ص ۱۵۵ ح: حسن صباح ص ۱۵۵ سے لے کر ۱۵۶، یہیں حسن کی ولادت ہوئی، باطنیوں کی دعوت پر حسن نے مذہب اسماعیلی قبول کر لیا، ۴۹۴ھ میں عبد الملک عطاش رے آیا تو حسن نے اس کو نیابت دعوت کا عہدہ دیا۔ ۴۹۱ھ میں مصر کا سفر کیا، واپس آیا، اور کچھ دنوں خوزستان، اصفہان، یزد، کرمان، دامغان وغیرہ میں دعوت کے کام میں سرگرم رہا، اور ہزاروں کو اپنے مذہب میں شامل کر لیا، ۴۸۴ھ میں الموت کے قلعہ پر قبضہ کر لیا اور دعوت کے کام میں بڑی تیزی پید کی، پھر دیلمان اور طبرستان کے علاقے میں تلکے توڑ کر لے، اس نے اپنے حامی قباستان کے علاقے میں بھیجے اور ان اطراف کے بعض قلعوں پر قبضہ کر لیا، سلجوقیوں نے ان کی برصغیر ہمتی طاقت کے رد کو یہ بڑی بڑی طرح کا مایاب نہ ہو سکے، ۵۱۹ھ میں اس کا انتقال ہوا، اس کے بعد بصرہ کا قسطنطین بزرگ، ایسا اس کا بانشیہ ہوا (فرنگ معین ۴۵۹: ۵ خلاصہ)

وہ اچھا خطاط تھا، اور اصفہان میں اس کے خط میں بہت سی کتابیں موجود تھیں۔

عبد الملک عطا ش کا ایک بیٹا تھا، اس کا نام احمد تھا، باپ کے زمانے میں وہ کپڑا بیچتا تھا، اور ایسا ظاہر کرتا تھا کہ باپ کے مذہب و عقیدے کو چھوڑ چکا ہے، سلطان ملک شاہ کا بنا کردہ ایک قلعہ تھا جو قلعہ ڈرکوہ کہلاتا تھا، سلطان ملک شاہ کے زمانے میں شاہ ڈر کے نام سے موسوم تھا بادشاہ کی غیر حاضری کے موقع پر خزانہ، سلاح خانہ، نوکر چاکر اور درگاہ کی خواتین وہاں رہا کرتے جماعت دیا لہ اس قلعے کی محافظ تھی، احمد بن عبد الملک نے خادموں کی تدلیس کے سلسلے سے وہاں آنا جانا شروع کر دیا اور رفتہ رفتہ اہل قلعہ میں سے اس کا رسوخ بہت بڑھ گیا، وہ قلعے کی خواتین کے لیے لباس دوسرے اور سامان لاتا اور محافظان قلعہ کے ذریعہ ان تک پہنچاتا، اور قلعے کے لوگوں میں وہ اپنے عقیدے کی تبلیغ کرتا۔ یہاں تک خاصے لوگوں نے اس کی دعوت قبول کر لی، آخر کار پھر وہ حاکم قلعہ ہو گیا اور اکثر لوگ اس کے پیرو ہو گئے۔ اس کے بعد دشت گور کے نزدیک شہر کے دروازے پر دعوت خانہ بنایا، وہاں شہر کے لوگ آتے اور احمد عطا ش کا مذہب قبول کرتے پھر وہ لوگ اپنے گھروں اور گھروں میں باطنی دعوت پھیلاتے عام مسلمانوں کو پریشان کرتے اور کبھی کبھی ہلاک بھی کر ڈالتے۔

انہیں ایام میں ایک اندھا تھا جو علوی مدنی کہلاتا تھا، ہر شام اپنی گلی کے سامنے اکھڑا ہوتا، اس کے ہاتھ میں عصا ہوتا اور وہ یہ صدالگاتا رہتا: کہ خدا اس کو بخش دے جو اس نابینا کا ہاتھ پکڑ کر اس گلی کے ایک گھر میں پہنچا دے۔ گلی کافی لمبی اور تنگ و تاریک تھی، اور اندھے کا گھر آخر میں تھا، اور اس مکان کی دہلیز پر ایک کنواں تھا، جو شخص اس علوی کی رہنمائی کرتا، تو وہاں کچھ لوگ اس رہنما کو پکڑ کر کنوئیں میں ڈال دیتے، اس کنوئیں کا راستہ سردابے تک تھا، ۴-۵ ماہ کی مدت اس پر گزری، اور شہر کے بہت سے نوجوانوں کے گم ہو جانے کا واقعہ مشہور ہوتا گیا، ایک روز ایک فقیر عورت اس گھر سے کسی چیز کی طلب گار ہوئی، اس نے وہاں شوغل سنا، اس گھر کے لوگوں نے سمجھا کہ اس عورت پر راز فاش ہو گیا، روٹی دینے کے بہانے سے اس عورت کو مکان کے اندر لے جانا چاہا عورت بھاگی اور گلی کے دروازے پر پہنچ کر

شور مچانا شروع کیا کہ فلاں مکان کے اندر سے برابر شور و غل کی آواز آرہی ہے، لوگوں میں نوجوانوں کے گم ہو جانے کا چرچا عام ہو چکا تھا، لوگ دوڑ پڑے، اور اس مخصوص گھر کے نزدیک جمع ہو گئے اور زبردستی اندر داخل ہو گئے، گھر کے کونے کونے میں تلاش شروع ہوئی، اس میں وہ راہ نظر آئی جو سرداب میں نکلتی تھی، چار سو پانچ سو آدمی وہاں دیکھے گئے، اکثر مقتول، کچھ دیوار میں ٹھنکے ہوئے، دو تین ایسے بھی ملے جن میں ذرا سی جان باقی تھی، سارے شہر میں ہنگامہ برپا ہو گیا، ایسا شور و ہنگامہ جیسا اصفہان میں کبھی بپانا نہ ہوا تھا، علوی مدنی اور اس کی بیوی کو پکڑا اور دونوں کو بازار لشکر میں جلا دیا۔

سلطان محمد بن ملک شاہ سات سال کی جدوجہد کے بعد اسماعیلی قلعہ کو توڑنے میں کھینچا ہوا، سعد الملک آبی سلطان محمد کا وزیر تھا، ایمہ اصفہان جیسے عبید اللہ خطیبی و صدر الدین خجندی سعد الملک کو باطنی تحریک سے ملوث بتاتے تھے، سلطان نہیں مانتا تھا، بالآخر اس پر اتہام ثابت ہو گیا۔ احمد عطا شہ نے سعد الملک کو لکھا کہ قلعہ سپرد کرنے کے علاوہ کوئی چارہ نہیں، سعد الملک نے کہلوایا کہ ابھی ایک ہفتہ قلعہ سپرد نہ کیا جائے، ہم اس کتے کو خستم کرنے کا سامان کر چکے ہیں۔

سلطان کے مزاج پر حرارت غالب تھی، اس لیے وہ ہر ماہ فصد لیا کرتا، سعد الملک فصد کھولنے والے سے مل گیا اور اس کا نشتر مسموم کر دیا، خواجہ سعد الملک کا حاجب باخبر تھا حاجب نے یہ راز اپنی بیوی سے بتایا، اس کی بیوی نے اپنے ایک دوست سے یہ بات بتادی، وہ دوست قاضی خجندی کا شناسا تھا، اس نے قاضی کو باخبر کیا، قاضی نے بلا توقف سلطان کو اس سازش سے آگاہ کر دیا، سلطان نے فصد کھولنے والے کو بلایا، اور اس کے زہر آلود نشتر سے خود اس کا کام تمام کر دیا۔

۱: راجۃ الصدور ص ۱۵۸ ۲: یعنی سلطان برکیارق کا بھائی سلطان محمد بن ملک شاہ (جس ۴۹۸ھ وفات ۵۱۱ھ)، ۳: ابن الاثیر نے سال ۵۰۰ھ کے ذیل میں یہ واقعہ لکھا ہے (ج ۱ ص ۲۹۹ بعد) اس کی تفصیل کے لیے دیکھئے سلاجقہ بزرگ ص ۱۵۰ ۴: اس کے حالات کے لیے دیکھئے سلاجقہ بزرگ ص ۱۵۵ بعد۔ ۵: مگر کتاب سلاجقہ بزرگ ص ۱۵۰ میں ہے کہ وزیر کو بھی اس فرقتے سے بغض شدید تھا۔ دراصل رئیس اصفہان قطیبی جاہلی تھا، سعد الملک سے اسے اندیشہ تھا اسی وجہ سے اس نے سعد الملک پر الزام تراشا تھا، سلطان کو باخبر وزیر کو قید کرنا پڑا، اور پھر ۵۰۰ھ میں وہ قتل کر دیا گیا، سلاجقہ بزرگ ص ۱۵۹۔

اس واقعے کے دو روز بعد احمد عطا شہ نے قلعہ حکومت کے سپرد کر دیا۔ احمد عطا شہ
پکڑا گیا، لوگ اونٹ پر سوار کر کے اُسے شہر اصفہان کے اندر لے گئے، لاکھوں آدمیوں نے اس کے
سر پر گوبر، لید مٹی، دھول، کچڑ ڈال کر بڑی خاطر تواضع کی اور مختشوں کا ایک گروہ دھول، نقارہ
بجاتی اس کے سامنے چل رہی تھی اور یہ حرارہ پڑھ رہی تھی:

عطا شہ علی جان من عطا شہ عالی میان سر بلالی ترا بد ز چکارو
ایک ہفتہ اس کو لٹائے رکھا، آخر اس کو تیر باران کر کے جلا دیا۔ ایک شخص نے اس سے
پوچھا کہ تو علم نجوم سے شناسائی کا دعویٰ کرتا تھا اپنے طالع میں یہ دن تو نہیں دیکھ سکتا تھا اس نے
جواب دیا کہ اپنے طالع میں دیکھا تھا کہ اتنی شان و شوکت سے اصفہان میں داخل ہو رہا ہوں جو
کسی دوسرے بادشاہ کو نصیب نہ ہوا تھا، لیکن یہ نہ معلوم ہو سکتا تھا کہ شان و شوکت کی نوعیت
یکمھ اور بھی تھی۔ غرض سلطان محمد نے باطنیوں کے قلعے کو توڑ کر ان کی قوت کو بڑا دھکا پہنچایا تھا
راحتہ الصدور کا مصنف لکھتا ہے (ص ۱۵۳):

وہر کہ ذکر وہ برادر اصفہان دید و اند کہ آن پادشاہ در فتح آن قلعہ وقع
آن طائفہ چہ رنج دیدہ باشد و چہ سختی کشیدہ و حقیقت اگر آن فتح بدست
او بر نیامدی از دین رقی ماندہ بود و از اسلام شفقتی، مدت ہفت سال
آن پادشاہ نیکو خصال در آن مجاہدت بود و لمحہ نیا سود تا آن سد منکر از راہ
مسلمانی برداشت۔

ح: یہ تفصیلات راحتہ الصدور ص ۱۵۹-۱۶۱ میں ہے، لیکن عباس اقبال ایشیائی نے سلاجقہ بزرگ کتاب میں جو واقعات
زبدۃ التواریخ، جہانگشاہ جوینی ج ۲ ادباج ۱۸ تیرہ، ۱۰ ذیل سال ۵۰۰ کے حوالے سے لکھے ہیں وہ خاصے قلعے ہیں اور بطور نتیجہ لکھا ہے کہ
احمد بن عطا شہ نے اپنے ساتھیوں کے شہرہ سے کہا کہ ہم یہ قلعہ سلطان کے سپرد کرتے ہیں اس شرط پر کہ کوئی دوسرا قلعہ دیا جائے سلطان
مصر کو مفید دے جائے جو نے راضی ہو گیا کہ قلعہ خان بنگلہ جو اصفہان سے ۵ فرسخ کے فاصلے پر ہے انہیں دیدیا جائے، لیکن وہ وعدے سے نکل گیا کہ
وہ لوگ سینا (من صباغ) کے پاس ملوث چلے جائیں پھر سلطان محمد نے قلعہ باز ڈالا اور عطا شہ کو اصفہان لایا گیا اہل کمال کھنچی گئی، اہل محاسن ہری
گئی، کمال کھنچی جا رہی تھیں لیکن اس نے آہ تک نہ کی اسکے ساتھ اسکا بیٹا بھی قتل ہوا، دونوں کا سر کاٹ کر بغداد بھیجا گیا اسکی بیوی نے سارا قیمتی زیور و
جواہرات توڑ کر بریلہ کر دیا اور قلعے سے کود کر اپنی جان دے دی قلعے میں احمد عطا شہ کی سمیت اقامت ۱۲ سال تھی (گواہ ص ۴۹۸، ۵۰۰)۔

جس شخص نے وژکوہ اصفہان کے دروازے پر دیکھا ہو گا وہ اندازہ لگا سکے گا کہ اس بادشاہ نے اس قلعے کے فتح کرنے اور اس گروہ (باطنیان) کے ختم کرنے میں کتنی زحماتیں اٹھائی ہوں گی اور کتنی سختیاں برداشت کی ہوں گی اور حق یہ ہے کہ اگر اس کو یہ فتح نصیب نہ ہوتی تو دین کی ایک رفق اور اسلام کی ایک شفق باقی رہ جاتی، یہ نیکو سیرت بادشاہ سات سال اس کار میں لگا رہا، اور ایک لمحہ بھی آرام نہ کیا تب کہیں جا کر وہ منحوس رکاوٹ اسلام کی راہ سے دور ہو سکی۔

اوپر جو تفصیلات پیش کی گئی ہیں وہ تاریخ سلاجقہ کے اہم اجزاء ہیں، اور چونکہ تفصیلات غالب کے جدِ اعلیٰ سلطان برکیارق سلجوقی اور کچھ اس کے بھائی سلطان محمد سے متعلق ہیں، اس لیے غالب کے مطالعے میں ان کی خصوصی اہمیت نظر انداز نہیں کی جاسکتی۔

کسی شخصیت کی حیات کے سلسلے میں اس کے اجداد اور خاندان کا تعین جتنی اہمیت کا حامل ہے وہ اظہر من الشمس ہے، اور غالب کے اجداد کے سلسلے کا کوئی اہم مطالعہ سوائے مالک رام مرحوم کے ذکر غالب کے میرے علم میں نہیں، اور یہ لمحہ فکریہ ان حضرات کے لیے جن کا خیال ہے کہ غالب پر اب کچھ لکھنے کی گنجائش نہیں، یہاں ایک اور اہم نکتے کی طرف اہل علم حضرات کی توجہ مبذول کرانا چاہوں گا کہ غالب کے سلسلے میں فارسی کی جتنی اہمیت ہے وہ ہر شخص پر بخوبی ظاہر ہے، خود ان کے کلام کا بڑا حصہ فارسی میں ہے، اردو کے کلام پر فارسی کلبے پناہ اثر ہے اور میرے اس مقالے سے بخوبی ثابت ہوتا ہے کہ غالب کی زندگی کے بعض پہلو فارسی زبان و ادب اور ایرانی تاریخ کے گہرے شعور کے بغیر روشن ہی نہیں ہو سکتے، اس بنا پر اس حقیقت کا کھلے دل سے اعتراف کرنا ہے کہ فارسی اور غالب شناسی لازم ملزوم ہیں۔

۱۔ مالک رام صاحب نے ذکر غالب میں غالب کے اجداد کے سلسلے میں سلاجقہ پر ایک مختصر سرسری یادداشت (طبع پنجم ص ۲۰-۲۱) درج کی ہے، جس میں بعض سہر بھی ملتے ہیں، مثلاً برکیارق کے بھائی سلطان محمود کو بڑا بھائی لکھا، حالانکہ وہ برکیارق سے چھوٹا تھا۔

غالب کے ایک قریبی معاصر

وارستہ سیالکوٹی اور اس کی کتاب "مصطلحات الشعراء"

(وارستہ جس کا نام سیالکوٹی مل تھا، فارسی زبان کا عظیم محقق گذرا ہے، اس کی تاریخ وفات ۱۱۸۱ھ بتائی جاتی ہے جو صحیح نہیں معلوم ہوتی اس لیے کہ اس کی مشہور تصنیف مصطلحات الشعراء ہے جو ۱۱۸۰ھ میں لکھی جانی شروع ہوئی، اور چند سال میں پایہ تکمیل کو پہنچی ہوگی، اس کتاب کے مواد کی جمع آوری میں ۱۵ سال صرف ہوئے تھے، تو اس کی ترتیب میں دو تین سال تو لگے ہوں گے۔ غالب کی پیدائش ۱۲۱۲ھ میں ہوئی تھی، اس سے ظاہر ہے کہ وارستہ غالب کی پیدائش سے چند سال پہلے فوت ہوا ہوگا اور ایک امر جس کی وجہ سے وارستہ اور غالب ایک دوسرے سے قریب آجاتے ہیں وہ ہے فارسی زبان کے مستند یا غیر مستند ہونے کے سلسلے میں دونوں کے نقطہ نظر میں اتحاد)

ہندوستانی دانشوروں اور محققوں نے فارسی زبان و ادب کی بعض شاخوں میں جیسی نمایاں خدمات انجام دی ہیں خود ایرانی دانشوروں کی کوشش ان کے مقابلے میں اتنی وسیع نہیں، اور یہ کہنا نامناسب نہ ہوگا کہ شاید ہی ایسا کوئی ملک ہو جہاں کے لوگوں نے غیر ملکی زبان میں ایسی دسترس حاصل کر لی ہو کہ خود اہل زبان بشدر

رہ گئے ہوں، یوں تو زبان و ادب کے بعض شعبے جیسے تذکرہ نویسی، دستور زبان، فہرست نویسی وغیرہ شعبوں میں اہل ہند کے کارنامے ایرانیوں سے بڑھ کر ہیں۔ اور فرہنگ نویسی میں ہندوستانیوں نے جو کارنامے انجام دیے ہیں ان کا عشرِ عشر بھی اہل ایران کا حصہ نہیں، ہندوستان میں فارسی کے مروج ہونے کے کچھ ہی عرصے بعد فرہنگیں لکھی جانے لگی تھیں، لیکن کسی بہت قدیم فرہنگ کا سراغ نہیں ملتا، سب سے قدیم فرہنگ جو منکشف ہوئی ہے وہ فرہنگ قواس ہے جو علاء الدین خلجی کے زمانے (۶۹۵-۷۱۵) میں مرتب ہوئی، اس کے بعد تو فرہنگوں کا ایک سلسلہ ملتا ہے جو ساری کی ساری اس سرزمین میں معرض وجود میں آئیں، ان میں بیشتر ایسی فرہنگیں ہیں جو مصطلحات سے خالی ہیں، البتہ بعض فرہنگوں میں اس طرف بھی توجہ ملتی ہے، لیکن ایسی فرہنگیں شاذ ہیں، بارہویں صدی ہجری میں مصطلحات کی طرف خصوصی توجہ ہوئی، چنانچہ اس دور میں چار نہایت نفیس فرہنگیں معرض وجود میں آئیں جن میں اصطلاحات و محاورات اور تلمیحات کا عنصر غالب ہے، اور چار فرہنگ نویس ایسے ہیں جن کا فارسی میں کوئی بدل نہیں، اور وہ ہیں آندرام مخلص (وفات ۱۱۴۴ھ) صاحب مرآۃ الاصطلاح، سراج الدین علی خان آرزو (وفات ۱۱۴۹ھ) صاحب سراج اللغہ، و چراغ ہدایت و مثمر، لالہ ٹیک چند بہار (وفات ۱۱۸۰ھ) صاحب بہارِ نجم، اور وارثۃ سیالکوٹی (وفات بعد ۱۱۸۱) صاحب مصطلحات الشعراء، ان کتابوں کا کوئی جواب فارسی میں نہیں ملتا، ان محققین نے سارا فارسی ادب کھنگال ڈالا، مشکل ہی سے نظم و نشر کی کوئی ایسی کتاب ملے گی جن سے ان مصنفین نے استفادہ نہ کیا ہو، یہ بھی قابل ذکر بات ہے کہ بارہویں صدی کے ان شہرہ آفاق محققین میں سب اصلاً و نسباً ہندوستانی تھے، اور ایک کے علاوہ تین ہندو تھے، گویا تحقیق

۱۔ راقم کی تصحیح کتاب تہران سے شائع ہو گئی ہے۔ دوسری قدیم فرہنگ، لسان الشعراء وہ بھی راقم کی تصحیح کے بعد ایران ہاؤس نئی دہلی سے اسی سال طبع ہوئی ہے۔

زبان کا سہرا ہندوؤں کے سر ہے۔

بارہویں صدی میں جس موضوع کے بارے میں زبان کے محققین دو گروہ میں بٹ گئے وہ ہے زبان کے بارے میں ہندوستانی شعرا و مصنفین کے کلام کا معیاری ہونا، علی حزیں (وفات ۱۱۸۱) کے ہندوستان میں آتے ہی یہ معاملہ کافی زور پکڑ گیا، وہ ہندوستانی محققین و شعرا کو خاطر میں نہیں لاتے تھے، ایرانیوں کے علاوہ بعض اہل ہند بھی علی حزیں کے موید ہوئے، انھیں میں وارسہ بھی تھے، اور ہمارے محبوب شاعر غالب دہلوی نہ صرف علی حزیں کے موید تھے بلکہ اس سلسلے میں ان کا نقطہ نظر جارحانہ تھا، وارسہ باوجود اس کے کہ اہل ہند کی زبان کو استناد کا درجہ نہیں دیتے تھے، ان کی کتاب مصطلحات الشعرا میں پچاسوں ہندوستانی شاعروں کے کلام سے استناد ہوا ہے سراج الدین علی خان آرزو اس نقطہ نظر کے سخت مخالف تھے، انھوں نے حزیں کی غلطیوں پر ایک رسالہ تنبیہ الغافلین کے نام سے لکھا، وارسہ نے اس کے جواب میں ایک کتابچہ مرتب کیا جس کا نام رجم الشیاطین ہے، عنوان ہی ظاہر ہے کہ وہ خان آرزو کے کتنے مخالف ہوں گے لیکن نکتے کی بات یہ ہے کہ مصطلحات الشعرا میں خان آرزو کے اشعار اور اقوال سنڈیں پیش کئے ہیں۔

وارسہ کا نام سیالکوٹی مل تھا، سیالکوٹ سے جو پنجاب کا ایک مردم خیز شہر ہے ان کا تعلق تھا، ان کے استاد میر محمد علی راج تھے، جن کا ذکر ان کی کتابوں میں ہوا ہے وارسہ کی حسب ذیل کتابوں کا نام ملتا ہے۔

۱۔ مطلع السعدین فن انشاء شعریات پر ہے، ارشید و طواط کی حدائق السحر سے کافی استفادہ ہوا ہے، لیکن شعراے متقدمین کے بجائے شعراے متاخرین کے کلام سے استناد ہوا ہے، یہ کتاب وارسہ کی تحقیقی و انتقادی صلاحیت کا اعلیٰ نمونہ ہے ۱۱۶۸ میں یہ کتاب مرتب ہوئی اور ۱۸۸۰ء میں طبع ہوئی۔

۲۔ صفات کائنات یا عجائب و غرائب، فارسی انشا پردازوں کے کلام کا انتخاب ہے، اس میں خود ان کے اور آئندہ نراین مخلص کے نشر کے نمونے نقل ہوئے ہیں کتاب طبع ہو چکی ہے۔

۳۔ جنگ رنگارنگ، یہ شعر کی بیاض مٹی اسپرنگر نے اس کا نسخہ دیکھا تھا، فی الحال اس کا نسخہ نہیں ملتا۔

۴۔ رجم الشیاطین، تنبیہ الغافلین کی رد میں لکھی گئی، جیسا کہ ذکر ہو چکا ہے، اُردو نے تنبیہ الغافلین میں علی حزمین کے کلام پر اعتراض کیا تھا، وارسہ نے اس کتاب کے جواب میں یہ کتاب لکھی۔

۵۔ مصطلحات الشعراء، وارسہ کی سب سے مشہور و مقبول کتاب ہے، ایران کی اعلیٰ انتقادی صلاحیت کی آئینہ دار ہے، مصطلحات الشعراء سے کتب کے شروع کئے جانے کی تاریخ نکلتی ہے یعنی ۱۱۸۰ھ مقدمے میں ہے؛

”داین نامہ را بمصطلحات الشعراء مشعر تاریخ شروع تالیف است۔“

موسوم گردانیدم“

مقدمے کا خلاصہ یہ ہے؛

”سر نوشت ازلی کے تقاضے کی وجہ سے شب و روز شعرا کے دواوین کا مطالعہ کرتا رہا اور الفاظ و معانی کی تحقیق سے ایک گونہ عشق سا ہو گیا، مطالعے کے دوران فارسی کے نادر اور غریب الاستعمال الفاظ سے دوچار ہونا پڑا، ان کے حل کرنے کا خیال ہوا، چند لغات کی کتابیں دیکھیں، ان سے بھی مقصد حاصل نہ ہوا (مجبوراً) ایرانی زبان دانوں کی طرف رجوع کرنا پڑا، اس تک دو دو میں ۱۵ سال صرف ہوئے، ایرانی زبان دانوں سے بہت کچھ معلومات حاصل ہوئیں جنہیں شاعروں اور سخن پردازوں کے فائدے کے لیے ضبط تحریر میں لائے آنے کا خیال مستحکم ہوا، اور باوجود اس کے کہ ان کی تشریح بعض کمابو

۱۔ ڈاکٹر سید عبداللہ نے یہ خاتمے کی تاریخ بتائی ہے (ادبیات فارسی میں مہندوؤں کا حصہ) طبع لاہور، ص ۱۳۶۔

۲۔ ڈاکٹر صاحب نے عبد طفلی لکھا ہے (طبع لاہور، ص ۱۳۶)۔

میں موجود ہے، طلبہ کی سہولت کے لیے انہیں یہاں جمع کر لیا، لیکن ایسے الفاظ و محاورات جو تازہ گوئیوں کے کلام میں نظر نہیں آئے، انہیں ترک کر دینا ضروری سمجھا۔
 بعض لوگوں نے مقدمے کی عبارت سے یہ نتیجہ اخذ کیا ہے کہ وارسہ ایران گئے اور ۱۵ سال تک وہاں کے دانشوروں سے لغات و محاورات فارسی کی تحقیق و تفتیش کرتے رہے، لیکن کچھ ایسا لگتا ہے کہ اس عبارت کا مفہوم یہ ہے کہ وہ ایرانی دانشور جو ہندوستان میں مقیم تھے، ان سے لغات کی تحقیق کرتے رہے اور اس کام میں ۵۰ سال کی طویل مدت صرف ہو گئی۔
 ملاحظہ! مصنف کے اپنے مآخذ کی حسب ذیل کتابوں کے مخففات درج کئے ہیں۔

ج	جہانگیری
ک	کشف اللغات
م	موید الفضل
ل	مدار الافاضل
ق	قاموس
ر	رشیدی
ت	تاج المصادر
خ	شرح دیوان خاقانی
خ	شرح قصاید انوری
ط	لطائف مثنوی معنوی
ص	صراح
ح	ابراہیم شاہی
ن	منتخب اللغات

۱۰ اگر ایران گئے ہوتے تو صاف صاف لکھنے میں کوئی امر مانع نہ تھا، بظاہر وہاں نہیں جاسکے ہیں، اس لیے گھما پھرا کر مبہم انداز میں ایرانیوں سے استفادہ کا ذکر کرتے ہیں، اقرار بھی نہیں، انکار بھی نہیں۔

”محاورہ و درانان ایران“ کا مخفف ’مح‘ درج کیا ہے، بظاہر اس سے مراد کوئی کتاب نہیں بلکہ وہ شفا ہی بیانات ہیں جو ایرانی زبان دانوں سے سنا لیکن وارستہ کے صرف یہی ماخذ نہ تھے، اس نے شعر کے سیکڑوں دوا دین کے علاوہ، تاریخ و ادب کی متعدد کتابوں سے استفادہ کیا ہے، لغت کی اور بھی کتابیں وارستہ کے پیش نظر رہی ہوں گی، ان میں سے کم از کم لغت مجد الدین قوسی کا بار بار ذکر ملتا ہے۔ چند نثری تصانیف جن سے مولف نے استفادہ کیا ہے یہ ہیں:

رسائل طغرا ص ۱۱، مکتوبات جلال طباطبائی ۴۸

رسالہ ساطع کشمیری ص ۱۰

تفسیر حسینی ۲۸ عالم آرای عباسی ۲۴۲

رسالہ مقیمای حسینی ۲۸، مقیمای قمی در تعریف کشمیر ۳۴۱

کارستان منیر لاہوری ۲۰

رزمیہ منیر لاہوری ۲۴

اکبرنامہ ابوالفضل ۲۴، ۱۵۵، آئین اکبری ۱۵۳، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷

سہ نظر لاہوری در ہماچہ خوان خلیل

ظفرنامہ شرف الدین علی یزدی ۳۱۴، ۳۰

نفحات الانس جامی ۴۹

دستور العمل سیر اصفہان صادق دست غیب ۴۵، ۸۴، ۳۴۲

رسالہ عبداللطیف خان تنہا ۳۳۵

وقایع محاصرہ حیدرآباد نعمت خان عالی ۸۷، ۸۸، عالی مفرح القلوب ۳۷۳

ترجمہ ہماچارت ۱۳۰ تیمورنامہ ہاتفی ۳۳۱

شرح قصاید غنی ۱۵۱ رسالہ نظیری تفرشی ۲۱۷، عجاز خسروی ۳۴۱

رسالہ محسن فانی ۸۰ تذکرہ دولت شاہی ۳۱۶

شعرا کے کثرت سے حوالے ہیں، بعضوں کے نام یہ ہیں:

حرف ا

اشرف مازندرانی، الہی ہمدانی، آہی، آصفی، اسماعیل ایما، ابن یحییٰ، امیری خراسانی
میرافرو، میرسنجر (خانزماں)، امانی، افضل کاشی، افضل ثابت، الہی شیرازی، ابراہیم ادہم،
اختر یزدی، امیر شاہی، بسحاق اطعمہ، اعجاز اصفہانی، اثیر خسیکی، میر مومن ادرائی،

حرف ب

شرف الدین پیام

حرف ت

تاثیر (محسن)، تقی اوحدی، تجلی (علی رضا)، عبداللطیف خان تنہا

حرف ج

جلال اثیر، جلال سیادت، جامی، جلال آذری، جعفر تبریزی، سید محمد جامہ بان،
داراب جو یا، سید حسین جرأت، خلف سید علی سبز واری

حرف ح

حافظ، حیاتی گیلانی، حسین شانی، حاذق گیلانی، حسن رفیع، حسن دہلوی

حرف خ

خاقانی، خاشع صفہانی، امیر خسرو، خان خالص، خان آرزو، خواجہ جوی کرمانی، خالص
(امتیاز علی خاں)

حرف د

درکی قمی، درویش والہ، رضی دانش

حرف ذ

ذوقی اردستانی، ذہنی تبریزی

حرف ر

حکیم رکن، رہی شاپور، رفیع واعظ، فصاحت خان راضی، (میر محمد علی) راج،
رضای کاشی، ریاضی، اسعد اللہ راقم

حرف نر

زلالی، زکی ندیم، زکی ہدائی

حرف مس

میر سنجہ سالک، سلیم، ساطع، سلمان، ساوجب، حکیم سنائی، سعید عطا حکیم، سیرفی، سوزنی
سمای لاری، سعدی

حرف نشین

شوکت، شانی تنکو، حکیم شغائی، شاپور، شکوہی، جربادقانی، شہیدی، قمی شرف شرف
شم، رحیم، شریف تبریزی

حرف ص

صائب، صادق دست غیب، صیدی، تهرانی، میر صیدی، میرزا صادق، صالح ہروی

حرف ط

ملاطفرا، طالب آملی، طاہر وحید

حرف ظ

ظہوری

حرف ع

عرفی شیرازی، علی نقی کمرہ، حسن بیگ عجزی، عزت فیروز آبادی، علی قلی خان اعظم
بن حسین خان شاملو، سلطان عبداللہ، عظیم نیشاپوری

حرف غ

غنی کشمیری، عبدالغفور بروجرودی، غزالی مشہدی، غیات نقشبند

حرف ف

فعانی، فیضی فیاضی، فیاض لاجبی، فرج اللہ شوشتری، فوقی یزدی، فانی ہروی
فردوسی، فصیحی، فہمی، فکرت (غیات منصور)، فوجی نیشاپوری

حرف ق

قدسی، عبدالغنی بیگ قبول، قاسم گنابادی، قاسم مشہدی، قاسم ارسلان
حروف ک، کمال اسماعیل، کمال نجمی، کاتبی، کلیم کاشانی

حرف گ

گرائی ولد قبول

حرف ل

لسانی، لطفی نیشاپوری

حرف م

میر معصوم کاشی، مسیح کاشی، مومن، مفید بلخی، مخلص، محتشم، معز فطرت، منیر لاہوری،
مغانی، بلخی، میر معزی، میلی ہروی، میر نجات، موجی، مولوی رومی، مظہر کاشی، میر سببہ،
میرزا محمد سعید، مومن بیگ ترکمان، محمد امین سبزواری، میر عبد الہادی، مومن استرآبادی،
ملک قی، میر محمد رضا، منصف تهرانی، محمد علی ماہر، محمد زبان لاہی

حرف ن

نظام دست غیب، نظیری نیشاپوری، ناظم تبریزی، نصیری ہمدانی، نصیری بدخشی،
نسبتی کاشی، نظامی گنجوی، نزاری قہستانی، نصیبی گیلانی، نادم گیلانی، نجیب خالص استرآبادی،
نشاطی سمرقندی۔

حرف و

وحشی، والہ ہروی، وحشی سیستانی، وحید رشاید طاہر وحید، والہ (اسلام خاں)
واعظ قزوینی، وارستہ، وحدت قی

حرف لا

ہاتفی، ہجری شمشیر گرجی

حرف ی

یحیی کاشی

شاعروں کی فہرست پر نظر ڈالنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان میں متقدمین شعر بہت ہی
کم ہیں، اکثر متاخرین ہیں، ان میں بعض ایسے ہیں جن کا ذکر صرف تذکروں تک محدود ہے،
قابل ذکر امر ہے کہ مشکل سے ایسے مندرجات ہوں گے جن کی مثالیں کتاب میں دیوں

ان امثلہ کی تلاش میں ۱۵ سال کی مدت زیادہ نہیں ہے۔

کتاب کی ترتیب حروف تہجی سے ہے، لیکن عنوانات کے ساتھ،
ترتیب کتاب : حروف اول، تناظر اور حرف دوم منظر کے عنوان سے ذکر ہوئے

ہیں، مثلاً تناظر الف از منظر الف : آب و گل ۔۔۔۔۔ آیہ حجاب ۳-۲۶

تناظر الف از منظر بای موحده : ابا۔۔۔۔۔ ابوالمطرق ۲۶-۲۹

تناظر الف از منظر حای مہملہ : احرامی واحرام۔۔۔۔۔ ۲۹

تناظر الف از منظر زای مہملہ : اردہ۔۔۔۔۔ ارتنگ ۳۰-۳۱

تناظر الف از منظر زای معجمہ : از آسمان۔۔۔۔۔ ۳۲-۳۹ وغیرہ وغیرہ

مصطلحات الشعر کے خصائص

۱۔ اس کتاب میں ایسے مفرد و مرکب الفاظ ہیں جو فنی تخصیص سے عاری ہیں مثلاً
ابحانہ، ابدانی، آتش کش، آتش گیر، آسن، الفتہ، آماج، آماجگاہ، ابداری، ابریشم، امرون
ام الصبیان، ابلق، آفتابی، ارجاف و اراجیف، ارسال، ارغنون، آستان، اصول، اللاس،
الک، انگورک، بیوگ، بیوگانی، بے روزگاری، بے حضوری، باد فروش، بار انداز، بارگن،
بارگیر، بارخانہ، بارگزارانی، بازگوئی، بازندگی، بالاخوانی، پایچ، پادگانی، پای دکان، پاروب،
پای کلاغ، پیشوا، پیش نماز، پیشانی، پیش دامن، پیشکش، پیلور، تابدار، تالار، تاهو، ترند،
توز، توشش، تدارک، تلخ، تماش، تمکین، تن آسانی، تیرداں، دستکار، دستکاری، دست
افزار، درنگ، دخل، داہول، زنگ، زنگولہ، صحن، صورت، صہوجی، صاحبی، صاحبقران
وغیرہ وغیرہ

۲۔ ترکی زبان کے عام الفاظ، مثلاً

اتاق، اختہ بیگی، اختہ جی، اغری، اچہ، اوجدی، آل، آل تمغا، ایچ، باشی، پسرک
پچاق، تزک، تشتاو، تزک، تقماق، بوق، اجارچی، چپر، چہرہ (غلام ص ۱۴۵) چوب
یساق، چاق، چیلان، چوری، درناق، ساقری، ساقدوش، ساوری، سدی، سورن،

سو، سوچی، شلاق، شلتاق، شر باشرن، قاب، قراب، قر سورن، قراق، قلیاق،
قراول، قبیاق، قرقچی، قشو، قیان، قلزانی، قوچی، قیلغ، قیقان، قمرغ، قشلاق، قاپی
(علیقاپی)، کوده، کسکن، مشتق، ییلاق۔ وغیرہ۔

۳۔ مصطلحات الشعر کتاب کا نام ہے، عنوان کا تقاضا ہے کہ یہ رسالہ شاعری
کی اصطلاحات کا حامل ہوگا، مگر ایسا نہیں، اس میں مختلف فنون کی اصطلاحات
شامل ہیں شاعری کی اصطلاحات کے مقابلے میں اور دوسری اصطلاحات زیادہ ہیں،
در اصل مولف کے مخاطب خواص و عوام دونوں ہیں، اسی وجہ سے علمی و ادبی اصطلاحات
کے ساتھ ساتھ کشتی گیری کی بھی اصطلاحات اس کتاب میں زیادہ ملتی ہیں، بلکہ آخر الذکر
اصطلاحات خاصی تعداد میں ہیں، اس لیے اسی اصلاح سے ہم شروع کرتے ہیں:
— نجاک کردن،

باصطلاح کشتی گیران حریف را بر زمین انداختن و از جا برداشتن بہر دو پا و بہر دوت
مثل چاروا استاد

میرنجات: گر بر زمین آری و در خاک کنی

بافلک کشتی خصمانہ خود پاک کنی (ص ۷۲-۷۳)

— بدل بفتح تین باصطلاح کشتی گیران فنی کہ دفع فن حریف بدان کنند چہر فنی کشتی
بدل دارد، میرنجات:

دارد آن تیر جہان دیدہ ہر فن ماہر ہر فنی را بدلی، پچو فلک در خاطر (ص ۷۶)

— پروانی نام فنی است از کشتی و آن گرد حریف گشتہ پایش برداشتن و از جا
بودن است، میرنجات:

چہ شود گر بخالف رسی از پروانی پای او گیری و بہر دور سرش گردانی (ص ۹۱)

— پس خیز شاگرد کشتی گیر کہ بعد از پاک شدن کشتی حریف کہنہ سواران

لہ نسخہ اصل، نواختن

یہ کذا فی الاصل، اس اعتبار سے اصطلاح میں نجاکت کے بجائے در خاک ہونا چاہیے

جهت تعلیم با او کشتی گیرد، میرنجات ۱
بر تر از سر و گل گل بگل و سمن پای تست

نیت پس خیز تو جز سایه که همسایه تست (۹۵-۹۴)
بوسه لب خویش زدن، حالتی است که کشتی گیر در اول کشتی گرفتار
دستی بازوی خود می زند و آوازی که آنرا چمچ گویند
بر کشد و بعد از آن دست حریف گرفته زورزند

میرنجات ۱

بوسه زد بلب خویش دگر مستان ر فتم از کار ازین کش زدن مردانه (۱۰۴-۱۰۵)
پیش خیز به اصطلاح کشتی گیران شاگرد است که مقابل پس خیز است،
_____ طاهر وحید در صفت معشوق کشتی گیر گوید:

چه می پرستی از فتنه آن عزیز که او را قیامت بود پیش خیز (ص ۱۱۲)
تخته شلنگ زدن، مقرر کشتی گیر است که هفت هشت تخته بدیوار قایم کرده و زنگها
بدان بسته بوضع معهود بر آن شلنگ زنند، و شلنگ جستن و پا افشاندن شاطران و کشتی
گیرانست، میرنجات ۱

دل دگر گرم طپیدن شده در سینه تنگ
می زند آن بت لماناز مگر تخته شلنگ
خان خالص چنین گر بر در مردم شلنگ تخته خواهی زد
ترقی گر کنی آخر تو کشتی گیر خواهی شد (ص ۱۲۰)

تنکه بختین، تنبان چری که تا سر زانو باشد و وقت کشتی گرفتن پوشند و بیا تنک
باشد، ازین رو بدین نام خوانند، میرنجات ۱

_____ تنکه در قدش زود بهم می باشد هر که رویش تنک افتاد چنین می باشد (ص ۱۱۴)
توی شاخ، فنی است از کشتی که دست درون هر دو شاخ حریف انداخته
یعنی در میان هر دو ران زور کنند شاخ دست و پای آدمی است از کتف

تلمس انگشتان و از ران تا انگشتان، و رگشتی گیران گویند دست تو می دوشاخ
حریف کرد یعنی در میان هر دو ران یا هر دو دستش دست خود قایم کرد و تو می
بمعنی درو نیست. (ص ۱۲۲)

چوب تعلیم، چوبی که معلم اطفال و کشتی گیر شاگردان را بدان ادب کنند (ص ۱۴۳)
دست برداشتن، به اصطلاح کشتی گیران دست خود بر زمین بند کردن و حرین
بدعوی گفتن که بردارد، میرنجات؛

دست برداشتن را چو فلک تاب نداشت
پشت دستی زمه و مهر به پیش تو گذاشت (ص ۲۰۴)
درب کشتی بست، یعنی کشتی را تمام کرد، میرنجات؛

داد در کشتی خصمانه دگر دست بدست
بنگاه سی همه راکشت و در کشتی بست (ص ۲۰۳)
دست دادن، به اصطلاح کشتی گیران در شروع کشتی دست یکدیگر گرفتن که
که آن رسوم آنهاست (ص ۲۰۴)

روی دست، نام فنی است از فنون کشتی و آن پای در پای حریف بند کرده
روی دستی به سینه اش بزور زدن است که از جادو آید. (ص ۲۳۴)
سجود صمدی، به اصطلاح کشتی گیران سجده است که در وقت کشتی گرفتن کنند،

میرنجات، شاید از فجر اگر پای بر افلاک نهی

سجود صمدی جبهه بر خاک نهی (ص ۲۴۹)
سنگی کاف دوم تازی و یای حلی معروف، فنی است از فنون کشتی و آن دو قسم است
یکی سنگی واژونه که دستهای هر دو حریف در کار نباشد و پا با هم بند کرده یکدیگر
را بکشند و زور کنند، دوم سنگی روبرو که دستها و پا با هم بند کنند مثل بند شدن
روسک، درویش و الهه پروی؛

قرب تو پچهره عزازیل بنهاد بترک سجده نیل

پادر سگیش لعن بنهاد بر خاستنش ز پادرافتاد
میرنجات، عزیز گشت فغان زین سگلی واژون

فیل زوراست مبارک بود این میمون (ص ۲۷۵)
— شد پهلوان، آواز بلند است که کشتی گیر در اول کشتی گرفتن بر کشد.

ملاحظه! شد پهلوان را از زبردستی شد روح می خوانم (ص ۲۸۰)
— شناوشنو، ورزش پهلوانان، میرنجات، نیست زور تو خصمانه از من بشنو
می رود پیاده در معرکه خاک شنو

اشرف، بیم طوفان بلاد در خشکیم بیش از تری است
همچو کشتی گیر از مشق شنادارم بخاک (ص ۲۸۵)

— شیر غلط، فنی است از کشتی که چون حریت را ببند از بند و خواهند پستش بر زمین رسانند
حریت مغلوب نگذارد که پستش بر زمین رسد، وجه تسمیه آنکه شیر بر پشت اصلانی
خواهد. میرنجات، شیر غلطید ز زور بت شیرین فن ما
شیر غلط است فن دلبر شیر افکن ما (ص ۲۸۷)

— فیل میمون، فلی بود که هندو برین سعدان بر آن سواری شد و او یکی از پهلوانان دست
راست حضرت امیر حمزه بود و میمون نام فنی است از کشتی، سند در سگلی
واژون گذشت. (ص ۳۰۹)

— چتر زون، ورزشی است کشتی گیران را و آن چنانست که بر روی دو دست ایستاده
پارا به واجفت کنند، میرنجات، دل بسیر فلک از رشک کنی دیوانه

همچو طاووس زنی چتر بورزش خانه (ص ۱۴۲)

— فتح، نام فنی است از فنون کشتی، و آن حریت را از پس در میان کمر دست انداخته
بالا کشیدن است (ص ۳۰۶)

اصطلاحات مصوری

— پرتازه، اصطلاح مصوران خامه موچه دولایت از پربار یک تاز خامه می بندند

از مصوری به طغرا:

تا دست تبصیر رخت برده مصور موی قلمش با سر پد تازه در آبست (ص ۹۱)

اصطلاحات موسیقی

زیر افکن، نام پرده سرود که آنرا در هندی بهیروین گویند، بقول صاحب برهان قاطع کوچک نیز همان است، منیر در رزمیه که مناسبات موسیقی سر کرده گوید، فقره ۱ نسبت بخالفان زیر افکن وزیر کش گردیدند (ص ۲۴۵) علی گیسو، نوائی است از موسیقی که در هند و هناسری گویند (ص ۳۰۲) سنبل، نوائی است از موسیقی، رباعی:

سید پیری که رفت دلها سولیش از خوبی آواز و رخ نیکویش
ترسم که بعشو سنبل خوان سازد مرغان چمن را علی گیسویش

سرخانه، اصطلاح موسیقی آواز بلند است و میانه خانه آواز متوسط، مومن استرآبادی، ای کار دلم از تو ز قانون شده بیرون سرخانه از چنگ و رباب گه بشنو (۲۵۶)

مصطلحات رنگریزی

تہ بندی با اصطلاح صباغان رنگی که برای تقویت پیش از رنگ مقصود کنند، باقر کاشی، مصراع: لاله تہ بندی داغ از شب هجرانم کرد
تاثیر: خون در دل می کنند تہ بندی صهبای تو

گلشن بغارت می دهد رنگ حنای پای تو (ص ۱۳۳)
رنگ بریدن معمول رنگ رزان است که چون رنگ زیاده بر آنچه مقصود است گردد، حامض آن را بشویند تا نیم رنگ گردد و گویند رنگش را بریدم
اشرف: نی، همین از تیغ رگهای شهیدان می برد
رنگ خون را هم ترش و نی جانان می برد
خان خالص: تاثیر بدست یار دیده است

رنگ از رخ خون من بریده است (ص ۲۳۲)

اصطلاحات نجوم

کف خضیب، شفع اثر؛ سیاه علی زکف الخضیب
بفرمان او دست بر سر نهاد (ص ۲۰۶)

سهم السعاده و سهم الغیب، بقاعده علم نجوم سهام بسیار است و آن دلایل چیزهای
مخصوص باشد که مواضع کواکب و خانه ها گیرند، از سی فصل معلوم شد؛
کواکب قوی حال و انظار نیک سهام دلایل بیکبار نیک
قوی تر از جمیع سهام سهم السعاده و سهم الغیب است، سهم السعاده حالی است
از فلک البروج که بعد سهام او از درجه طالع بر توالی بروج مثل قمر باشد از
شمس علی التوالی، مثلاً هرگاه آفتاب در اول حمل و قمر در اول ثور باشد و اول جوزا طالع
سهم السعاده اول سرطان است و هرگاه شمس در اول حمل و قمر در بیست و پنج درجه و بیست و
چهار دقیقه حمل باشد بیست و پنج درجه و سی و هشت دقیقه از میزان سهم الغیب است،
سهم السعاده دلیل مال و جاه و سهم الغیب دلیل فرح و خرمی است، طالع جزو بیست از
فلک البروج بر افق مشرق، قاسم گونا بادی در معراج گوید.

از ان تیر سهم سعادت شده چو بر جیس فرخنده عادت شده

حکیم حاذق گیلانی، به برج طالع او رخ ناست سهم الغیب

نحوت در شده سهم الشرف به بهانی

طغرا، چو اهل دل بودش صد هزار سهم الغیب

بجمله خانه اگر پانهد کمان تنها. (ص ۲۶۹-۲۷۰)

چاه زنج و ستاره جوی بکسر زای مجمه و جیم عجمی ازین همواری که در نشیب و
فراز نباشد بعق شصت گز جای فراخ کاوند و از چوبها بانی بر آرند، شصت
گز باشد و آنرا مشک سازند و در آن نشینند تا کیفیت افلاک و نجوم دریا بند استان
از شرم ارتفاع فرو رو. بچاه زنج

اختر شناس طالع و ازون خویش باد

ملاحظه: فقره جدولش رسد بندگان ما از چاه ستاره جوی بی نیاز ساخته (ص ۱۴۲)

اصطلاح طبی:

پرده عینی نام طبقه از طبقات هفتگانه چشم است که آن شبکه عنبیه و شبکیه عنبیه، عنبیه، قرنیه و ملتحمه است. عالی؛

مراکه جام چون زر گس شده است چشم و چراغ

چون نور دیده شرابم به پرده عینی است (ص ۹۱)

کهنکوا نام رگی است که آنرا در تازی عرق النساء گویند، با کهنکوباد ریجی است که در آل رگ انصباب یابد و موجب مرض گردد اشرف؛

کمر اخیر است، همچو دروزانو

زمین گیر است چون باد کهنکو. (ص ۳۵۵)

اصطلاح فقهی:

سر جدا کردن، معنی ترکیبی ظاهر است، چون زکوة عید الفطر که پیش از چاشت یک من و نیم سیر تبریزی که شش سیر میند باشد هر فرد از مال خود جدا کند هنگام قسمت گوید، این سرفلان مستحق این سر جهان مستحق، فخلص کاشی؛

چون دهمی ای مه! زکوة عید فطر

بار اول کن سر فخلص جدا (ص ۲۵۴)

سر عشر، بضم عین، ده آیات قرآنی که در وقت بسم الله با طفال نوشته و بند و دایره که بر سر دو آیت مذکوره نویسند، صائب؛

سر عشر این کتاب مبین است آفتاب

زنهار بر مدار نظر از کتاب صبح (ص ۲۵۸)

شبهای طاق، نوزدهم و بیست و یکم و بیست و دوم ماه رمضان المبارک که در ایدران این شبهه رازنده دارند و شب قدر درین شبهه دانند، فخلص کاشی؛

رخسار و نفروزت باشد مبارک شبهای طاق این ماه آن ابروان طاقت

(دو این را) شب احیا ہم گویند، میرنجات :
غیر از دل شوریدہ عاشق نشنا سد قدر شب احیای سر زلف بتان را (ص ۲۹۹)

اصطلاح دیوانی

حکم بیاضی، علانی قہائی در آئین اکبری نوشته کہ چون بر فی احکام سلطنت درنگ
بر نمی تابد از جهت تعمیل و انخفای راز منشور مقدس تنہا بہ نگین شاہی پیرایہ گیرد و از دفاتر نگذرد و
آن را حکم بیاضی گویند، شفیع اثر

صبح صادق نیست کہ جیب افق سر می زند

دارد از رایش بسر حکم بیاضی آسمان

در وقت عرش آشیانی حکم بیاضی معتبر تر از احکام دفتری بودہ در عہد اخلاف آنجناب کم تہ
شدہ و رسیدنش بہ نگین شاہی ہم نمائندہ بہرام باشد، لیکن از دفتر نگذرد و ازین جهت کم اعتبار
است نظر باین معنی صائب گوید :

اگر چہ حکم بیاضی بلند رتبہ نبود بدور کردن او اعتبار پیدا کرد (ص ۱۷۲)

نظری با اصطلاح میرزا یان دفتر است الخ (ص ۳۰۴)

مرغ فلانی دوست می خواند ۳۴۸

آل بربان ترکی ہر سرخ پادشاہ

را گویند از جهت آنکہ در قدیم الایام ہر پادشاہ بر مناشیر و امثلہ بر شہر ف می زدند (ص ۳۵)

آل تمغادر ترکی ہر پادشاہ را گویند یعنی ہر سرخ ص ۲۱- صائب

روز محشر سرخ رو چون لالہ بر خیزد ز خاک آل تمغای شہادت ہر کہ دارد بر جبین

جہانگیر نے تو زک (ترجمہ اردو ص ۱۷۳) میں یہ اطلاع ہم پہنچائی ہے :

ہمارے آبا و اجداد جس کو جاگیر عطا فرماتے تھے بطور ملکیت کے عطا کرتے تھے اور اس

فرمان کو آل تمغاک ہر سے مزین کرتے تھے، آل تمغادہ ہر ہے کہ شہر ف کے ساتھ کاغذ پر لگایا

جاتا ہے، میں نے حکم دیا کہ ہر لگانے کی جگہ کو طلائی کر کے اس پر بہر لگائی جائے اور میں نے اس کا

نام التون تمغہ رکھا۔

بنیم بستن، بنیم اول و نون و یای حلی معروف و جیم تازی، جمعی که بر اطلاق بندند، و آن دفتر خارج المال و موارد مملکت موسوم است، نهموری رباعی؛

نخلم آخر نتیجه خواهد بست ز خیم بردل دریچه خواهد بست
داغ تو که چیده بر سرهم دفتر بر سینۀ من نیچه خواهد بست
(ص ۱۰۳)

اصطلاح موسیقی:

شهنار نام نوائی است از موسیقی شیخ اشرف

بجان آتش زند چون از مرقع پرده بردارد

به شهنار شش رسد بر گاه گیر دواج شهنارش
(ص ۲۸۶)

اصطلاح شعری:

مرقع هم نام نوائی است.

شارح و یوان حکیم انوری از تکمیل الصنائع آورده که جمع کردن میان حرف عجمی

و عربی در قافیه مانند چپ و طرب، شک و سگ و نتیجه و دریچه عیب بغایت ناپسندیده است

اما در اشعار بسیار دیده شد، چنانکه در رباعی نهموری و درین شعر شوکت و طاهر و حید فلک و سگ

و ترک و برک بهم آمده، شوکت؛

چو نفس آید بزاری کی دگر بیم از فلک باشد

که خواب کله از افشار آواز سگ باشد

و حید؛

دیده تا دیده جمالش دل و جان ترک شده است

دلم از داغ جنون لاله صید برگ شده است (ص ۱۰۳)

دو بحر زدن، شعر دو بحرین گفتن که از صنایع شعری است ص ۲۲۰

اصطلاح خط و خطاطی:

خط آتشخوان؛ خطی که از آب پیاز بر کاغذ نویسند چون آنرا

بر کاغذ گذارند اشکال حروف بنظر در آید و خوانا نشود، خان آرزو؛

برزبان حال دارد شمع خاموش این سخن
سرنوشت کشتگانت خط آتشخوان بود (ص ۱۸۵)

خط الماسی و شهبابی و عسلی. خط میگون امیرزا صاحب:
از خط الماسی لعل لب جانان پیرس
برق در جانم ازین زرین گناه افتاد است
شوکت ایماز بدامن گل آن لعل شرابی برد
ریحان بسفال آتش زان خط شهبابی برد

نظری نیشاپوری:
لعل تو ز لبه شهید برگوشه کشید خط عسلیت گرد رخ گشته پدید
یا عکس شفق بدامن صبح افتاد یا پرتو خورشید بخورشید تنید (ص ۱۸۳)
خط توانان ابرو و صفی کاغذ نقوش مختلفه گشته ایچون آن هر دو صفی را بر روی هم گذارند
صورت حروف برنگ سفید از آن نمایاں شود، خان آرزو:
دهم یاد همه غوشی بدان طفل

که مکتوبم بخط توانان است
کبوتر دُم با مطلق خط طان قلی است بطرز خاص تراشیده که مشبه بر دُم کبوتر
باشد، اشرف: اگر کنم شوق دل از کلب کبوتر دُم رقم
نامه زین تقریب خود بال کبوتری شود (ص ۲۲۵)
کتابت کشمیر مکتوبی که حروف پیچیده ناخوانا داشته باشد چنانکه حروف برآه کشمیر که اشکال
آن مختلف است بصورت حروف برآه میهند،

اسیرا اگر طوطی خیال خطت نامه برشود
آئینه را کتابت کشمیری کند (ص ۳۲۴)
خط دیوانی، خط شکسته پر زشت ناخوانا که خط میرزا یان دفتر است اطالب اعلی:

بیاد شمع لیت بی تا مل کو دک اعی تواند خواند بر لوح عطار و خط دیوانی ص ۱۸۴
اصطلاح شطرنج :

بقایم ریختن ، با اصطلاح شطرنج بازان بازی حریت دیدن و از راه غمز
مهر با از دست ریختن و گفتن بازی قایم است چه در آنوقت گویند افلا نی بقایم ریخت
ظهوری در رساله خوان خلیل در صفت شطرنج بازی مدوح گوید
چون بجد رخس بازی انگیزد مفت بردار بقایم ریزد (ص ۹۹)
اصطلاح شکار :

تیغ بنجاک کردن کنایه از ترک فتنه و خونریزی است و ماخذ آن رسم شکاریان است
که بعد از صید هزار جاندار تیغ بنجاک کنند و از شکار دست بردارند ، طالب آملی :
مقرر است که بعد از هزار صید کنند بلی شکارستانان بنجاک پنهان تیغ
بدین قیاس همانا شکاری مژده اش بنجاک کرده بود هر قدم هزاران تیغ
(ص ۱۳۵)

جرگه لفتح اول ، روشنی از شکار و آن چنین است که لشکریان گرد صحرای حلقه زنند تا صید
بدر نرود و در ترکی آنرا قمرغه گویند ،
طالب کلیم ، نه چرخ بصیدگاه بختش
یک دور ، جرگه شکار است (ص ۱۳۲)

اصطلاح بیع و شرا :

دست بدلال و بیع دادن در صدد بیع و شرا بودن ، چه رسم است که در
حالت تشخیص قیمت کالا دلال نخستین دست بایع را زیر جامه بدست خود گرفته با اشارات
معینه اصابع تعیین قیمت کند و بعد از آن همین دستور بمشتري اخبار کند ، محسن تاثیر
واعظ مکن مصافحه را دست بیع زهد
کی خود فروش دست بدلال می دهد

ظہوری! گر بہ بیعت اجل و ہدستی

کیسہ پر کنم بہ سود و زیان

دست بزیر سال بردن دلّال نیز تین است، سعید اشرف،

بہلہ در سودا بود دلّال او میر و دستی بزیر شال او

دست بدست دادن نیز تکی کاشی،

از تو متاع حسن و زمانہ نقد جان و دل

دستم بدہ بدست کہ سودا مبارک است (ص ۲۰۴-۲۰۸)

اصطلاح کیمیاگری

عمل شمس و قمری با مصطلاح کیمیا گراں طلا و نقرہ ساختن، نعمت خان

عانی، فقرہ،

روز و شبی را کہ کیمیا گرا بجا و بعمل شمس و قمری خزانہ فیض سازد (ص ۳۰۲-۳۰۳)

سند و وجودی

آنست کہ چون با کسی معاملت کنند بنا بر مزید اعتبار از معامل و آشنا برادر

او با اتفاق سند گیرند تا عند الطلب ہر کہ ازان دو استطاعت داشتہ باشد

از عہدہ برآید، عامتہ الخلق آنرا سند یک وجودی گویند، محسن تاثیر،

خواہد چو لبش نقد دل از من زبودی

گیرم سند از ہندوی زلفش دو وجودی (ص ۲۶۸)

وارستہ نے بعض ایسی اصطلاحیں اپنی کتاب میں درج کی ہیں کہ ان سے اس دور

اخلاقی پستی اور سماجی برائی کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے، مثلاً مصطلحات الشعرا میں لواطت کی

بیسویں اصطلاحات بلا جھجک درج کر دی گئی ہیں، اور ہر ایک اصطلاح کی تائید میں

شعرا کے اشعار نقل کئے ہیں، ذیل میں کچھ اصطلاح نقل کی جاتی ہیں، لیکن ان کی تشریح و

توضیح نظر انداز کی جاتی ہے۔

۱۹۳	دادن	۸۳	برسر پا آمدن
۲۳۱	رقص ملا	۱۰۲	بند کردن
۲۳۲	زہ گیر	۱۱۷	تاب زخمہ دارد
۲۵۹	سرقوب توسلات	۱۲۰	تنخواہ گرفتن
۲۷۰	سہو القلب	۱۵۳	چشمہ سلبیل
۳۰۱	علم و قلم	۱۵۳	جعلتی
۳۰۲	غرق و غرق	۱۵۵	چکہ مر حاج
۳۱۵	قل احمدی	۱۵۷	چلہ نشیں
۳۹۴	ورکار	۱۵۸	تنخواہ دادن
۳۹۱	نون قوسی	۱۹۲	خوش گاہ رس
۳۴۰	لطف گفتی		بتلک دائرہ بدر کردن

(۴) محاورات و کنایات

ان کے علاوہ اور دوسرے فنون اور پیشوں کے اصلاحات اس مفید کتاب میں ملتے ہیں، لیکن سب سے بڑا عنصر جو اس کتاب میں پایا جاتا ہے، وہ محاورات اور کنایات کا ہے۔ اور حق تو ہے کہ اس کتاب کا نام کتاب المحاورات والکنایات زیادہ مناسب ہوتا۔ ذیل میں اس سلسلے میں کچھ مثالیں درج کی جاتی ہیں،

آب و گل کنایہ از قالب بشری

آب طینت بالاضافہ، آبی کہ خاک ابدان بدان سرشته اند

آب دندان شکن، آب بسیار سرد

آب بر آئینہ زدوں و ریختن، چون کسی بعزم سفر از خانہ بر آید چند

برگ سبز بر آئینہ گذاشتہ آب بر آن ریزند و این را شکون زود بہم رسانید نہادند

آب روشن و رونق دہا

آبکش برگ برگ اوراق نباتات
 آب نخیدن چیزی، شستن آنست
 آب آتشناک، آب آتش رنگ، آب گلزار رنگ کنایه از شراب
 آب بی لجام و افکار خوردن، مطلق العنان و خودسر معاش کردن
 آب گرفتن خانه، خراب و ویران شدن خانه،
 آب مرده بالا اضافه، آب غیر جاری و افسرده
 آب در سب کردن مراد آب در غربال کردن، و آن کنایه است از تکاب امر بیفایده
 آب جاویدان، آب حیات -
 آب جو، کنایه از دولت و مال
 آب از دهاں رفتن و بدهاں گردیدن، کنایه از آب حسرت بدهاں آمدن
 آب زیر کاه انداختن، مکاری کردن
 آب نشاد، کنایه از مضامین شدن وقت -
 آب برون چیزی، کنایه از نهایت اشغال و غرا بخت آن -
 آب در جگر داشتن، کنایه از استطاعت مالی داشتن، اگر چه میر غفند الدوله شیخ عبد الرشید
 این محاوره را بنون نافیہ بمعنی مفلس و نادار نوشته اند و از آب در
 جگر داشتن انکار دارند اما شعر آورده اند چنانچه اقامی رهی شاپور

گوید

ز آسودگیت گریخت پیرهن درست
 از خانی است گریخت آب در جگر

باد نخوردن، کنایه از ناز بالیدن
 باد بدمان کردن، کنایه از غرور و رعنائی
 باد در کله داشتن، کنایه از غرور و نخوت
 بار گرفتن، آبستن شدن

بار بستن زبان، بطور کردن بر زبان رنگہائی سیاه و سفید و زرد و سرخ از غلبہ غلطی.
 باز کردن، جدا نمودن
 پا از پیش بدر فتن، لغزیدن و گنایہ از غنا بعنا افتادن
 پا خالی کردن گنایہ از سفر کردن
 پائی قدم جفت کردن در تلاش کاری فوق مقدور بجا آوردن

نقل کئے ہیں، اور ان کو محاورے سے الگ رکھا ہے۔ مثلاً
 چوب فلاں در آبست ص ۱۹۲

دردہ کرا خوش است رئیس و برادر ص ۲۰۱
 درداد درویدہ کہ دردانا سیر است ص ۲۰۴
 سیب نافرور آمدن ہزار چرخ زند، مثلی است مشہور یعنی تا چشم بہم زنی چرخ ہزار چرخ
 زند و عجیب چیز ہا بر روی کار آمد ماخذ آنکہ پادشاہی بود، سیبی در دست داشت و قاش
 خربزہ بکار دہر داشتہ دردہان می کرد، در آن حالت بکشتن گنہ گاری فرمان داد، او عرض
 کرد کہ سیب را بہو باید انداخت تا فرود آمدنش معلوم بخشند، سلطان ہنچنان کرد افتخارا
 سیب ہنوز در چرخ بود کہ کار دہ با قاش خربزہ بکشت ملک فرورفت و قضا کار خود کرد
 گنہ گار از ہلاک نجات یافت، از آن باز مثل شد (ص ۲۴۱-۲۴۲)

نام آباد و دہ ویران مثل (ص ۳۸۲)

آدم بہ آدم میرسد (۱۵)

مبارک مردہ آزاد کرد ۳۶۳

مراہم ازین بند کلاہی ۳۶۳

آسیای فلان باب چشمہ منظر و از آب طلا میگردد (ص ۱۷)

آسیای فلانی از بی آبروی دناست (ص ۱۷)

(۵) زیر نظر کتاب تلیمات سے بھری پڑی ہے، ان میں سے چند تلیمات جن میں کچھ ندرت ہے، ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔

ابن سیرین ایک معتبر جس کا نام محمد بن سیرین تھا، حکیم رکن لکھتا ہے:

سر بسر خواب پریشاںم ہوئی زلف روت ابن سیرینی نمی یابم کہ تعبیر کند (ص ۲۸)

ازرق شانی نام شخص کہ در شہادت امام حسین معاون شمر بود، تاثیر:

ہر صبح بچشم ملک تیر و حرانی است ہر شام گم چرخ کبود ازرق شانی است (ص ۲۵)

پنچہ مریم ایک گھاس ہے، کہتے ہیں کہ حضرت مریم نے دروزہ کے موقع اسے ہاتھ میں لیا، اور وہ پنچہ کی شکل اختیار کر گئی، اس کو چھونے سے دروزہ میں سہولت ہو جاتی ہے، اس کو بخور مریم بھی کہتے ہیں، سلیم!

چو دلیگان ذی زادش نہادہ صدف ز شاخ پنچہ مرجان در آب پنچہ مریم (ص ۱۰۴)

ترنج طلا و نارنج زدن کہتے کہ ایران کی ایک قدیم رسم تھی کہ جب کوئی شہزادی شادی کی عمر کو پہنچتی تو اطراف سے شاہزادے محل میں جمع ہوتے، شاہزادی کو بٹھے پر جاتی، اور جس شاہزادے کو پسند کرتی، اس پر ترنج طلا پھینکتی اور اس سے شاہزادی کی شادی ہو جاتی، صاحب نگارستان لکھتا ہے کہ ایران کا قدیم فرمانروا گشتاسپ اپنے باپ سے ناراض ہو کر روم چلا گیا، وہاں شاہزادی سے عقد کے خواہاں امیر زادے جمع تھے، گشتاسپ بھی ان میں شامل ہو گیا، اتفاق دیکھئے کہ شاہزادی اس کے حسن و جمال پر شیدا ہو گئی اور ترنج طلا اس پر پھینکا، چنانچہ اس سے گشتاسپ کا عقد ہو گیا۔ (ص ۱۲۴)

تعجب ہے کہ دارستھ کے میاں پرویز کے ترنج اور ترہ زریں کی تلمیح جو خاقانی کے مشہور قصیدے کے ان اشعار میں ہے، نظر انداز ہو گئی ہے:

کسری و ترنج زر پرویز و ترہ زرین بر باد شدہ یکسر با خاک شدہ یکسان

پرویز بہر لوی زرین ترہ آوردی کردی ز بساط زر زرین ترہ رابستان

پروریز کنوں کم شد زان کم شدہ کمتر گوی زرین ترہ کو بر خوان رو کم ترکو ابرخوان
کف الخضیب؛ وارسہ نے کف الخضیب کی تلمیح درج نہیں کی ہے البتہ دست بر نہاد
محاورے کے ذیل میں شفیح اثر کا یہ شعر نقل کیا ہے۔

سپر علی ز کف الخضیب بفرمان او دست بر سر نہاد (ص ۲۰۶)
کف الخضیب جانب شمال سرخ رنگ کا ایک ستارہ ہے جس کے بارے میں قدما کا یہ عقیدہ
تھا کہ اس کے دائرہ نصف النہار پر پہنچنے پر اجابت دعا کا وقت آ جاتا ہے، انوری:
براستقامت حال تو بر بسط زمین
بر آسمان کف کف الخضیب کردہ دعا

غالب نے کف الخضیب کو غلطی سے صور جنوبی کی ایک صورت بتائی ہے، اس کے طلوع
کا وقت غالب کو معلوم تھا؛ آخر شناسان ہند کو قبول دعا وقت طلوع بمحمد مضامین شعری
ہے (غالب کے خطوط امرتبہ خلیق انجم، ۱۹۸۵ء، ص ۶۰۲) راقم نے اس موضوع پر اپنے ایک
مقالے میں تفصیل سے بحث کی ہے (دیکھئے غالب پر چند مضامین، طبع دہلی)
سجاوندی، علم قرأت کی ایک کتاب ہے جس میں "اوقاف" کی علامتوں پر رونے کے نقطے رکھے گئے ہیں اور صاحب
ہفت اقلیم کے بقول کابل کے نواح میں ایک قصبہ ہے اور صاحب نگارستان کے نزدیک
خاف خراسان کا ایک قصبہ ہے جہاں کا مصنف رہنے والا تھا، اور صاحب رشیدی نے لکھا ہے کہ
سیتاں میں ایک پہاڑ ہے جہاں کتے (سگ) بہت ملتے ہیں، سجاوند اس سے معرب ہے۔

اور سجاوندی کردن یا شدن سے کنایہ مراد منقش کرنا یا ہونا ہے، تاثیر:

از حیا گل گل شود چون آن رخ مجوب سرخ

مصوف خوش خط رخسارش سجاوندی شود

اشرف: خواہم آن رخ راز نقش بوسہ گلبدی کنم

مصوف رخسارہ اور اسجاوندی کنم (ص ۲۳۹)

سجاوندی کا نام ابو الفضل محمد بن ابوزید طیفور غزنوی تھا، وہ چھٹی ہمدی ہجری کا علم
قرأت کا نہایت مشہور دانشمند تھا، اس کی حسب ذیل تین کتابیں ملتی ہیں۔

- ۱۔ کتاب الوقف والابتداء اس میں قرآن کے وقف کے جدا انواع کی تشریح و توضیح ملتی ہے۔ اسی کو وارستہ نے سجاوندی کہا ہے۔
- ۲۔ کتاب الموجز اس میں وقف کے بعض اقسام کی شرح و تفہیل ہے۔
- ۳۔ کتاب عین المعانی در تفسیر سبع المثانی۔

سجاوندی، سجاوند سے منسوب ہے، سجاوند سکاوند (سکاوند) سے معرب ہے، اور حدود العالم ہیں کہ ۱۔ استاخ، سکاوند اندخو دیں دو شہر ہیں جو پہاڑ کے دامن میں واقع ہیں، سکاوند میں ایک محکم قلعہ ہے، یہاں کھیتی اچھی ہوتی ہے، ۲۔ بیتان کے نواحی میں ایک پہاڑ ہے۔

سمند اسلام ایک جانور ہے جو سکندر ذوالقرنین کے زمانے میں ظاہر ہوا، کہتے ہیں جس شخص پر سمند اسلام کی نظر پڑے جاتی وہ مرجاتا۔ ارسطو نے جب آئینہ ایجاد کیا اور اس جانور کا عکس جب اس میں نمایاں ہوا تو اس پر اس کی نظر پڑی اور وہ مر گیا۔

غیاث نقشبند علاج ذات شوق شوی ذانت کند آری

سمند اسلام را عکس سمند اسلام فی باید (ص ۲۴۶)

موٹی خان بتای ہندی و خای معجم نام طہنورسیت کہ ابراہیم عادل شاہ حاکم بجا پور داشت، از بس توغل بعلم موسیقی اینمہ عزیزش می انگاشت کہ چون از بجائی بجائی بردند و تحت روان گذاشتہ علم و نقارہ و کرنا ہمراہ می بود و امرا اور کورنش میگردند و سحر کاشی در قصیدہ مدح پادشاہ مذکور گوید:

رواست کورنش و تسلیم از آن بہ موٹی خان

کہ شاہ چون خلفانش گرفتہ در دامن

درمی کہ دامن شاہش صدف بود شاید

کہ جان فشاندش از ہر دایہ معدن

در اصل اس طہنور کا نام موٹی خان نہیں بلکہ موٹی خاں تھا، ابراہیم عادل شاہ کی تصنیف

کتاب نورس میں اس طنبور کا نام کئی بار موتی خاں درج ہے، اس کے صحیح تلفظ کا تعین ملک محی کی ایک رباعی سے ہوا جس میں ”موتی خاں“ بطور قافیہ استعمال ہوا ہے، اور اس کے دوسرے قوافی لاہوتی، ناسوتی ہیں۔ تیس سال سے زیادہ ہو رہے ہیں، مشہور محقق قاضی عبدالودود نے ”موتی خاں“ کی قرأت کے بارے میں مجھ سے سوال کیا، میں نے ملک قحی کی متعدد رباعیوں میں جو اس طنبور کی تعریف میں نظم ہوئی ہیں، وہ رباعی پڑھی جس کے قوافی لاہوتی، ناسوتی ہیں، اس سے وہ مطمئن ہو گئے کہ وارستہ کا ”ٹ“ سے اندراج صحیح نہیں، مجھے قاضی صاحب کے سوال پر انتہائی حیرت ہوئی کہ انھوں نے وارستہ کی مصطلحات الشعر کو کتنی دقت نظری سے مطالعہ کیا ہے، دراصل ہمارے قدما کا علم و فضل اسی نوعیت کا تھا، آج کل کے دانشمندان نے تو اس کتاب کا نام نہ سنا ہوگا، اس کے مطالعے کا کیا سوال۔

۱۔ چند مثالیں یہ ہیں (کتاب نورس) (انگریزی) طبع دہلی ۱۹۵۶

بیگ ملا سے پیلے سہان نا بھاوے سکے مجھ ان پان
ابراہیم برہے موتی خاں (گیٹ ۳۲)

۲۔ آراستہ شاہدی است در مجلس خاص صد جا کر خویش بہ خدمت بستہ کلیات

ساز تو ز نغمہ گشت لاہوتی حنان گترہ ز نغمہ ہای ناسوتی خاں ۴۷
محرین و بدخشان چون مخاطب گشتند شد دست تو نعل و او موتی خاں
طنبوری کی دو رباعیاں یہ ہیں :

این ساز کہ تلج تارک تکریم است بر زہرہ زر تبہ صد تقدیم است
در کعبہ دل زوبت غم پامال است از دست گرفتگان ابراہیم است
شاہ ابراہیم در ہنر جمشید است ہر مطرب بزم عشرتش ناہید است
نار است خط شعاع بر طنبورش آری ز فروغ عارضش خورشید است

جہن جہن موتی خاں کی تانت گاجے
تال بردنگ بھید سوں نورس باجے (گیت ۲۷)

موتی خاں ساگر اپماں پور تاپر تمنت کلول لہو گور (گیت ۱۵)

موتی خاں باجا کو بھید کو واکی بتا نو اتپیت پچتن (گیت ۲۳)
اس ظہور کی تعریف میں ملک فقی اور ظہوری نے کم از کم ۱۲۸ رباعیاں نظم کی تھیں، ملک کی
رباعیاں یہ ہیں:

ظہور تو تار و پود عشرت بستہ باغیش ابد عقد اخوت بستہ
(۴) مصطلحات الشعرا با وجود اس کے کہ ایک فقی کتاب ہے، لیکن اس میں نفیس تاریخی و فہرستی
واقعات درج ہیں، ان کی وجہ سے اس فقی کتاب کی تاریخی و علمی اہمیت بھی مسلم ہو جاتی ہے،
بعض واقعات ذیل میں درج کئے جاتے ہیں۔

تنورہ زدن، ہوا اگر فتن دیواست از ترجمہ ما بھارت کہ نقیب خان حسب الحکم عرش
آشیانی داستصلح شیخ علائی تصنیف نمودہ معلوم شد (۱۳۰ ص)
بہبہان شہریت پاکی تحت کوہ کیلویہ کہ ساکنان آنجا ہمہ نامقید وارذل اندویم
آنجا ہم کم عیار است، والہ ہروی

اثر ہای نیکو ز نام نکونہ گواہم عیار زر بہبہانی (۱۰۷ ص)

چہرہ معشوق نو خط، این لفظ در نظیر نامہ شرف الدین علی (یزدی) ہو واقعات بابری
کہ عبد الرحیم خان خانان رحیم تخلص حسب الحکم عرش آشیانی از لغت ترکی بغاری ترجمہ
نمودہ بمعنی غلام بیار است و از فرہنگ ترکی نیز بمعنی غلام معلوم شد و صاحب تذکرہ
دولتشاہی نیز ہمیں معنی آورده۔ (۱۶۵ ص)

چوب سیاق، چوب زدن سلاطین اتراک مجرمان را بدستور قواعد کہ معین اہلالت
چوب یاسا بحدف ق نیز گویند، سیاق و یاساق و یاسا تورو آیین ترکا نست۔

صاحب تذکرہ دولت شاہی می نویسند کہ دریا ساق مغل ہر کس روز در آب رود و غسل
کند کشتی باشد۔۔ در ظفر نامہ گفتہ فقرہ ۱

تمام یساق آنحضرت ترک کردہ و اموال و خزانہ را با سراف و بتذیر تلف نمودہ (ص ۴۳)
_____ حروفی، فرقہ ایست کہ احداث عقاید کنند، الحروفیون الحمد ثون، وحید:

این رقصیان بنام صوفی یا نقطوی اند یا حروفی « (ص ۱۶۸)

یہ فرقہ تیمور کی حکومت کے زمانے میں ایران میں رایج ہوا، اس کی تائیس فضل اللہ
استرآبادی نے ڈالی، اس کے عقاید کی بنیاد حروف اور ان کی تاویلات پر ہے، حروفیوں پر
کافی لٹریچر وجود میں آچکا ہے، اس کا شعری ادب فارسی اور ترکی میں کافی اہمیت حاصل
کر چکا ہے، اگرچہ اس فرقے کے پیرو ایران میں نہیں رہے لیکن ترکی میں بکتاشی درویش کے
نام سے انھوں نے کافی ترقی کی (فرہنگ فارسی معن ۱۵، ۴۵)

نقطوی، فرقہ ایست از حکما کہ برای آفرینندہ جسم و جان ثابت کنند، و آن قوم را مجسمہ نیز
خوانند، ظہوری:

این یوز گزاند از وی انداز رساست

از تیزی ناخنش خرد عقدہ کشتاست

دیباچہ پیکرش نشد حرف پذیر

گر نقطویانش پیرستند بجاست (۲۸۸-۲۸۹ ص)

نقطوی پسینانی بھی کہلاتے ہیں، اس کا بانی محمود پسینانی گیلانی تھا جس نے ۸۰۰ھ
میں اس فرقے کی بنیاد ڈالی، ابتدا میں وہ حروفی فرقے میں شامل تھا، لیکن اس نے وہ
مذہب ترک کر کے نقطوی مذہب کی بنیاد ڈالی، اس کی وفات ۸۳۱ھ میں ہوئی، صفویوں
کے زمانے میں اس مذہب کے ماننے والوں پر بڑا ظلم و ستم ہوا، محمود پسینانی کا خفیہ
تھا کہ سب چیزوں کا مبداء خاک ہے جس کو وہ نقطہ کہتا تھا، نقطوی قیامت، بہشت، دوزخ
عاقبت کے قائل نہ تھے، وہ انسان کامل کی پرستش کرتے اور تناسخ کے قائل تھے (فرہنگ

معین ج ۴ ص ۲۱۴۱)

راقم اسطور نے نقطویوں پر کئی مقالے لکھے ہیں، آخری مقالہ مجلہ علوم اسلامیہ سال رواں میں شائع ہوا ہے، ڈاکٹر صادق کیا کی کتاب "نقطویاں یا پسینا نیاں" اس مذہب پر نہایت اعلیٰ تصنیف ہے۔

_____ حسن صباح نام مرقوریت کے تفصیل مکاری او در کتب تواریخ مفصلاً و در تذکرہ دولت شاہی مجملہ مسطور است، نعمت خان عالی در محاصرہ حیدرآباد گوید فقرہ ۱ کفایت خاں کہ در امور ملکی رسیدنش از حسن صباح بیش است و ہقانان را طلبیدہ گفت کہ انتم تذرعونہ، ونحن الزارعون (ص ۱۴۰)

حسن صباح کی بابت یہ اطلاع نہایت ناکافی ہے، وہ اسماعیلیہ مذہب کے فرقہ نزاریہ کا پیرو تھا، اس کا باپ صباح یمن سے کوفہ، پھر قم اور رے آگیا، حسن کی ولادت رے میں ہوئی، باطنیوں کی دعوت پر اس نے اسماعیلی مذہب قبول کر لیا، ۴۶۴ میں عبدالملک عطاش رے آیا اور حسن نے اس کو اپنا نائب بنایا، حسن صباح ۴۷۱ میں مصر پہنچا، اور اپنے دیڑھ سالہ قیام میں مصر کے فاطمی خلیفہ المستنصر کے بیٹے نزار کا طرفدار ہوا، ۴۷۲ میں ایران واپس

۱۔ نقطوی فرقے پر ایک رسالہ ۲۰ شمس ۱۳۱۶ء میں بعنوان نقطویاں یا پسینا نیاں تہران سے فارسی میں شائع ہوا اس کے ماخذ میں ۲۴ کتابیں تھیں، راقم نے ۱۶ اور کتابوں کے اضافے سے ایک مقالہ فرقہ نقطوی کے نام سے فکر و نظر نمبر ۱، ۱۹۵۰ میں شائع کیا، ۱۹۵۹ میں ڈاکٹر محمد اسلم کی کتاب "دین الہی اور اس کا پس منظر" شائع ہوئی، اس میں نقطویوں پر ایک نئی کتاب "سبلح الرجال مؤلفہ خواجہ عبید اللہ بن خواجہ باقی باللہ کا ذکر تھا" اس کا ایک مخطوطہ مولانا آزاد لائبریری علی گڑھ میں محفوظ ہے، ۱۹۸۹ء پرو فیسر نظامی کی کتاب AKBAR AND RELIGION شائع ہوئی اس میں اکبر کا وہ فرمان ہے جو نقطوی سربراہ میر احمد کاشمی کے نام تھانے ماخذ کی روشنی میں راقم نے فرقہ پر ایک مقالہ مجلہ تحقیق (سندھ یونیورسٹی) میں شائع کیا، پھر وہی نظر ثانی کے مجلہ علوم اسلامیہ ج ۱۹، ۱۹۹۳ میں شائع ہوا۔

۲۔ عبدالملک عطاش اور اس کے بیٹے احمد عطاش کے بارے میں دلچسپ واقعات رابع الصدور راوندی، چاپ ڈاکٹر محمد اقبال ص ۱۵۵-۱۶۱ پر درج ہیں۔

ایا اور ایران کے جنوبی صوبوں میں بالخصوص خوزستان اصفہان یزد کرمان میں اپنی دعوت کی اشاعت کی زفر رفتہ وہ دامغان اور دوسرے خطوں میں بھی دعوت میں سرگرم رہا، اور اپنے داعی دیلمان، طبرستان اور الموت بھیجے ۸۳۱ھ میں الموت کا قلعہ اس کے قبضے میں آگیا اس کے بعد اس کی دعوت میں بڑی وسعت پیدا ہوئی، اس کے داعی قستان تک پہنچ گئے اور اس اطراف کے قلعوں پر اپنا قبضہ جمالیا، بلوچیوں نے اس کی بڑھتی ہوئی طاقت روکنے کی کوشش کی لیکن ناکام رہے، حسن نے دامغان اور لم سر (لمسر یا رود باد الموت) پر اپنا قبضہ جمالیا، اور کیا بزرگ امید کو جو لمسر کا محکم تھا، اپنا جانشین بنایا، اس کی وفات ۵۱۸ھ میں ہوئی۔

(فرہنگ معین ج ۵ ص ۲۵۹)

معرف مورفارس قوی است کہ انرا معرفیہ خوانند، چون کسی بمیرد روز سوم یا چہارم نظم یا نثری در تعریف و تعزیت مرحوم درست گردد مبرروی ابنا و اقوامش خوانند و از انہا نقدی و خلعتی ستانند (ص ۳۷۱)

_____ فیلی طایفہ ایست از لران کہ بیاری معروف اند، حسین خان عباس لر فیلی انا مرا می شاہ عباس ماضی از ان جماعت بود، محسن تاثیر دارد آن شوخ عجب دزد نگاہی تاثیر

می رہاید دل اگر از لر فیلی باشد (ص ۲۰۹)

_____ لر بالضم قوی بود از ذریات شیاطین حضرت سلیمان معتمدی راجعت آوردن جواری باکرہ بہ ترکستان گسیل کردہ حرزی با و آموختہ بود کہ از شر ابالسہ محفوظ باشد، چون او بانیل مقصود برگشت قضا را در منزلی حرز محفوظ از یاد برد، ابالسہ وقت غنیمت دانستہ با جواری جمع شدہ از آل بکارت نمودند، چون حضرت سلیمان جواری را شبیہ یافت از ان شخص رسید کہ بیج جا حرز را فراموش کردی، گفت: بلی اور فلان منزل، حضرت سلیمان امر کرد تا کنیزان را در ہمان منزل برد و ہمان جا گذاشتہ برگشت، ابالسہ با کنیزان در آیمختند و قوم لر از انہا بوجہ آمدن نقل از نگارستان۔ (ص ۲۵۹)

کپیتان بکاف تازی دہائی عجمی دیای حطی.. ریش سفید صاحب اختیار مہات بادشاہ
فرنگ کسی کہ از جانب ملک فرنگ داروغہ بندر عباسی ہاشد از عالم آرای عباسی اسکندر
بیگ منشی معلوم شد، میر نجات ۱

خوشادنی کہ کپیتان حسن یار شود

ز فیض بادہ کشتی سید گلستانہ

و گلستانہ نام جانی است از ولایت ایران (ص ۲۲۳)

قلعہ الموت نام قلعہ است در قہستان دیلم کہ حسن بن زید در شہور سنہ اربعین ہوا تین بنا کردہ
در اصل آلہ الموت است یعنی اشیاء عقاب چہ آلہ بالف مدوہ و لام مضموم عقاب و الموت اشیاء
و میزد در کارستان در صفت قلعہ گوید فقرہ قلعہ الموت از مدوہ شکش موت مرگ در خود دیدہ۔

(ص ۳۱۵)

فرہنگ معین ۵ ص ۱۴۶ : الموت : الموت : الموت بمعنی اشیان عقاب یا عقاب
آموز

۱۔ قلعہ ای از کومہای طالقان بین قزوین و گیلان۔

۲۔ قلعہ ایست کہ بر فراز کوه مزبور قرار داشتہ و مدتہا مقر و مرکز عملیات حسن بن صبلہ اسماعیلی
و پیر وانش بودہ۔

نزہت القلوب ص ۶۰-۶۱ : رود پار ولایتی است کہ شاہرود بر میانیش می گذرود بدان
باز میخوانند، و در شمال قزوین شش فرسنگی افتادہ است در آنجا قریب بہ پنجہ
قلعہ حصین مستحکم است و بہترین آن قلاع الموت، و میمون دژ و لبسہ بودہ و معتبرترین
ہم قلعہ الموت.. الداعی الی الحق حسن بن زید الباقری در سنہ ست و اربعین ہوا تین
ساخت۔

۱۔ خیال ہوتا ہے کہ شاید یہ لفظ انگریزی لفظ CAPTAIN سے معرسل ہے۔

۲۔ گلستانہ اصفہان کا ایک محلہ ہے جہاں کے سادات مشہور ہیں، وہاں کے تین مشہور فاضل ملوث

گلستانہ کے نام سے فرہنگ معین ج ۶ ص ۲۷۱ میں مذکور ہیں

تاریخ میں قلعہ الموت کی اہمیت کا ذکر ملتا ہے، چنانچہ علامہ میرزا محمد قزوینی کی کتاب یادداشتہای قزوینی، ج ۱، ص ۱۳۶، ج ۲، ص ۱۰۲-۱۰۴ میں ان سارے منابع کا ذکر ہوا ہے جس میں قلعہ الموت کا ذکر ہے۔ حسن صباح اسماعیلی کے قبل اسفار بن شیرویہ الدیلی کے احوال کے ضمن میں ۳۱۶ھ کے حوادث کے ذیل میں الموت کا نام بالکرار ملتا ہے، ابن الاثیر کے علاوہ مجمل التواریخ میں ہے کہ جب اسفار بن شیرویہ اور اس کے اطراف پر قابض ہوا، مرداویج بن زیار جلی اس کے ساتھ تھا، دونوں ایک دوسرے سے مل گئے اور مرداویج اسفار کا وزیر ہو گیا، اسفار نے لاکھوں دینار الموت جہاں خزانہ تھا بھجوا دیا، مرداویج نے تقریباً تین لاکھ اس میں سے لے لیا، اس کی بنا پر اسفار اور مرداویج سے اویزش ہوئی اور اس اویزش میں اسفار مرداویج کے ہاتھوں قتل ہوا اور مرداویج کے لیے حکومت کا راستہ صاف ہو گیا۔

مجمل التواریخ میں پھر ہے کہ سلطان محمد بن ملک شاہ نے باطنیوں کے قلع قمع کرنے کا فیصلہ کیا تھا، اس وقت حکومت سے جتنے معزز وابستگان تھے وہ باطنی قاتلوں سے بہت محتاط تھے، سلطان قلعہ الموت پر جو اسماعیلی باطنیوں کا ملجا و ماوی تھا براہِ صلہ کرتا رہا اور اس کے اطراف کے بعض قلعوں پر قابض بھی ہو گیا لیکن ابھی قلعہ الموت فتح نہیں ہوا تھا کہ سلطان محمد بن ملک شاہ کا انتقال ہو گیا، اور سپاہ جو قلعہ کی تسخیر پر مامور تھی منتشر ہو گئی۔

(یادداشتہای قزوینی، ص ۲، ۱۰۵)

راحتہ الصدور راوندی میں بھی سلطان محمد بن ملک شاہ کی کوششوں کا ذکر ہے جو اس نے ملاحدہ کی طاقت ختم کرنے کے سلسلے میں کی، صاحب راحتہ الصدور لکھتا ہے (ص ۱۵۲)

دین کے اعزاز اور ملعون ملاحدہ کے قلع و قمع اور اس طرح ملت اسلام کی حفاظت میں اس نے بڑی جدوجہد کی، گویا قہر کے ہنسیے سے کفر و بدعت کے کانٹے ٹھوکاٹ کر صاف کر دیا، جس نے درِ اصفہان پر دژ کوہ کو دیکھا ہو گا وہ جان سکے گا کہ اس بادشاہ نے قلعے کے فتح اور اس طایفے کے قمع میں کتنی کوشش کی ہو گی، اور حق بات تو یہ ہے کہ اگر اس کو وہ فتح نصیب نہ ہوتی تو دین اسلام کا قلع قمع ہو جاتا، سات سال تک یہ نیک بادشاہ مجاہد کرتا رہا اور لمحہ بھر آرام نہ کیا یہاں تک کہ اس بڑی رکاوٹ کو اسلام کی راہ سے ہٹا دیا۔

اسی بادشاہ کے زمانے میں عبدالملک عطاءش اصفہان سے بھاگ کر حسن مہراج کے پاس پہنچا اور الموت میں بالینوں کی قیادت سنبھالی، یہاں اس کا بیٹا احمد عطاءش فتنہ پردازی میں مشغول اور باطنی تحریک کے اُگے بڑھانے میں مصروف رہا۔ وہ دزکوه پر قابض تھا اور بڑی مشکوں سے اس کو شکست دی جاسکی، ابھی وہ ملاحدہ کے فتنے فرو کرنے میں مصروف ہی تھا کہ اس کی وفات ہو گئی، اور انوشکین شیرگیر کو جو الموت کا محاصرہ کئے ہوئے، ہم چھوڑ کر اصفہان واپس آنا پڑا اور اگرچہ اس کی وفات (۵۰۱ھ) پر اس کا بھائی سلطان سنجرجیسا جلیل القدر بادشاہ تخت نشین ہوا، لیکن وہ بھی ملاحدہ کے خلاف کوئی معقول اقدام نہ کر سکا۔ حالانکہ کم و بیش اس کی حکومت کی مدت ۶۱ سال رہی (راہۃ الصدور ص ۱۶۱)

اسی سلطان محمد کے دور کا مشہور قصہ احمد عطاءش کے اصفہان لائے جانے کا ہے۔

وارستہ کی صلاحیت کا تقابلی مطالعہ

وارستہ فارسی فرہنگ نویسی میں بڑا کمال رکھتا تھا، الفاظ کی تحقیق و تنقید میں بلاشبہ خان آرزو (وفات ۱۱۶۹) اور ٹیک چند بہار کے ہم پلہ نظر آتا ہے۔ وہ اندھی تقلید کا قائل نہیں، اس میں شبہ نہیں کہ اس کی کتاب کے بیشتر الفاظ، فقرات، مصطلحات، محاورات وغیرہ قدملے کے یہاں ملتے ہیں، مگر وہ سب پر تحقیق کی نظر ڈالتا ہے، اور جو کمی یا نقص نظر آتا ہے، اس کو دور کرتا ہے، کبھی کبھی کسی لفظ کی توضیح و تشریح میں زیادہ سند پیش کر کے اپنا بیان زیادہ مدلل کر دیتا ہے، اسی وجہ سے اس کے یہاں اکثر محققین اور نقاد کی کھلی تنقید ملتی ہے، البتہ مجھے ذاتی طور ان کی اس رائے سے اتفاق نہیں کہ زبان کے معاملے میں ہندوستانیوں کا بیان سند کا درجہ نہیں رکھتا، اہل زبان کو بلاشبہ غیر اہل زبان پر اس اعتبار سے فوقیت حاصل ہے کہ تخلیقی ادب میں ان کا پلہ بھاری رہتا ہے، لیکن تنقید و تحقیق میں، خواہ تاریخی و ادبی ہو، خواہ لسانی و فرہنگی، اہل ایران اور اہل ہند دونوں برابر ہوتے ہیں، اگر ایسا نہ ہوتا تو ہندوستان میں فارسی کے اتنے لغات نہ لکھے جاتے، فرہنگ نگار اس

وقت تک فرہنگ نویسی میں کامیاب نہیں ہو سکتا جب تک زبان و ادب پر پوری دستگاہ نہ رکھتا ہو، اور جیسا کہ معلوم ہے اکثر و بیشتر فرہنگیں ہندوستان ہی میں لکھی گئیں، اس سے یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ لغات و فرہنگ کے علم میں اہل ہند اہل ایران سے ہرگز پیچھے نہیں، وارسہ احساس کمتری کا شکار ہے، اسی وجہ سے وہ اس مکتبہ خیال سے وابستہ ہوا جو اہل ہند کی فارسی دانی کے قابل ہی نہ تھے، مجھے ڈاکٹر عبداللہ کے اس بیان سے اتفاق نہیں جو وارسہ کی مدح میں ہے:

”ہر واثرہ و محاورہ را مورد وقت قرار میدہد و ہر قسمت آن را مثل یک نفر ایرانی الاصل بر رسی می نماید“

مجھے کہنے دیجئے کہ بعض اہل ہند نے فارسی زبان دانی کا جیسا ثبوت اپنی تصانیف سے دیا ہے۔ اس کی مثال اہل ایران پیش نہیں کر سکے ہیں ان زبان دانوں میں عبدالرشید ٹھٹھوی ٹیک چند بہار، سراج الدین علی خان آرزو اور خود وارسہ کے نام بلا جھجک پیش کئے جاسکتے ہیں، خلاصہ کلام یہ کہ وارسہ کو کسی شہر و قلعہ میں نہیں رکھتا، حالانکہ وہ خود بیسیویں ہندوستانی شعرا کے کلام سے شولہ پیش کرتا ہے۔ وارسہ کے

اسی جذبے کا نتیجہ ہے کہ وہ اپنے ماخذ میں ”محاورہ دانان ایران“ کا اضافہ کرتا ہے۔ یہ زبان دانان ایران کون تھے، ان سے وارسہ نے کب اور کہاں ملاقات کی، پندرہ سال وہ کن محاورہ دانوں سے ملتا رہا۔ اس نے واضح طور پر بیشتر الفاظ کی توضیح کے آخر میں محاورہ دانان ایران کا مخفف نشان ”مخ“ لکھ کر ہم جیسے لوگوں کو ڈرا دیا ہے کہ اس نے اپنی کتاب کے تقریباً سارے مندرجات کی سند اہل ایران سے حاصل کر لی ہے۔

لیکن اس سے یہ خیال نہ کرنا چاہئے کہ مجھے وارسہ کی فرہنگ نویسی کی فضیلت سے انکار ہے میرے نزدیک وہ ہندوستان کے ان چند فرہنگ نویسوں میں ہے جن کی قابلیت کا ڈنکا چار دانگ عالم میں بج رہا ہے، لیکن اس نے بلا استثناء سارے اہل ایران کی زبان دانی اور فرہنگ نویسی کی صلاحیت کا ڈنکا پیٹ کر ہندوستانیوں کو رسوا کیا ہے، وہ علی حزمین اصفہانی کا پیرو تھا اور مجھے یہی خیال ہوتا ہے کہ ”محاورہ دانان اہل ایران“ (مخ) سے مراد علی حزمین اور ان کے چند ہمواہوں تھے۔

وارستہ نے سراج الدین علی خان آرزو سے بڑا استفادہ کیا ہے، کہیں کہیں اس کے بیان میں کچھ اضافہ، کہیں اختلاف کیا ہے، کہیں اس کے اشعار بطور سند پیش کئے ہیں، چند مثالوں سے اس کی توضیح ہو جائے گی۔

خان آرزو کی چراغ ہدایت سے اس طرح استفادہ ہوا ہے:

مصطلحات (وارستہ)

چراغ ہدایت (آرزو)

اب برآینہ زدن و ریختن : رسی است کہ در قفا ی شخص
چون کسی بعزم سفر از خانہ برآید، کس
کہ بر سفری رود آب بر آئینہ بریزند کہ
در کوی او چند برگ سبز بر آئینہ گذاشتہ
بسلامت باز آید و این را شکون می دانند
اب برآں ریزند و این را شکون زود
طغرا: کوی تو منزل کہ در سفر آشنا
ہم رسید نہادانند (محاورہ دانان ایران)
نظام دست غیب:

دیدہ را ترکم از اشک چورفتی از بزم
در قفای سفری آب بر آئینہ زنند
طغرا: کوی تو منزل لگہ رخ

ان دونوں بیانات سے صاف ظاہر ہے کہ وارستہ نے خان آرزو سے استفادہ کیا ہے، معنی میں چند لفظوں کا اضافہ ہے جس سے اصل بیان میں کوئی فرق نہیں پڑتا، وارستہ کی زیادتی ہے کہ اس بیان کا ماخذ چراغ ہدایت کے بجائے "محاورہ دانان ایران" قرار دیتا ہے وارستہ نے ایک شعر تو آرزو سے لے لیا ہے، مگر نظام دست کا شعر خود اس کا اضافہ ہے، اس نے تاثیر کے شعر کو نظر انداز کر دیا ہے، وارستہ نے طغر کے شعر کے بعد گر بستن آئینہ، و چشم ترکرون آئینہ، و آئینہ از پی داشتن و آب از پی ریختن همان، پھر صائب، سبخر کاشی ایچی کاشی کے اشعار سے معنی کی فصاحت کی ہے۔

مصطلحات (وارستہ)

چراغ ہدایت (آرزو)

اب بر پوست افگندن میوہ : آنست کہ چون
اب بر پوست افگندن میوہ : اکثری بر آئینہ کہ کنایہ
از بالیدن است و ماخذ آن بالیدن و لو
میوہ بہ پختگی رسد آب از جو ہر میوہ بر پوست

آید و پوست از خشکی بر طوبت گراید، لہذا
 طفلی را کہ بالغ شود با مصطلح رندان
 گویند کہ آب بر پوست افگندہ است و مثل
 میوہ رسیدہ، سعید اشرف ۱
 میوہ شیریں تر شود چون آب اندازد بر پوست
 یک رباعی، سلیم کا ایک شعر اور ساطع کا
 ایک جملہ نقل کیا ہے۔

ان دونوں کے مطالب پر نظر ڈالنے سے ظاہر ہے کہ وارستہ نے خان آرزو کے بیان
 پر اضافہ کیلئے، پھر دو تین دوسرے شاعروں اور ایک نثر کے جملے سے مطالب کی توضیح کی ہے۔
 چراغ ہدایت (خان آرزو) مصطلحات (وارستہ)

بت اشرفی، مصورتی است کہ بر اشرفی سکے کنند
 و ظاہر امر از اشرفی ہون است کہ راجع دکن
 است، با آنکہ مطلق طلای مسکوک را اشرفی
 خوانند؛ اشرف؛
 اشرف از حرص چہ چسپی بہ زرد سیم مگر
 چون بت اشرف از بہر زرد ساختہ اند
 بت اشرفی یا بت زر، صورتی کہ بر
 اشرفی مسکوک کنند، در
 عہد اکبری و جہانگیری در ہند بیک
 رویہ اشرفی صورت گاو و آہو و
 امثال آن نقش فی کردند؛ مولف
 از میں قسم اشرفی دیدہ، لغزاً:
 رخسار بت زر کہ بنودش مژہ یک سو
 تا گشتہ نظر کردہ آن رو مژہ دارد
 و اشرفی کہ ہر دو رویش صورت مسکوک
 باشد، آن را دو بتی گویند، صادق دشتیب
 از سکے ہر شاں بہ بازار وفا
 قلم چو طلای دو بتی گشت عزیز
 (ص ۷۰)

ڈاکٹر سید عبداللہ نے اس پر یہ اضافہ کیلئے کہ مولف کا مقصود جہانگیری کے

سونے اور چاندی کے ۱۰۱۳ اور ۱۰۳۷ کے ڈھلے ہوئے سکوں سے ہے، یہ سکے احمد آباد اور اگے کے ڈھلے ہوئے تھے، اس کے علاوہ جہانگیر کا عکس بھی بعض سکوں پر تھا، ڈاکٹر موصوف فرماتے ہیں اس طرح کے سکے شیرانی صاحب کے ذخیرے میں تھے۔

راقم اسطور کا خیال ہے کہ ڈاکٹر صاحب کے یہ اضافی بیان غیر ضروری ہیں اس لیے کہ وارثہ صرف سونے کی اشرفی کا ذکر کیا ہے، چاندی کے سکے کا نہیں۔ اس سلسلے میں یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ توزک جہانگیری میں جہانگیر نے جو اپنے سکوں کی تفصیل دی ہے، اس میں اس نوع کی اشرفی کا ذکر نہیں، سرسید مرحوم نے جہانگیر کے بعض چاندی کے سکے حاصل کئے جن کا ذکر توزک کے مطبوعہ نسخے میں ہے، اور اردو ترجمے (ج ۱ ص ۶۰-۶۲) میں بھی پایا جاتا ہے۔

ذیل میں چند مثالیں ایسی ہیں جن میں وارثہ نے خان آرزو پر اعتراض کیا ہے؛ پس کار نشستن بمعنی مشغول شدن کے ذیل میں آیا ہے۔

صاحب سراج اللہ در شرح این بیت شیخ شیراز کہ:

شاید پس کارنویشتن ننشستن لیکن نتوان دہان مردم بستن

معنی پس کارنویشتن گزشتن از کار و مطلب نوشتہ و حال آنکہ این معنی باستانہ اشعار مذکورہ خلاف قدام و متاخرین است، نون نافیہ کہ در شعر شیخ بر سر نشستن است و افادہ ترک کار و مطلب می کند آن را موجدہ فہمدہ کہ منشای غلط گردید (ص ۵۵)

(صاحب سراج اللہ یعنی خان آرزو شیخ سعدی کی حسب ذیل بیت میں؛

شاید پس کارنویشتن ننشستن لیکن نتوان دہان مردم بستن

(اپنے کام کو چھوڑ دینا ممکن ہے لیکن لوگوں کا منہ بند نہیں کیا جاسکتا)

(پس کارنویشتن کے معنی کار و بار بند کر دینا لکھا ہے حالانکہ یہ معنی قدام و متاخرین

کے خلاف ہے جیسا کہ مندرجہ بالا اشعار سے واضح ہے، اور نون نفی جو شیخ کے شعر میں نشستن،

میں ہے اور جس سے ترک کار و مطلب مراد ہے، اس کو مثبت سمجھا ہے، اور یہی ان

کی غلط فہمی کی بنیاد ہے۔)

روزگار است در تمنی و ترحی گویند یعنی کار عالم است شاید نقش ہمارا نشیند،
سالک یزدی:

سالک منشین بہ نامرادی نو میدباش روزگار است
صاحب سراج اللغۃ نے شرح گلستان میں لکھا ہے کہ "نامرادی" لفظ غلط ہے
اس لیے کہ "نا" کا سلب اس جگہ ضروری ہوتا ہے کہ "مواطات" کی صورت ہو یعنی مبتدا
کی خبر بغیر زوائد کے اُسے (مواطات)؛ وارتہ کہتا ہے کہ یہ ایسے کیسے ہو سکتا ہے، متقدمین
جو ان کے امام فن ہیں، ان کے کلام اس لفظ (نامرادی) کی صحت کی دلیل ہیں، تو اس کو
غلط قرار دینا بڑی غفلت کی بات ہے۔ (وارتہ ۲۲۵)

وارتہ نے حسب ذیل اشعار پیش کئے ہیں جن میں نامرادی کا لفظ موجود ہے۔

اصفی: ہمہ شب آصفی دست دعا بر آسمان دارد
ز روی نامرادی ماندہ سر در پای دیوار است

طالب کلیم: در کج نامرادی تا کی ز منع دشمن

در زیر سر گذارم دست دراز خود را

حیاتی گیلانی: ز نہال نامرادی منم آن فتادہ برگی

کہ ز حسرتی کہ دارم ہمہ شاخسار گویم

طغرا: مراد چرخ بود نامرادی ہمہ عالم

مراد او چو بر آید کسی مراد ندارد (ص ۲۲۵)

غالب کے زمانے میں "نامراد" کی عدم صحت کا مسئلہ اٹھا تھا، چنانچہ انہوں

لہ مواطات موافقت کرتا، اصطلاحاً مبتدا کی خبر بلا واسطہ ہو، یعنی اس میں ذود وغیرہ

کا انضمام نہ ہو، جیسے زیئ قائم، بخلاف زیئ قائم، قیام کے بجائے ذوقیام۔

(غیاث اللغات، فرہنگ معین ج ۶ ص ۴۱۹)

نے مرزا قفہ کے نام کے ایک خط میں اس طرح لکھا تھا۔

سنو بیاں میرے ہم وطن یعنی ہندی لوگ جو وادی فارسی دانی میں دم مارتے ہیں وہ اپنے قیاس کو دخل دے کر ضوابط ایجاد کرتے ہیں جیسا وہ گھاگھس، الو عبد الواسع ہانسوی لفظ نامراد کو غلط کہتا ہے الخ (غالب کے خطوط ج ۱ ص ۲۳۶) حق یہ ہے کہ خان آندوموں یا ہانسوی انھوں نے "نامرادی" کے لفظ کو غلط قرار دینے میں بڑی غلطی کی ہے، وارستہ کا بیان اس کے غلط ثابت کرنے کے سلسلے کا اور نقل ہو چکا ہے، ذیل تلخیص دیدہ دوسرے سب سے معتبر نسخوں ڈاکٹر معین الدینی کا قول نقل کرتا ہوں:

(الف) نامراد ۱۔ آنکہ بمقصود نرسیدہ، محروم، ناکام؛ "چاشت و شام شاعران مفلس و نامرادان بینوا از دستریج دکان او بود" (عالم آرا، چاپ امیر کبیر ج ۱ ص ۸۸)

۲۔ ناراضی، ناخشنود

۳۔ بنومیدی، بناکامی

وزان خشت زردین شداد عاد

چہ آمد بجز مردن نامراد (نظامی)

(ب) نامرادی ۱۔ ناکامی، بنومیدی، حرمان، یاس؛

بہ مجاہدت و مناقشت اہل آن بقعہ۔۔ تزجیت ایام نامرادی می کردم

(مرزبان نامہ ۱۳۱۷، ص ۹)

۲۔ عدم رعنایت، ناخشنودی

۳۔ بد بختی۔

(ج) نامرادی ۱۔ بردن، محروم ماندن، ناکام بودن

اگر ہرچہ باشد مرادت خوری

زدوری بسی نامرادی بری (سعدی)

(فرہنگ معین ج ۲ ص ۴۲۰)

صاحب عالم ماہروی کے خط میں نامرادی و بے مرادی کا قصہ اس طرح ہے
 وہ میاں صاحب ہالسی کے رہنے والے بہت جوڑے چکے جناب عبدالواسع فرماتے
 کہ بے مراد صبح اور نامراد غلط ارے تیراستی تانے جلے بے مراد اور نامرادی میں وہ فرق ہے جو
 زمین اور آسمان میں ہے، نامراد وہ جس کی کوئی خواہش کوئی آرزو نہ برائے اور بے مراد وہ کہ
 جس کا صفحہ تغیر نقوش مدعا سے سادہ ہوا و قسم بے مدعا بے غرض و مطلب۔ ادبی خطوط فاب

۱۹۲۳ (۷۷۷۷۷)

لغت نامہ دہنی میں نامراد، نامرادی اور نامرادی بردن تین الگ الگ اندراج ملتے
 ہیں، نامراد بے مراد، ناکام، بمقصد نہ رسیدہ، مایوس، محروم، ناامید، بی بہرہ، بی نصیب

بدخواہ او نثرند و نوان باد و نامراد۔ احباب او بہ غشرت و اقبال کامران (قرنی)

ہمراہ او براہ وفا ہمدنی بنود	گریہ عنان خود بمن نامراد داد (مشفقی)
نیامد از منت یکبار یادی	کہ گوئی بود اینجا نامرادی (وحشی)
بہ کوہ این نامرادی سنگ فرسای	بہ نقش پای شیرین چشم ترسای (وصال)
وزان خشت زرین شد ادغاد	چہ آمد بجز خوردن نامراد (نظامی)
روزی بینی بکام دشمن	ز ماندہ و نامراد مردہ

نامرادی، ناامیدی، یاس احزان، ناگہا۔

نامرادی را بجان در بستہ ام	خدمت غم را میان در بستہ ام (خاقانی)
نامرادی مراد خاصان است	پس قدم در رہ امل منہید (ایضاً)
و درین نامرادی بود تاد رشب	دو شنبہ از دنیا بہ عقبی رسید (جوینی)

ایں ہمہ سختی و نامرادی سعدی

گر تو پندی سعادت و سلامت (سعدی)
 گر مراد تو ای دوست نامرادی ماست
 مراد خویش دگر باری نخواہم خواست (سعدی)

ہر کہ درین کسوت تحمل نامرادی نکند مدعی است و خرقہ بروی حرام (مجالس سعدی)
 نہ ہجرت غم دہدنی وصل شادی یکی دانی مراد و نامرادی (وحشی)
 چو دید از یک نظریک عمر شادی رسیدن نیز عمری نامرادی (وصال)
 کجا شیریں کجا آن دشت وادی کجا شیریں و کوی نامرادی ()
 نامرادی، ناخشنودی۔

چو غوغا کند بردلم نامرادی من اندر حصار رضا میگریزم (خاقانی)
 نامرادی بردن، ناکامی کشیدن، حسرت کشیدن، تحمل رنج و نومیدی کردن۔
 اگر ہرچہ باشد مراد ت خوری زدوری بسی نامرادی بری (سعدی)
 (لغت نامہ دہخدا شمارہ مسلسل ۷۳۷)

تفصیلات بالا سے واضح ہے کہ نامرادی فارسی میں کافی مستعمل ہے اور اس بنا پر سراج الدین علی
 خان آرزو اور عبدالواسع ہانسوی کے اقوال غیر مستند ہیں۔

خان آرزو نے حزمین کے اشعار پر اپنی تصنیف تنبیہ الغافلین میں اعتراض کئے ہیں،
 وارستہ نے اپنے ایک رسالے رجم الشیاطین میں ان اعتراضات کا جواب دیا ہے، ان جوابات
 سے ان کی زباندانی، فن لغت نویسی میں غیر معمولی دستگاہ کا پتا چلتا ہے، مصطلحات میں ایک
 جگہ آیا ہے۔ بحذف یای حطی آخر (ہایہای)؛ مومن استرآبادی،

ہای ہوئی میرسد امشب بگوش ہوش یار

ہمنشین از گریہ پر ہایہا معذور دار

وازمین عالم است حذف یای لفظ وای چنانکہ میر معترف گفتم؛

نالہ انگشتی زند گربہ لب خاموش من

آسمان فریاد بردارد کہ ای وا گوش من

لا محالہ سراج الدین علی خان اعتراضی کہ بنا بر حذف یای آخر ہایہای درین شعر

شیخ محمد علی حزمین کردہ اندا

بی تو چو شیشہ شکستہ از گریہ ہایہاست مارا

وارثہ کی علمی فضیلت کا صحیح اندازہ اس وقت ہوتا ہے جب ہم اس کا موازنہ نیک چند بہار سے کرتے ہیں، بہار اور وارثہ معاصر تھے، بہار کی شہرہ آفاق کتاب بہارِ عجم ہے، بہارِ عجم وارثہ کی مصطلحات سے کافی پہلے لکھی گئی، اس کا پہلا ایڈیشن ۱۷۵۲ء مطابق ۱۱۶۶ھ میں شائع ہوا اس وقت تک مصطلحات کا نام و نشان نہ تھا اور وارثہ نے مصطلحات اس کے ۱۴ سال بعد لکھنا شروع کی اس کے مقدمے سے پتا چلتا ہے کہ وہ ۵ سال تک اس کے لیے مواد جمع کرتا رہا، اور چونکہ اس کو ہندوستانی فضلا و شعرا پر پورا اعتماد نہ تھا، اس لیے وہ ایرانیوں سے ملتا رہا اور انہیں سے فارسی زبان و فرہنگ کے غوامض سیکھتا رہا۔ بہار کی کتاب بہارِ عجم اس کے مطالعے میں ہی بہت ممکن ہے کہ اسی کتاب کی وجہ سے اس کو مصطلحات لکھنے کا شوق ہو ہوا اس کو بہارِ عجم میں کوتاہیاں نظر آئیں، غرض وارثہ نے مصطلحات ۱۱۸۰ھ کے بعد تیار کی اور بہارِ عجم کی بعض کوتاہیوں کو بھی رفع کیا، دراصل وارثہ کی کتاب کے منظر عام پر آنے سے قبل ”بہارِ عجم“ کے کئی ایڈیشن نکلے، ڈاکٹر سید عبداللہ کی تحقیق کے مطابق بہارِ عجم پہلی بار ۱۷۵۲ء میں اور ساتویں بار ۱۷۸۲ء میں چھپی، اور لطف کی بات یہ ہے کہ بہار ہر بار ضروری ترمیم و اضافہ کرتے رہے، چنانچہ ترمیم شدہ ایڈیشن میں مصطلحات کا بیشتر حصہ شامل کر لیا گیا ہے، ڈاکٹر عبداللہ کا اس سلسلے کا ایک طویل اقتباس نقل کرتا ہوں:

”لالہ نیک چند بہار نے جب (بہارِ عجم کا) دوسرا ایڈیشن تیار کیا تو اس وقت وارثہ کی مصطلحات سے بہت فائدہ اٹھایا، چنانچہ وہ دیباچہ بہارِ عجم میں لکھتے ہیں کہ مجھے درالہ میر افضل ثابت، مصطلحات وارثہ اور رسالہ مختص تک پہلی ایڈیشن تیار کرنے کے بعد رسائی ہوئی، بلوخن CONTRIBUTION مین لکھتے ہیں کہ بہار نے اس کتاب کو کامل بہارِ عجم میں شامل کر لیا ہے، یہی وجہ ہے کہ یہ رسالہ زیادہ مشہور نہیں ہو سکا۔ ہم نے خود بھی بہارِ عجم کے ساتھ اس کا مقابلہ کیا ہے اور اس نتیجے پر پہنچے ہیں کہ بہار بالعموم وارثہ کی تمام عبارتوں کو حرف بحرف بہارِ عجم میں نقل کر لیتا ہے اور بہت کم اس پر تنقید کرتا ہے، ذیل میں ہم بعض الفاظ و محاورات نقل کرتے ہیں جو بہار نے وارثہ سے حرف بحرف نقل کئے ہیں:

(بہارِ عجم)

(مصطلحات)

وارستہ: آب از آتش برون آوردن و بر کشیدن
 امر غریب غیر ممکن بطور آوردن، شیع اثر،
 در گداز دل عجب دستی ست مژگان ترا
 آب از آتش برون آورد برنگ شیشہ گر

میر معزی

من چو خواہم کرد فریاد آب از آتش بر کشم
 او چو خواہد خورد تشویر آتش افروز دزاک

بہارِ عجم

ایضاً

آبی شدن معاملہ: برہم شدن معاملہ و از نظام افتادن
 کار، نعمت خان عالی در محاصرہ حیدر آباد گوید، فقرہ
 طائفہ را بمقتضای "فاغر فنا ہم فی الیم" معاملہ
 چندان آبی شد کہ دست از حیات ستعار شستہ

اس کے علاوہ یہ مصطلحات حرف بحرف بہارِ عجم اور وارستہ میں ملتی ہیں،
 آب دادن تیغ و خنجر، آب بر سیمان بستن، آبلہ بستن، آبدانی، آب آتشناک،
 آتش کش، آتش گیرہ، آتش خوردن، آخر ندارد، آدم بہ آدم می رسد، آزاد
 درخت، آستین از چشم برداشتن و از مرہ جدا کردن، آستین برخ کشیدن،
 آستین بر چیز زدن، آستین برگذر گریہ سودن، آستین از دور برداشتن، آستین
 بر چشم و چین و دیدہ و دل کشیدن، آستین نہداشتن، آسیای فلاں باب چشمہ
 خضر و از آب طلائی گردو، آسیای فلاں از بی آبروئی و اُکراست، آفتاب بگر،
 آفتاب مغربی، الکی، آوردن آب چیز را آواز با و از رسانیدن، آئینہ بریشانی
 بستن وغیرہ وغیرہ۔

اس میں شک نہیں کہ بہار نے کہیں کہیں کاٹ چھانٹ کی... تاہم ہمیں یہ کہنے میں
 کوئی تامل نہیں کہ بہار نے مصطلحات وارستہ کو کمالاً بہارِ عجم میں شامل کر لیا ہے... اور جیسا کہ ہم نے

سطور بالا میں محاورات کی فہرست دے کر واضح کر دیا ہے کہ بہار نے وارستہ کی کتاب کو حرف بحرف نقل کیا ہے۔

ایک بات قابل ذکر یہ ہے کہ جب تک بہار عجم ہیں یہ نہ ضبط ہو کہ سارے محاورے مصطلحات سے لیے گئے ہیں اس وقت تک صاحب بہار عجم پر وارستہ سے نقل کر لینے کا الزام عاید نہیں ہو سکتا، ممکن ہے کہ دونوں کے ماخذ میں یہ ہوں اور دونوں نے وہیں سے لیا ہو، ایک دوسرے سے نہ لیا ہو، یہ معاملہ بہت مشکل ہے اور جب تک بہار عجم کے سارے ایڈیشن کا تنقیدی مطالعہ نہ ہو جائے اور پھر مصطلحات سے ان کا مقابلہ نہ ہو، اس وقت تک اس مسئلے کا فیصلہ یک طرفہ ہو گا اور وہ قابل قبول نہ ہو گا۔

البتہ مصطلحات میں بعض مقامات پر بہار عجم کے مندرجات پر اعتراض کیا گیا ہے، مثلاً، آہنگ بچند معنی آمدہ اول آواز موزون ۔۔۔ وحید۱
از نگہش باخستہ گل رنگ خویش ببل دل سوختہ آہنگ خویش
وحید کی اس بیت میں ٹیک چند بہار نے آہنگ سوختن کو الگ سے ایک محاورہ سمجھا ہے، حالانکہ شعر کا مفہوم یہ ہے کہ بھول اپنا رنگ کھو چکا ہے اور دل سوختہ ببل اپنی آواز پیش نظر نسجے کے حاشیہ میں ہے کہ بہار عجم کے متداولہ نسخے میں آہنگ سوختن محاورہ نہیں ہے، (مصطلحات ص ۲۲)

ترک بمعنی کلاہ و گوشہ کلاہ . نظامی گنج فرماید:

ز سر ترک برداشت گفتا منم
ہز بری کہ زین گونہ شیر افکنم ۔۔۔

مصنف بہار عجم کو یہ کہ بعض شارحین در معنی بیت مذکور شیخ گنجہ نوشتہ اند کہ وقت خوشی و مفاخرت کلاہ از سر برداشتن رسم ولایت است، اما این معنی از بیچ کتاب ظاہر نیست، بل آنچه دیدہ شد ہنگام تواسع از فرنگیان چہنیں رسم سری زند، بہتر آنست کہ کلاہ از سر مخالف برداشتن بود یعنی کلاہ از سر

خصم مقتول برداشتہ بمردم نمود کہ از من چنین کاری بوجود آمدہ، و این از راہ
مفاخرت باشد انتہی کلامہ، بندہ وارستہ از ثقات ایران شنیدہ کہ چون
کسی خواہد خود را ہدیہ بگیری بشناساند کلاہ را از مقدمہ سر یک سو کند و بموخر سر
برساند، و این کنایہ است از کردن سر و روی خود و گوید ہاں! مرا بشناس کہ
من بایں بزرگی و شجاعتم۔ (ص ۱۳۲)

اس میں شبہ نہیں کہ سر سے ٹوپی اتارے کے عاوردہ کو مقتول کے سر سے خود اتارنے کے معنی میں
خیال کرنا صحیح نہیں ہے۔

عرفی شیرازی: بعشوہ کہ زینخا برید از و کف دست
بفتنہ کہ میخا گزید از و سردار

مصنف بہارِ عجم نے اس شعر پر ایراد کیا ہے اور کہا کہ اس پر اعتراض یہ ہے کہ زمان
مصر کا ہاتھ کاٹنا نص قرآن سے ثابت ہے، اس وقت زینخا کے ہاتھ کاٹنے کی صورت یہ تھی عرفی
سے اس کا صدور موجب تعجب ہے، اور دوسرے مصرعے کا مضمون واقعے سے دور ہے اس
لیے کہ حضرت عیسیٰ سولی پر نہیں چڑھائے گئے تھے، حضرت عیسیٰ پر جو اتہام لگایا گیا، جس
کی وجہ سے وہ سولی پر لٹکے گئے اس کی وجہ جناب بہار کے گوش گزار نہ ہوئی اس کی بنا پر وہ
ایسا کہتے ہیں، یہ حکایت تفسیر بیضاوی میں مفصل مرقوم است، جس کو خواہش ہو وہاں دیکھ
لے، اور صاحب جلالین (جلالین مختصر اور مفید تفسیر ہے) کہتے ہیں:

المقتول المصلوب هو صاحبهم ای القی علیہ شبہ نقتولہ
ایاۃ،

مطلب یہ کہ مصلوب اصحاب یہود میں سے تھا جو خدا کی قدرت سے حضرت عیسیٰ کی صورت میں
ظاہر ہوا اور ان لوگوں نے حضرت عیسیٰ سمجھ کر اسے سولی پر چڑھا دیا، پس حضرت عیسیٰ کی پجائی
کے منصوص ہونے میں شبہ نہیں رہا، زمان مصر کا ہاتھ کاٹنا زینخا کے عشوہ کی بنا پر تھا جس نے
اپنی برأت کے لیے یہ کھیل کھیلا تھا، درحقیقت زمان مصر کے ہاتھ زینخا نے کاٹے تھے نہ
کہ زینخا نے اپنے ہاتھ کاٹے، غرض (بہار کے) دونوں اعتراض عدم واقفیت کے نتیجے

ہیں۔ خطای بزرگان گرفتار خطاست (ص ۱۷۱-۱۷۲)
 اگرچہ میرے نزدیک وارستہ کی تاویل میں وزن نہیں اور بہار کے اعتراض اپنی جگہ باقی ہیں
 لیکن اس کے باوجود وارستہ نے بہار کے اعتراض کے رد میں اپنی بڑی قابلیت اور علمی
 فضیلت کا ثبوت دیا ہے۔

سیاہ پستان، زنی کہ فرزندش نزدیک و اگر بہ پسر غیر شیر دہداو ہم بمیرد،
 باقر کاشی، امسال خوش بہار است ای باغبان مبارک
 ابرسیاہ پستان بر بوستان مبارک

مصنف بہارِ نجم نے اعجازِ رشیدی میں اس شعر میں سیاہ پستان کے معنی بہت
 برسے والا بادل قرار دیا تھا، حالانکہ اس معنی، جمہور کے قول کے خلاف ہے، اور ساتھ
 ہی سیاہ پستان کے اصلی معنی اس شعر میں بالکل ٹھیک اترتے ہیں، فٹائل (ص ۲۴۰-۲۴۱)
 میرے نزدیک وارستہ کا مصنف بہارِ نجم پر اعتراض صحیح نہیں، اس لیے کہ زن "سیاہ
 پستان" نحوست کی علامت ہے، تو ابرسیاہ پستان بھی منحوس ہونا چاہیے، اس کی نحوست
 یہ ہوگی کہ جس زمین پر وہ برسے گا اس پر گھاس، پیڑ پتی، سب سوکھ جائیں گے، ایسا ابر
 بوستان کے لیے قابل مبارک نہیں ہو سکتا، بالفاظ دیگر ابرسیاہ پستان سے مراد ایسا بادل
 ہو جو پانی سے لدا ہو، اور ایسا بادل خوب برسے گا اور اس کی وجہ سے باغ سرسبز و شاداب
 ہوگا، سیاہ بادل برس نے والا ہوتا ہے، سیاہ پستان جب بادل کی صفت ہو تو اس سے
 یہ مراد ہوگی کہ جس طرح پستان مادر دودھ سے بھر جاتا ہے، اسی طرح بادل بھی پانی سے بھرا
 ہوتا ہے۔

ڈاکٹر معین کی فرہنگ ج ۲ ص ۱۹۷۸ میں سیاہ پستان کے یہ معانی درج کئے
 ہیں ۱۔ زنی کہ پستانش سیاہ رنگ باشد
 ۲۔ زنی کہ کودک خود را مراقبت و تربیت نکند (کنایہ)
 ۳۔ زنی کہ ہر کودک کے شیر اور انجور دہمیرد (کنایہ)
 اس بیان سے واضح ہے کہ سیاہ پستان اصلی لغوی معنی میں (یعنی سیاہ رنگ)

استعمال ہوتا ہے، اس کی رو سے ہم یہ کہنے میں حق بجانب ہوں گے کہ ابرسیاہ پستان کے معنی ابرسیاہ کے ہیں جو خوب برسنے والا ہوتا ہے، اور ایسی صورت میں باقر کاشی ابرسیاہ پستان کی آمد پر بوستان کو تبریک عرض کرتا ہے۔

وارستہ اور ان کی مصطلحات کے بارے میں جو تفصیلات پیش کی گئی ہیں، ان سے صاف ظاہر ہے کہ ہندوستان فارسی زبان کا بڑا مرکز ہو چکا تھا جس کو چار و ناچار تسلیم ہی کرنا ہے، دوسرا اہم نتیجہ یہ نکلتا ہے کہ فارسی زبان اور فرہنگ کے معاملے میں ہندوؤں کی خدمات مسلمانوں سے زیادہ ہیں، ان کی زبان دانی مسلم ہے، اس لیے بوجے پجوری می آید، کافقرہ خود اس فقرے کے چست کرنے والوں پر عاید ہوتا ہے، البتہ افسوس کی بات یہ ہے کہ فارسی فرہنگ نویسی کا صحیح مطالعہ نہیں ہو سکا ہے، ضرورت ہے کہ یہ موضوع تحقیقی مطالعے کا موضوع قرار دیا جائے تاکہ محققین زبان کی قدر و قیمت کا صحیح اندازہ ہو سکے۔

